

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 02.09.2024 21:58:14

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ДРАМАТУРГИЯ СОВРЕМЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И
ПРАЗДНИКОВ**

Образовательная программа
Театрализованные представления и праздники

Направление подготовки
Режиссура театрализованных представлений и праздников

Уровень высшего образования
Магистратура
Очная/заочная форма обучения



Разработчик оценочных средств:

Смирнягина Т.Ю., кандидат искусствоведения, профессор кафедры РТПиП



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины к промежуточной аттестации.

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Код и содержание компетенции
УК-4 способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне современные коммуникативные технологии при создании сценарной драматургии театрализованных представлений и праздников, других форм праздничной культуры
Знать на среднем уровне жанровые разновидности сценарной драматургии как художественно- эстетического явления, определяющего качество процессов зрительского восприятия;
Знать на низком уровне современные коммуникативные технологии
Уметь
Уметь на высоком уровне анализировать явления истории, действительности при создании композиционной основы сценарной драматургии на основе современных коммуникативных технологий.
Уметь на среднем уровне добывать и творчески перерабатывать «факты жизни» и «факты искусства» для художественной разработки сценарной драматургии;



Уметь на низком уровне применять в сценарной драматургии коммуникативные технологии.
Владеть
Владеть на высоком уровне навыками разработки оригинальной сценарной композиции театрализованных представлений и праздников, программ концертного и площадного типа с применением современных коммуникативных технологий для академического и профессионального взаимодействия
Владеть на среднем уровне навыками творчески перерабатывать «факты жизни» и «факты искусства» для художественной разработки сценарной драматургии;
Владеть на низком уровне грамотно адаптировать коммуникативные технологии в сценарной драматургии
Код и содержание компетенции
ПК-2 Способность разрабатывать, апробировать и внедрять инновационные педагогические, художественно-творческие технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры.
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне художественно-творческие технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры.
Знать на среднем уровне базовые принципы сценарно-режиссерских технологий в решении постановочных задач представления, праздничного действия.
Знать на низком уровне композиционные особенности построения сценария, типы сценарной драматургии;
Уметь
Уметь на высоком уровне моделировать оригинальные драматургические приемы, инновационные решения, направленные на расширение функций их художественных возможностей режиссерского творчества, в соответствии социальным, научным и профессиональным проблемами;
Уметь на среднем уровне программировать в драматургии представлений праздников образно-эмоциональное и педагогическое воздействие;
Уметь на низком уровне отбирать, интерпретировать необходимые знания для формирования суждений по соответствующим социальным и профессиональным проблемам;
Владеть
Владеть на высоком уровне принципами ситуативного моделирования композиционного построения сценария различных форм праздничной культуры с помощью художественно-творческих технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников.
Владеть на среднем уровне навыком применения сценарно-режиссерских технологий в формировании целостной драматургической основы, сформированной по



законам единства пространства и времени, жанрово-стилевого решения;

Владеть на низком уровне представлением о художественной целостности сценарного материала и его реализации в режиссерской деятельности.

Код и содержание компетенции

ПК-4 Готов к руководству и управлению проектной деятельностью учреждений и организаций культуры, образования, спорта, реализующими проекты местного, регионального, федерального уровня

**Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).
Критерии оценивания**

Знать

Знать на высоком уровне технологии создания событийных проектов различного уровня;

Знать на среднем уровне базовые нормативно-правовые документы деятельности учреждений и организаций культуры, образования, спорта;

Знать на низком уровне профессиональную терминологию, сложившуюся в современной театрально-концертной, социально-культурной практике.

Уметь

Уметь на высоком уровне разрабатывать концепцию постановочного проекта для учреждений и организаций культуры, образования, спорта, реализующих проекты местного, регионального, федерального уровня

Уметь на среднем уровне владеть методикой формирования постановочной концепции

Уметь на низком уровне проектировать оригинальное праздничное событие, с учетом ресурсной базы и творческого подхода

Владеть

Владеть на высоком уровне эффективной организацией процесса его реализации в режиссёрско-постановочной и управленческой деятельности.

Владеть на среднем уровне навыками разработки сценарно-постановочного плана будущего проекта, согласно постановочной концепции

Владеть на низком уровне методикой проектирования праздничного события

Код и содержание компетенции

ПК-5 Быть способным проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования.

**Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).
Критерии оценивания**

Знать

Знать на высоком уровне основные положения теории и практики режиссуры,



сценарно-режиссерских технологий,
Знать на среднем уровне принципы репетиционной работы с творческим коллективом в подготовке театрализованных представлений и праздников
Знать на низком уровне подходы к разработке сценарной основы, постановочные процессы и продюсирования.
Уметь
Уметь на высоком уровне самостоятельно разрабатывать оригинальную (авторскую) сценарную основу, оперативно ориентироваться в постановочном процессе;
Уметь на среднем уровне осуществлять профессиональные консультации при подготовке творческих проектов в области театрализованных представлений, праздников и других форм праздничной культуры.
Уметь на низком уровне ставить творческие задачи при разработке сценарной основы, ориентироваться в процессе создания праздничного события
Владеть
Владеть на высоком уровне навыками работы с творческими коллективами, авторами и исполнителями для совместного продвижения высоких качественных результатов творческой деятельности.
Владеть на среднем уровне лидерскими качествами в сценарно-режиссерской работе с авторами и исполнителями
Владеть на низком уровне адаптацией сценарной драматургии к условиям и возможностям творческих коллективов и постановочной группы

Код и содержание компетенции
ПК-6 Готовность к организации и режиссуре социально значимых международных, федеральных, региональных и муниципальных театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, направленных на художественно-эстетическое развитие всех категорий населения.
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне принципы сценарно-режиссерской деятельности в организации социально значимых международных, федеральных, региональных и муниципальных театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры, направленных на художественно-эстетическое развитие всех категорий населения.
Знать на среднем уровне специфику создания драматургии с учетом особенностей управления муниципальными учреждениями и организациями, участвующими в реализации социально-значимых проектов культуры
Знать на низком уровне воспитательные функции праздничной драматургии в созидании духовных, нравственных и художественных ценностей общества;
Уметь
Уметь на высоком уровне проектировать процессы зрительского восприятия, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через создание художественных образов;



Уметь на среднем уровне разрабатывать драматургию театрализованных представлений различного уровня и масштаба, направленную на художественно-эстетическое развитие всех категорий населения.
Уметь на низком уровне выстраивать драматургию представления, согласно художественно-творческих задач.
Владеть
Владеть на высоком уровне способами создания и реализации художественного замысла в представлении и празднике любого масштаба и уровня (международный, федеральный, региональный, муниципальный).
Владеть на среднем уровне создания драматургии постановочного замысла представления и праздника муниципального уровня.
Владеть на низком уровне профессиональными навыками работы с художественным и документальным материалом при разработке замысла

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

2.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения письменных творческих заданий;
- по результатам проверки самостоятельной работы и иных материалов.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: письменные работы, устные опросы, тест, проверка самостоятельной работы.

Требования к письменным работам

Письменные работы имеют титульный лист, с указанием названия программы магистратуры, дисциплины, курса, ФИО (по образцу).



Задания для самостоятельной работы:

Самостоятельная работа первого семестра:

1. Письменное задание: Анализ рассказа А. П. Чехова (по выбору: «Маска», «Переполах», «Хористка») методом действенного анализа по восьми позициям.

2. Просмотр и анализ композиционного построения народного представления: «10 дней, которые потрясли мир» (реж. Ю. Любимов. Театр на Таганке)

3. Отразить в Цитатнике:

1. Гачев, Г. Д. Содержательность художественных форм. Эпос. Лирика. Театр. – 2-е издание. / Послесловие В.А. Недзвецкого. - М. : Изд-во Моск-го универ-та; Изд-во «Флинта». – 2008. – 288 с. (Классика жанра). ISBN 978-50211-05414-1. – [Электронный текст]: - Режим доступа: <https://www.rulit.me/series/klassika-zhanra/soderzhatelnost-hudozhestvennyh-form-epos-lirika-download-267912.html>

2. Аль, Д. Н. Основы драматургии / Учебное пособие. – СПб. : СПбГУКИ. : Изд-во "Лань", "Планета музыки". – 2013. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=38845;

3. Индик Уильям Психология для сценаристов [Электронный ресурс]: построение конфликта в сюжете / Индик Уильям [Электрон. Текст]. – М.: Альпина Паблишер, 2014.— 352 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/35194>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

Самостоятельная работа ко второму семестру:

Раздел «ЗРИМАЯ ПЕСНЯ»: драматургия номера

1. Просмотр и письменный анализ по теме: Зримая песня

«До свидания мальчики!», класс Г. А. Товстоногова. Реж. Е. Падве.
https://yandex.ru/video/preview/?text=Зримая%20песня%20смотреть&path=wizard&parent-reqid=1623843662206775-2173471674597317883-balancer-knoss-search-yp-sas-13-BAL-9975&wiz_type=vital&filmId=11413287847977300057

2. Ведение цитатника по списку литературы:

Дуков Е. В. У истоков публичного концерта Нового времени // Концерт в истории западноевропейской культуры. М.: Классика-XXI. 2003, с. 151-168. – Режим доступа: <http://es-dejavu.ru/c/Concert.html>

Рубб А.А. Театрализованный тематический концерт. Совершенствование организации и проведения. Конспект лекций. Изд. третье. Перераб. и доп. - М.: АПРИКТ, 2005 - 67 с. (вкл.). – Режим доступа:

https://disk.yandex.ru/edit/disk/disk%2FЗагрузки%2Frubb_01.docx?sk=ya944a9f5727e80bf3f2a7d88cd700e06

Туманов, И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта. – М. : Просвещение, 1976.

Богданов, И.А., Виноградский, И.А. Драматургия эстрадного представления: Учебник. – СПб. : Издательство СПбГАТИ, 2009. – 424 с.; Библиотека ИСИ

Шароев, И. Г. Драматургия эстрады и массового представления / И. Шароев – М. : ГИТИС, 2009. - 336 с. [Библиотека ИСИ];



Тихвинская, Л. И. Повседневная жизнь театральной богемы серебряного века: Кабаре и театр миниатюр в России: 1908 – 1917. М.: Молодая гвардия, 2005. 527 с. (Живая история: Повседневная жизнь человечества).. Библиотека ИСИ

Уварова, Е. Д. Эстрадный театр: миниатюры: обозрения, мюзик-холлы (1945-1990). – М. : Фонд поддержки и развития культуры им. А. И. Райкина, Государственный институт искусствознания. – М. : ООО «Топ Юнион», 2011. – 352 с. с ил. ISBN 978-5-91046-002-1 Библиотека ИСИ; Режим доступа в pdf: http://biblio.imli.ru/images/abook/teoriya/Gachev_Soderzhatelnost_hudozhestvennyh_form_1968.pdf

Самостоятельная работа к третьему семестру:

ПРИНЦИПЫ ФОРМИРОВАНИЯ ДРАМАТУРГИИ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ НА НЕТРАДИЦИОННЫХ ПЛОЩАДКАХ.

1. Разработать сценарий для постановочной работы к ВКР
2. Утвердить сценарий не позднее одного месяца до защиты (реализации) постановочного проекта.
3. Дополнить Цитатник, согласно темы ВКР, высказываниями из дополнительного списка литературы:

Добавить:

1. *Рубб, А. А.* Размышления о нетрадиционном театре, или Нетрадиционный театр как он есть. М. : Федер. агентство по культуре и кинематографии, АПРИКТ, 2004.

2. *Актуальные проблемы сценарной драматургии и режиссуры театрализованных представлений и праздников на нетрадиционных площадках* : материалы межрегиональной научно-практической конференции, 22-25 марта 2018 г., г. Улан-Удэ / отв. ред. Е.Ю. Перова. - Улан-Удэ : Издательско-полиграфический комплекс ФГБОУ ВО ВСГИК, 2018 - 184 с. ISBN 978-5-89610-285-4. – Режим доступа: https://docviewer.yandex.ru/view/17096393/?page=4&*=fEuJ8AbNGmSg4cRxFf4SchyDDf57InVybCI6InlhLWRpc2s6Ly8vZGlzay%2FQI9Cw0LPRgNGD0LfQutC4L2Rvd25sb2FkLTEXMzc4IiwidGl0bGUiOiJkb3dubG9hZC0xMTM3OCIsIm5vaWZyYW1lIjpmYWxzZSwidWlkIjoiMTcwOTYzOTMiLCJ0cyI6MTY0NzI0NjU2Mzgzc0wieXUiOiI4OTE3NTM4NDkxNjM0NDc4MjA2In0%3D

Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

2.2.1. Процедура зачета 1 семестр (зимняя сессия)

К зачету предоставляются письменные работы и цитатник:

- письменная контрольная работа №1 по разделу «Ремарки».
- письменная контрольная работа №2 «Говорящее пространство» по трем темам и событию
- письменный анализ композиционного построения народного представления: «10 дней, которые потрясли мир» (реж. Ю. Любимов. Театр на Таганке)
- письменный анализ рассказа А. П. Чехова (по выбору: «Маска», «Переполюх», «Хористка») методом действенного анализа - по восьми позициям.



- цитатник обязательных источников первой сессии:

2.2.2. Процедура экзамена 2 семестр (летняя сессия)

1. Разработанная по эпизодам инсценировка по рассказу А.П. Чехова, с учетом композиционной структуры, выявленной методом действенного анализа.

2. Написать либретто с пластического номера «Знамя», в исполнении дуэта «Фантазия» (реж. Карпенко А., Дагаева И.). Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=hZLvjHOiUBo>

3. Написать синопсис с музыкальной интермедии-пародии «Концертмейстер и певица». Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=XCOraqA4Q1Y>

4. Расписать сценарно-постановочный план, согласно установленной на семинаре драматургической композиции: Народное представление «10 дней, которые потрясли мир» (реж. Ю. Любимова Театр на Таганке):

5. Работа с тестом.

Готовая работа с тестом предоставляется к экзамену.

Необходимо выделить верный ответ и подтвердить отмеченный ответ высказыванием, цитатой из источника.

1. Сценарий режиссерский – это:

- а. первооснова замысла
- б. литературная основа
- в. драматургическая основа

2. Эпизод в сценарии – это:

- а. часть драматургической истории
- б. конкретный документальный факт
- в. смысловое развитие темы или сюжетной линия

3. Сцена в сценарии – это:

- а. сценографическое решение
- б. драматургическое решение
- в. режиссерское решение

4. Что не относится к сценарию?

- а. ремарка
- б. акт
- в. действующее лицо

5. Сюжет в сценарии – это:

- а. поведение героев, персонажей
- б. последовательность сцен, актов
- в. детально развернутая история
- г. прошлое, настоящее и будущее

6. Выделите типы сценарной драматургии?

- а. либретто
- б. синопсис



- в. фабула
- г. сценарный план

7. С чего начинается работа над сценарием?

- а. с замысла
- б. с изучения «фактов жизни» и «фактов искусства»
- в. с выбора места действия
- г. с выбора героев
- д. с разработки темы
- е. со сценарного плана

8. Дописать, согласно источникам:

Инсценировка – это

9. Что может быть подвергнуто театрализации:

- а. эпическое произведение
- б. песня
- в. стих
- г. картина
- д. бальные сцены
- е. бальный танец
- ё. сценография

Список литературы для работы с тестом:

1. Генкин, Дмитрий Михайлович. Массовые праздники [Текст] : [Учеб. пособие для ин-тов культуры] / Д. М. Генкин. - Москва : Просвещение, 1975. - 140 с., 4 л. ил. : ил.; 22 см.
2. Аристотель. Риторика [Текст]. : Поэтика : [сборник : 16+] / Аристотель ; [перевод с древнегреческого Н. Платоновой ("Риторика"), В. Аппельрота ("Поэтика")]. - Москва : АСТ, сор. 2018. - 348, [1] с.; 18 см. - (Эксклюзивная классика: книги, изменившие мир, писатели, объединившие поколения).; ISBN 978-5-17-107577-4 : 5000 экз.
3. Балухатый, Сергей Дмитриевич. Проблемы драматургического анализа. Чехов [Текст]. - Ленинград : "Academia", 1927 (типо-лит. ЛИСН). - 184, [2] с., [2] с. объявл.; 22 x 15 см.
4. Чечетин, Анатолий Иванович. Основы драматургии театрализованных представлений : История и теория. [Учебник для ин-тов культуры] / А. И. Чечетин. - М. : Просвещение, 1981. - 192 с.; 22 см.; ISBN В пер. (В пер.) : 75 к.
5. А.Д. Силин, «Театр выходит на площадь : Специфика работы режиссера при постановке массовых театрализ. представлений под открытым небом и на больших нетрадиц. сцен. площадках» / А. Д. Силин; Всесоюз. науч.-метод. центр нар. творчества и культ.-просвет. работы. - М. : ВНИИТИКПР, 1991. - 177,[2] с.; 21 см
6. Чечетин, Анатолий Иванович. История театрализованных представлений: античный период : Учеб. пособие для вузов, колледжей, лицеев культуры и искусств / А. И. Чечетин ; Моск. гос. ун-т культуры. - М. : МГУК, 1996-. - 20 см. Вып. 1. - М. : МГУК, 1996. - 38 с.
7. Генкин, Дмитрий Михайлович. Массовые праздники [Текст] : [Учеб. пособие для ин-тов культуры] / Д. М. Генкин. - Москва : Просвещение, 1975. - 140 с., 4 л. ил. : ил.; 22 см.
8. Луначарский, Анатолий Васильевич. Искусство и молодежь [Текст] : Сборник / А. В. Луначарский ; Обл.: А. С. - [Москва] : Молодая гвардия, 1929. - 133, [3] с., [1] с. объявл.; 20 см.
9. Гиппиус, Сергей Васильевич. Актерский тренинг. Гимнастика чувств [Текст] : [12+] / Гиппиус Сергей Васильевич. - Санкт-Петербург : Изд-во АСТ, сор. 2017. - 510, [1] с.; 22 см. - (Театральные опыты).; ISBN 978-5-17-105229-4 : 2000 экз.
10. Андрей Овчинников. Методические рекомендации по инсценировке стиха.
11. Драматургия эстрадного представления : учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальностям "Режиссура театра", "Театроведение" и по направлению подготовки "Театральное искусство" / И. А. Богданов, И. А. Виноградский ; Санкт-Петербургская гос. акад. театрального искусства. - Санкт-Петербург : Изд-во Санкт-Петербургской гос. акад. театрального искусства, 2009. - 418, [1] с.; 24 см.; ISBN 978-5-88689-061-7 (в пер.)



6. Отрастить источники в цитатнике:

*О. Мальцова / Юрий Любимов. Режиссерский метод. 2-е издание: АСТ; М.; 2010
ISBN 978-5-17-067080-2* Режим доступа в pdf:

<https://www.elkniga.ru/static/booksample/00/21/00/00210026.bin.dir/00210026.pdf>

*Вс. Э. Мейерхольд: К истории творческого метода: Публикации. Статьи. – СПб.:
КультИнформПресс. – 1998. – 247 с.*

– Режим доступа <http://teatr-lib.ru/Library/Mejerhold/method/>

*Шубина, И.Б. Драматургия и режиссура зрелища: игра, сопровождающая жизнь : учеб.-
метод. пособие / И.Б. Шубина // Ростов н/Д. : Феникс, 2006. – 288 с.*

*Ракипов, М.Р. Приемы диалога. Незапрещенные приемы построения диалогов с
примерами : сборник упражнений по дисциплине «Сценарное мастерство» для студентов,
обучающихся по направлению 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и
праздников» (бакалавр) / Ракипов М.Р. // — Челябинск : Челябинский государственный
институт культуры, 2015. — 48 с. — ISBN 978-5-94839-516-6. — Текст : электронный //
Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL:
<http://www.iprbookshop.ru/56484.html> (дата обращения:*

2.2.3. Процедура зачета 3 семестр (зимняя сессия)

1. Письменный анализ номера театрализованного концерта.

- Выбрать номер из театрализованного концерта «Победа – одна на всех!»
(Перемога, Украина, 2013)

Ссылка: https://yandex.ru/video/preview/?text=Победа+-+одна+на+всех&path=wizard&parent-reqid=1623845674569447-699942163214949117-balancer-knoss-search-yp-vla-17-BAL-801&wiz_type=vital&filmId=11926718175072328045&url=http%3A%2F%2Fok.ru%2Fvideo%2F2916681131

- проанализировать выбранный номер, определить жанр, дать образное название номеру.

- расписать композицию номера (либретто) на основе просмотренного номера,

Условия: уловить смысл номера, выписать режиссерское решение, чтобы возникло впечатление, что просмотренный номер был создан по вашему либретто, с указанием места действия, режиссерского (постановочного) решения.

2. Творческое задание: замысел номера по темам «Букет», «Знамя», «».

Условия: Выписать в форме *синописа* (что происходит по действию на сцене, т.е. что видит зритель?). Определится с жанром номера. В основе драматургии может быть песня, или музыкальная драматургия, номер бессловесный – чистое действие.

3. Цитатник:

Вандалковский, Е. В. Поэтика зрелища: размышления режиссера. – М. : Институт современного искусства, 2018. – 200 с.: ил. ISBN978-5-6040201-5-9

К зачету представить все письменные контрольные работы и цитатник.

2.1.2. Процедура ЗАЧЕТА

Промежуточный контроль знаний проводится в форме семинара-практикума и защиты письменной работы по заданию педагога, наличие цитируемых источников в цитатнике, что позволяет оценить степень наличия знаний по различным



компетенциям. Ответ оценивается по 2 балльной системе – «зачтено» / «не зачтено».

2.1.2.1. Критерии и шкала оценивания

«Зачтено» ставится, если: выполненное творческое задание отличаются глубиной и содержательностью, создана полная, исчерпывающая картина по творческому заданию; студент свободно владеет научной терминологией; работа студента структурирована, содержит в цитатнике анализ существующих теорий, научных школ, направлений и их авторов; логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в задании; разработка характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.

«Не зачтено» ставится, если: обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части заданий; содержание не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно; на большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета студент затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

2.1.2.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины /

Перечень вопросов для проверки компетенции **УК-4 по дескриптору «знать»**

Вопрос 1. Что стоит за понятием «коммуникативные технологии»?

- совокупность приемов, транслирующих и закрепляющих необходимые навыки экономического, социального и культурного поведения, а также ритуалы и ценности.

Вопрос 2. Какие жанровые разновидности сценарной драматургии получили устойчивое развитие в РТПиП?

Вопрос 3. Способны ли современные коммуникативные технологии влиять на изменение культурного кода российского общества?

Вопрос 4. Каковы особенности визуального восприятия? Каково влияние воображения и фантазии на зрительные образы?

Вопрос 5. В каких случаях режиссер вынужден обращаться к коммуникативным технологиям при создании сценарной драматургии различных форм праздничной культуры?

- позволяют собирать, обрабатывать, хранить, распространять необходимую информацию

- удаленно осуществлять профессиональное взаимодействие с участниками и организаторами праздничного события.



Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «знать»

Вопрос 1. Перечислить типы сценарной драматургии

Вопрос 2. Дать характеристику базовым принципам сценарно-режиссерских технологий.

Вопрос 3. Какие художественно-творческие подходы в разработке сценарной драматургии театрализованных представлений и праздников применяет режиссер?

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «знать»

Вопрос 1. В чем различие целей мероприятия и проекта?

Вопрос 2. Охарактеризуйте базовые нормативно-правовые документы

Вопрос 3. Дайте характеристики понятиям из профессиональной терминологии:

«сценарный ход», «композиционная структура», «сценарная заявка», «синопсис», «постановочная концепция», сложившуюся в современной театральном-концертной, социально-культурной практике.

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору «знать»

Вопрос 1. Перечислить этапы репетиционной работы с творческим коллективом в подготовке театрализованных представлений и праздников

Вопрос 2. С чего начинается работа над замыслом и его разработка в сценарной драматургии?

Вопрос 3. В чем состоит суть режиссерско-продюсерской деятельности?

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-6 по дескриптору «знать»

Вопрос 1. Какие личностные качества необходимо развивать режиссеру в работе над социально важными проектами?

Вопрос 2. Что такое проблематика праздничного события?

Вопрос 3. Каковы воспитательные функции праздничной драматургии в созидании духовных, нравственных и художественных ценностей общества?

Перечень заданий для проверки компетенции УК-4 по дескриптору «уметь»

1. Задание: Применить МДА при композиционном анализе рассказа А.П. Чехова.
2. Задание: Оформить композиционно сценарно-режиссерский замысел номера.



3. Задание: Разработать письменно примеры, согласно разновидностям драматургической ремарки.
4. Задание: Оформить письменно задание «Говорящее пространство» по трем темам, событиям.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «уметь»

1. Задание: разработать постановочную концепцию, согласно предложенной теме педагогом и методике.
2. Задание: дать письменный анализ композиционного построения народного представления «10 дней, которые потрясли мир» (реж. Ю. Любимов. Театр на Таганке)
3. Задание: письменный анализ рассказа А. П. Чехова (по выбору: «Маска», «Переполох», «Хористка»)

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «уметь»

1. Задание: написать либретто с пластического номера «Знамя», в исполнении дуэта «Фантазия» (реж. Карпенко А., Дагаева И.). Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=hZLvjHOiUBo>
2. Задание: написать синопсис с музыкальной интермедии-пародии «Концертмейстер и певица». Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=XCOraqA4Q1Y>
3. Задание: разработать постановочную концепцию Народного представления «10 дней, которые потрясли мир» (реж. Ю. Любимова Театр на Таганке):

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору «уметь»

1. Задание: разработать оригинальный (авторский) замысел как сценарную основу, согласно предложенной педагогом темы праздничного события и его смысловой основы, отраженной в русской пословице.
2. Задание: разработать эпизод для его внедрения в постановочном процессе дипломной работы в качестве режиссера-постановщика.
3. Задание: разработать этапы репетиционной работы и отразить их содержание в письменной контрольной работе.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-6 по дескриптору «уметь»

1. Задание: разработать эпизод профессионального праздника (по выбору), раскрывающий социальную значимость и художественный образ конкретной профессиональной деятельности, направленный на художественно-эстетическое восприятие участников праздника.



2. Задание: Проанализировать номер/эпизод театрализованного концерта, дать образное название номеру, написать либретто на основе просмотренного номера (с указанием жанра и режиссерского решения)
3. Задание: Выписывать в цитатник важные научные размышления и заключения, касаемо разрабатываемой темы выпускной квалификационной работы.

Перечень заданий для проверки компетенции УК-4 по дескриптору «владеть»

Задание: Разработать постановочный проект театрализованного представления, отвечающий принципам ситуативного моделирования композиционного построения сценария.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «владеть»

Задание: Разработать драматургию номера, с применением конкретного жанрового и стилевого решения.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «владеть»

Задание: Разработать сценарно-постановочный план дипломного проекта.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору «владеть»

Задание: Разработать план репетиций и адаптации сценария к реальным участникам и условиям постановочного проекта.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-6 по дескриптору «владеть»

1. Задание: Разработать замысел дипломного постановочного проекта с применением документального и художественного материала («факты жизни» и «факты искусства»)

2.2.2. Процедура ЭКЗАМЕНА (4 семестр)

2.2.2.1. Форма промежуточной и итоговой аттестации

Формой промежуточной и итоговой аттестации является экзамен, который проводится в форме защиты сценарно-постановочного плана и постановочной концепции проекта.

Процедура итогового экзамена проходит по результатам проверки всех письменных заданий. К экзамену предоставляются:

1. Цитатник
2. Постановочная концепция.
3. Литературный сценарий к ВКР



4. Сценарно-постановочный план.

Критерии и шкала оценивания

«Отлично» Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему некритичные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

2.2.2.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

Перечень вопросов для проверки компетенции **УК-4 по дескриптору «знать»**

Вопрос 1. Какие коммуникативные технологии используете при создании сценарной драматургии театрализованных представлений и праздников, других форм праздничной культуры

Вопрос 2. Какие жанровые разновидности представлений концертного типа можете перечислить?

Перечень вопросов для проверки компетенции **ПК-2 по дескриптору «знать»**



Вопрос 1. Каковы законы композиции в построении сценарной драматургии.

Вопрос 2. Назовите выразительные средства сценарной драматургии

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «знать»

Вопрос 1. Чем отличается культурное мероприятие от проекта?

Вопрос 2. Что такое событийный проект?

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору «знать»

Вопрос 1. Технологическая суть применения монтажного принципа в сценарной драматургии?

Вопрос 2. Сущность и основные компоненты творческого мышления?

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-6 по дескриптору «знать»

Вопрос 1. Особенности построения конфликта в сюжетной сценарной драматургии

Вопрос 2. Примеры конфликта в представлении, музыкально-пластическом зрелище, номере.

Перечень вопросов для проверки компетенции УК-4 по дескриптору «уметь»

Задание 1. Разработать по эпизодам инсценировку по рассказу А.П.

Чехова, с учетом композиционной структуры, выявленной методом действенного анализа.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «уметь»

Задание 1. Написать либретто с пластического номера «Знамя», в исполнении дуэта «Фантазия» (реж. Карпенко А., Дагаева И.). Режим доступа:

<https://www.youtube.com/watch?v=hZLvjHOiUBo>

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «уметь»

Задание 1. Расписать сценарно-постановочный план к Народному представлению «10 дней, которые потрясли мир» (реж. Ю. Любимова Театр на Таганке):

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору «уметь»

Задание 1. Разработать эпизод (номер). Выписать в форме *синописа* (что происходит по действию на сцене, т.е. что видит зритель). Определится с жанром номера (эпизода). В основе драматургии может быть песня, или музыкальная драматургия, номер бессловесный – чистое действие.



Перечень заданий для проверки компетенции ПК-6 по дескриптору «уметь»

Задание 1. Разработать в форме синопсиса и утвердить поэтический пролог и эпилог постановочного проекта к ВКР

Перечень заданий для проверки компетенции УК-4 по дескриптору «владеть»

Задание 1. Разработать сценарно-постановочный план постановочного проекта, с учетом социальной значимости и масштаба.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «владеть»

Задание 1. Цитатник по списку литературы (не менее 40 авторов), согласно темы ВКР.

Задание 2. Разработать и утвердить сценарно-постановочный план социально значимого постановочного проекта к ВКР

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «владеть»

Задание 1. Разработать и утвердить сценарий социально значимого постановочного проекта ВКР не позднее одного месяца до реализации постановочного проекта.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору «владеть»

Задание 1. Разработать и утвердить сценарно-постановочную концепцию к ВКР, с учетом поэтического пролога и эпилога.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-6 по дескриптору «владеть»

Задание 1. Разработать и утвердить художественный замысел будущего представления, праздника (иной формы праздничной культуры)