



ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО  
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО И ПЕДАГОГИКА**

Образовательная программа

**Академическое пение**

Направление подготовки

**53.03.03 Вокальное искусство**

Уровень высшего образования

**Бакалавриат**



**Разработчик оценочных средств:**

Шарма Е.Ю., доцент кафедры академического пения, кандидат искусствоведения

© Шарма Е.Ю.

© АНО ВО «Институт современного искусства»



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (образцы проверочных работ, текст ВКР, перечень вопросов к экзамену, макет билета к экзамену).

## **1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ**

<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе</b>
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы – основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).</b>
<b>Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b>
<b>Знать на высоком уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li><li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;</li><li>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li><li>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</li><li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;</li><li>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах.</li></ul>
<b>Знать на среднем уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– основные этапы исторического развития музыкального искусства с</li></ul>



незначительными погрешностями при перечислении;

- композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;
- жанры и стили инструментальной, вокальной музыки с незначительными ошибками при перечислении;
- основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки с незначительными погрешностями при ответе;
- принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации с незначительными погрешностями при ответе;
- принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах с незначительными погрешностями при ответе.

**Знать на низком уровне:**

- некоторые этапы исторического развития музыкального искусства;
- отдельные образцы композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте;
- некоторые жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;
- базовые исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;
- отдельные принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;
- принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах со значительными погрешностями при ответе.

**Уметь**

**Уметь на высоком уровне:**

- уверенно применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
- уверенно различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
- уверенно рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- уверенно выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;
- свободно производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности.

**Уметь на среднем уровне:**

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
- рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его



<p>драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности с незначительными погрешностями.</li></ul>
<p><b>Уметь на низком уровне:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– с трудом применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li><li>– с затруднениями различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li><li>– с трудом рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li><li>– с большими затруднениями выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</li><li>– с трудом производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности.</li></ul>
<p style="text-align: center;"><b>Владеть</b></p>
<p><b>Владеть на высоком уровне:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– профессиональной терминологией в полном объеме;</li><li>– уверенными навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li><li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.</li></ul>
<p><b>Владеть на среднем уровне:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– профессиональной терминологией в полном объеме;</li><li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li><li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий с незначительными погрешностями.</li></ul>
<p><b>Владеть на низком уровне:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– некоторой профессиональной терминологией;</li><li>– некоторыми навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li><li>– некоторыми методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.</li></ul>
<p style="text-align: center;"><b>Код и содержание компетенции</b></p>
<p><b>ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач</b></p>
<p><b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы – основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).</b></p>
<p style="text-align: center;"><b>Критерии оценивания</b></p>
<p style="text-align: center;"><b>Знать</b></p>
<p><b>Знать на высоком уровне:</b></p>



<ul style="list-style-type: none"><li>– различные системы и методы музыкальной педагогики;</li><li>– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;</li><li>– принципы разработки методических материалов.</li></ul>
<b>Знать на среднем уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– различные системы и методы музыкальной педагогики с незначительными погрешностями при перечислении;</li><li>– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;</li><li>– принципы разработки методических материалов с незначительными погрешностями.</li></ul>
<b>Знать на низком уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– некоторые системы и методы музыкальной педагогики;</li><li>– некоторые приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;</li><li>– отдельные принципы разработки методических материалов.</li></ul>
<b>Уметь</b>
<b>Уметь на высоком уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– уверенно реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li><li>- уверенно создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li><li>– свободно находить эффективные пути для решения педагогических задач.</li></ul>
<b>Уметь на среднем уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li><li>- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li><li>– находить эффективные пути для решения педагогических задач.</li></ul>
<b>Уметь на низком уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– с большими затруднениями реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li><li>– с большими затруднениями создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li><li>– с трудом находить эффективные пути для решения педагогических задач.</li></ul>
<b>Владеть</b>
<b>Владеть на высоком уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– структурированной системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</li></ul>
<b>Владеть на среднем уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</li></ul>
<b>Владеть на низком уровне:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– базовой системой знаний о сфере музыкального образования, сущности</li></ul>



музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.

### Код и содержание компетенции

**ПК-8. Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых**

**Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы – основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).**

### Критерии оценивания

#### Знать

##### Знать на высоком уровне:

- историю зарубежного и отечественного вокального искусства;
- значительный зарубежный и отечественный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров;
- основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки;
- обширную учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений.

##### Знать на среднем уровне:

- историю зарубежного и отечественного вокального искусства;
- зарубежный и отечественный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров;
- основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки;
- учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений.

##### Знать на низком уровне:

- базовую историю зарубежного и отечественного вокального искусства;
- базовый зарубежный и отечественный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров;
- некоторые стили и жанры зарубежной и отечественной музыки;
- базовую учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений.

#### Уметь

##### Уметь на высоком уровне:

- свободно подбирать репертуар для концерта определенной тематики.

##### Уметь на среднем уровне:

- подбирать репертуар для концерта определенной тематики.

##### Уметь на низком уровне:

- с трудом подбирать репертуар для концерта определенной тематики.

#### Владеть

##### Владеть на высоком уровне:

- обширным вокально-педагогическим репертуаром;
- представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров;
- уверенными навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений.

##### Владеть на среднем уровне:



- основным вокально-педагогическим репертуаром;
- представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров;
- навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений.

**Владеть на низком уровне:**

- базовым вокально-педагогическим репертуаром;
- некоторыми представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров;
- базовыми навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений.

## **2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ**

### **2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля**

#### **2.1.1. Формы текущего контроля**

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершённой части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам написания проверочных работ;
- по результатам проверки качества подготовленных докладов;
- по результатам проверки качества написания ВКР.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: письменные работы, устные опросы.

#### **2.1.2. Методические указания по подготовке докладов**

Результативное освоение дисциплины «Музыкальное исполнительство и педагогика» достигается путем систематической самостоятельной работы обучающихся, которая формирует базовые навыки для предстоящей



профессиональной деятельности. Самостоятельные формы работы включают в себя закрепление теоретического материала путем изучения научно-методической литературы, прослушивания музыкальных произведений, посещения вокальных мастер-классов, работы с нотно-музыкальным материалом.

Доклад является элементом промежуточной аттестации и оценивается. В течение семестра каждый обучающийся должен ответить хотя бы на один вопрос семинарского занятия. Доклад является формой работы, при которой студент самостоятельно готовит сообщение на заданную тему и далее на занятии выступает с этим сообщением. Целью докладов является более глубокое знакомство с одной из изучаемых тем. При подготовке к докладу, которая включает в себя самостоятельное изучение дополнительной литературы в рамках учебной дисциплины, а также монографических, справочных изданий, анализ отдельных сочинений, рекомендуется использовать схематический принцип изложения материала.

### **2.1.3. Критерии и шкала оценивания докладов**

Оценка за доклад складывается из оценки преподавателя, исходя из следующих критериев:

- содержание (степень соответствия теме, полнота изложения, наличие анализа, использование нескольких источников и т.д.);
- качество изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т.д.);
- наглядность (использование иллюстрирующих материалов, технических средств, материалов сети Интернет).

Выполнение доклада оценивается по системе «зачтено / не зачтено».

Отметка «не зачтено» ставится, если: выбранная тема раскрыта поверхностно, большая часть предлагаемых элементов плана доклада отсутствует; качество изложения низкое; иллюстрирующие материалы отсутствуют.

### **2.1.4. Приблизительная тематика докладов**

1. Источники и материалы ВКР.
2. Особенности работы над разделами: введение и заключение ВКР.
3. Композиция научного произведения.
4. Прохождение антиплагиата.
5. Документальные источники информации, информационно-библиографические ресурсы.
6. Анализ источников информации. Поиск информации в интернете.
7. Актуальность темы ВКР. Новизна темы ВКР, объект и предмет исследования.
8. Подготовка вступительного слова на защите ВКР.



## **2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

### **2.2. Процедура ЭКЗАМЕНА, 7–8 семестр (оч.); 8–9 семестр (оч.-з.);**

#### **2.2.1. Форма промежуточной аттестации**

Формой промежуточной аттестации является экзамен, который проводится в форме ответа по билету. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

#### **2.2.2. Критерии и шкала оценивания**

**«Отлично».** Выставляется обучающемуся, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

**«Хорошо».** Выставляется обучающемуся, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему не критичные неточности в ответе или решении задач.

**«Удовлетворительно».** Выставляется обучающемуся, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

**«Неудовлетворительно».** Выставляется обучающемуся, который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае получения оценки **«Неудовлетворительно»** обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

## **2.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины**

### **2.3.1. Перечень вопросов для подготовки к экзамену**

1. Истоки итальянской национальной вокальной школы.



2. Итальянское вокальное искусство XIX–XX вв.
3. Выдающиеся оперные певцы Италии.
4. Французское вокальное искусство XIX–начала XX вв. Вокальная педагогика.
5. Формирование и развитие немецкой национальной вокальной школы до начала XIX–XX вв.
6. Отечественное певческое искусство начала XVIII.
7. Первые отечественные оперные исполнители.
8. Истоки русской национальной вокальной школы. Придворная капелла.
9. Развитие светского вокального искусства второй половины XVII–первой четверти XIX вв.
10. Становление русской классической вокальной школы в середине XIX в.
11. Русская вокальная педагогика.
12. Развитие русского вокального искусства конца XIX–начала XX вв.
13. Русское вокальное искусство в XX–XXI вв.
14. Акустический феномен певческого звука.
15. Индивидуально-психологические различия в вокальной педагогике.
16. Психофизиологические основы развития вокально-технических навыков.
17. Работа голосового аппарата в пении.
18. Пути формирования основных певческих навыков.
19. Классификация певческих голосов.
20. Дефекты голоса и пути их преодоления.
21. Особенности работы с детским голосом.
22. Методика работы в классе камерного пения и камерного ансамбля.
23. Методика работы в классе оперной подготовки.
24. Предмет и методы общей и музыкальной психологии.
25. Личность и музыкальная деятельность.
26. Ощущения в музыкальной деятельности. Музыкальное восприятие.
27. Характеристика возрастных особенностей музыкального развития учащихся.
28. История европейского и отечественного музыкального образования.
29. Основные направления музыкальной педагогики.
30. Творчество музыканта-исполнителя.

### **2.3.3. Макет билета к зачету/экзамену**

#### **Билет №**

- 1. Вопрос 1.**
- 2. Собеседование по теме ВКР.**

### **2.3.4. Образцы проверочных работ**

- 1. Персонажем какой оперы является Пимен?**

Правильный ответ: Мусоргский М.П. «Борис Годунов»



**1. Из какой арии русского композитора взят данный текст: «Полна, полна чудес могучая природа»**

Правильный ответ: каватина Берендея из оперы Римского-Корсакова Н.А. «Снегурочка»

**1. Какой тембр голоса у Мизгиря?**

Правильный ответ: баритон

**1. Из какой арии зарубежного композитора взят данный текст: «В груди моей пылает жажда мести?»**

Правильный ответ: Ария Царицы ночи из оперы В.А. Моцарта «Волшебная флейта»

**2.3.5. Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «знать»**

1. Осветить основные этапы исторического развития музыкального искусства применительно к теме ВКР.
2. Рассмотреть композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте применительно к теме ВКР.
3. Охарактеризовать основные жанры и стили вокальной и инструментальной музыки применительно к теме ВКР.
4. Предоставить список литературы, содержащий исследовательскую литературу по изучаемому периоду отечественной и зарубежной истории музыки применительно к теме ВКР.
5. Выявить принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации применительно к теме ВКР.
6. Рассказать про принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах применительно к теме ВКР.
7. Проверочная работа.

**Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-3 по дескриптору «знать»**

1. Рассказать о различных системах и методах музыкальной педагогики применительно к теме ВКР.
2. Охарактеризовать приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке применительно к теме ВКР.
3. Рассказать о принципах разработки методических материалов по сольному пению применительно к теме ВКР.

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-8 по дескриптору «знать»**



1. Осветить историю зарубежного и отечественного вокального искусства применительно к теме ВКР.
2. Осветить историю зарубежного и отечественного вокального искусства применительно к теме ВКР.
3. Охарактеризовать зарубежный и отечественный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров применительно к теме ВКР.
4. Охарактеризовать основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки применительно к теме ВКР.
5. Предоставить список литературы, содержащий учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвященную вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений применительно к теме ВКР.

#### **Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «уметь»**

1. Проанализировать музыкальное произведение применительно к теме ВКР.
2. Проанализировать музыкальное произведение и выявить общие и частные закономерности его построения и развития применительно к теме ВКР.
3. Рассмотреть данное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса применительно к теме ВКР.
4. Выявить жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи применительно к теме ВКР.
5. Произвести фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности.

#### **Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-3 по дескриптору «уметь»**

1. Охарактеризовать различные системы и методы музыкальной педагогики.
2. Охарактеризовать приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке
3. Перечислить принципы разработки методических материалов.

#### **Перечень заданий для проверки компетенции ПК-8 по дескриптору «уметь»**

1. Подобрать репертуар для концерта определенной тематики (по выбору педагога).

#### **Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «владеть»**

1. Перечислить профессиональную терминологию, используемую в ВКР.



2. Перечислить музыковедческую литературу, используемую при написании ВКР.

3. Проанализировать и критически оценить события и записи произведений, используемых при написании ВКР.

**Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-3 по дескриптору «владеть»**

1. Охарактеризовать сферу музыкального образования.
2. Охарактеризовать сущность музыкально-педагогического процесса.
3. Перечислить способы построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
4. Охарактеризовать сферу музыкального образования.

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-8 по дескриптору «владеть»**

1. Рассказать о вокально-педагогическом репертуаре применительно к теме ВКР.

2. Рассказать об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров применительно к теме ВКР.

3. Предоставить список литературы, содержащий методическую и музыковедческую литературу, посвящённую изучению и исполнению музыкальных сочинений применительно к теме ВКР.