



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО  
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**ПО ДИСЦИПЛИНЕ МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ВОКАЛУ**

**Образовательная программа**

Эстрадно-джазовое пение

**Направление подготовки**

53.03.01 Эстрадно-джазовое пение

**Уровень высшего образования**

**Баклавриат**

**Разработчик оценочных средств:**

Козлов Д. Н. Доцент кафедры ЭДП





Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (письменные работы, доклады, задания для самостоятельной работы, тестирование).

## 1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
<p><b>ПКО-5 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкального искусства эстрады и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</b></p>				
Знать	– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального	образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации	– формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования;	Тест, собеседование



Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	образования; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;	учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – педагогический репертуар, предназначенный для развития навыков эстрадно-джазового сольного и ансамблевого вокального исполнительства;	– цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования; – психологию певческой деятельности; – методическую литературу по эстрадно-джазовому вокальному искусству; – основные принципы отечественной и зарубежной эстрадно-джазовой вокальной педагогики; – специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства;	
Уметь	– составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить учебные занятия по дисциплинам	– составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить учебные занятия по дисциплинам	– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать	Тест, собеседование-



Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	<p>профильной направленности, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</p> <p>– пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;</p>	<p>профильной направленности, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</p> <p>– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</p> <p>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</p> <p>– использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи;</p>	<p>методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</p> <p>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</p> <p>– пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;</p> <p>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</p>	
Владеть	<p>– профессиональной терминологией;</p> <p>– методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального</p>	<p>– коммуникативным и навыками, методикой работы с творческим коллективом;</p> <p>– устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей</p>	<p>– методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования;</p> <p>– умением планирования педагогической</p>	Тест, собеседование



Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	образования; – устойчивыми представлениям и о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров; – умением планирования педагогической работы.	и жанров; – умением планирования педагогической работы.	работы.	
<b>ПК-2 Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</b>				
Знать:	– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования;	– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; – психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья;	– формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – методику выживания в	Тест, собеседование



Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
			экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности и в учебном процессе;	
Уметь:	<p>– проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</p>	<p>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</p> <p>– использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</p>	<p>– проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</p> <p>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</p> <p>– пользоваться справочной и учебно-методической литературой;</p> <p>– анализировать отдельные методические</p>	Тест, собеседование



Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
			пособия, учебные программы;	
Владеть :	– методикой работы с обучающимися по программам начального общего образования;	– коммуникативным и навыками; – методикой работы с обучающимися по программам начального общего образования; – технологиями инклюзивного обучения.	– коммуникативным и навыками; – методикой работы с обучающимися по программам начального общего образования; – профессиональной терминологией; методикой преподавания дисциплины «Музыка» в общеобразовательных организациях; – умением планирования педагогической работы; – технологиями инклюзивного обучения.	Тест, собеседование



## **2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ**

### **2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля**

#### **2.1.1. Формы текущего контроля**

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: письменные работы, устные опросы, проверка самостоятельной работы, тестирование.

## **1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе (за семестр).

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку знаний учебного материала по дисциплине, компетенций, умений, навыков, способностей решать задачи в соответствии с типами задач будущей профессиональной деятельности.

### **2.1 Процедура ЗАЧЕТА**

Промежуточный контроль знаний проводится в форме устного коллоквиума. Устный ответ на зачете позволяет оценить степень наличия знаний по различным компетенциям. Ответ оценивается по 2 балльной системе – «зачтено» / «не зачтено».

#### **2.1.1 Критерии и шкала оценивания**

«Зачтено» ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на



дополнительные; обучающийся свободно владеет научной терминологией; ответ обучающегося структурирован, содержит анализ существующих теорий, научных школ, направлений и их авторов; логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в вопросе; ответ характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.

**«Не зачтено»** ставится, если: обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части психологии; содержание вопросов не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно; на большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета студент затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.

В случае получения оценки «не зачтено» обучающийся имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

### **2.1.2 Вопросы к Контрольному уроку**

1. Особенности эстрадного пения как жанра, история развития, особенности эстрадно-джазовой вокальной методики.
2. Физическая природа звука.
3. Анатомия вокального аппарата.
4. Певческое дыхание.
5. Резонаторная природа профессионального певческого голоса.
6. Дефекты певческого голоса и методы их исправления.

### **2.1.3. Типовые контрольные или практические задания к зачету**

Промежуточная аттестация включает в себя как демонстрацию успехов учеников студента по дисциплине «Педагогическая практика» в виде открытого урока с решением тех или иных коварных проблем ученика, либо экзамен-тест ответов на контрольные вопросы.

## **2.2 Процедура ЭКЗАМЕНА**

Итоговая аттестация может из себя представлять либо концерт учеников педагогической практики с исполнением концертной программы, либо экзамен-тест ответов на контрольные вопросы.

### **2.2.1 Критерии и шкала оценивания**

**«Отлично»** Выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания программы дисциплины и умение уверенно



применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

**«Хорошо»** Выставляется студенту, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему незначительные неточности в ответе или решении задач.

**«Удовлетворительно»** Выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

**«Неудовлетворительно»** Выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи..

В случае получения оценки **«Неудовлетворительно»** обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

### 2.2.2 Вопросы к экзамену

1. Особенности эстрадного пения как жанра, история развития, особенности эстрадно-джазовой вокальной методики.
2. Физическая природа звука.
3. Анатомия вокального аппарата.
4. Певческое дыхание.
5. Резонаторная природа профессионального певческого голоса.
6. Дефекты певческого голоса и методы их исправления.
7. Правила тестирования и диагностики певческих голосов.
8. Гигиена певческого голоса.
9. Многообразие способов звукоизвлечения в эстрадно-джазовом пении.
10. Психофизика певческого состояния.
11. Обзор известных вокальных школ прошлого (до середины XX века)
12. Обзор отечественных школ эстрадно-джазового пения.
13. Обзор современных зарубежных школ эстрадно-джазового пения.

## 3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

### Методические указания по освоению лекционного материала



На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы дисциплины, составленной в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом. В ходе лекционных занятий настоятельно рекомендуется вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на формулировки, раскрывающие содержание государственной культурной политики, практические рекомендации. Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на семинарском занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

### **Подготовка сообщений и докладов к практическим (семинарским) занятиям**

Доклад является элементом промежуточной аттестации и оценивается. В течение семестра каждый обучающийся должен ответить хотя бы на один вопрос семинарского занятия. Доклад является формой работы, при которой студент самостоятельно готовит сообщение на заданную тему и далее на занятии выступает с этим сообщением. Целью докладов является более глубокое знакомство с одной из изучаемых тем.

### **Литература**

1. Л.Ярославцева. «Зарубежные вокальные школы» ГМПИ им. Гнесиных, Москва 1981.
2. Самин Д. К. 100 великих вокалистов. Издательство: Вече 2010 г.
3. П. Н. Грюнберг, В. Л. Янин История начала грамзаписи в России, Каталог вокальных записей Российского отделения компании «Граммофон» Издательство: Языки славянской культуры, 2002 г.
4. Е. Цодоков Опера. Энциклопедический словарь М.: Композитор, 1999. 592 с.
5. John R. Benett «Голоса прошлого» The Oakwood Press 1977.
6. С. П. Юдин «ПЕВЕЦ И ГОЛОС» М., 2002.
7. А. М. Вербов «ТЕХНИКА ПОСТАНОВКИ ГОЛОСА» М.: Музыка, 2008.
8. Л.А. Шилов. Голоса, зазвучавшие вновь. – М., 1978.
9. И.Нестьев. Звёзды русской эстрады Советский композитор 1972 г.
10. Ф.И.Шаляпин. Страницы из моей жизни Киев, Государственное издательство изобразительного искусства и музыкальной литературы, 1956 год, 216 стр.
11. А. М. Пружанский Отечественные певцы (библиографический словарь) . – М.: Музыка, 1999 г.



12. Т.Ибарро, Дороти Карузо, Дж. Фристоун, Х.Драммонд Энрико Карузо на сцене и в жизни – Издательство: Аграф, 2002.
13. А.И.Железный. Наш друг – грампластинка Киев, "Музычна Україна", 1989.- 279 с.