

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 05.09.2024 08:59:22

Уникальный программный ключ:

90b04a8fc24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

КАМЕРНОЕ ПЕНИЕ

Образовательная программа

Академическое пение

Направление подготовки

53.03.03 Вокальное искусство

Уровень высшего образования

Бакалавриат



Разработчик оценочных средств:

Супотницкая Е.С. доцент кафедры академического пения



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Код и содержание компетенции
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).
Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;
Знать на среднем уровне – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;
Знать на низком уровне – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;
Уметь
Уметь на высоком уровне – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; — реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
Уметь на среднем уровне – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;



– – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
Уметь на низком уровне – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
Владеть
Владеть на высоком уровне – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.
Владеть на среднем уровне – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.
Владеть на низком уровне – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.
Код и содержание компетенции
ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).
Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации музыкального текста;
Знать на среднем уровне - различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи
Знать на низком уровне - различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности)
Уметь
Уметь на высоком уровне - пользоваться внутренним слухом; – чисто интонировать голосом; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;
Уметь на среднем уровне - пользоваться внутренним слухом; – чисто интонировать голосом; - анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;



Уметь на низком уровне – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;
Владеть
Владеть на высоком уровне – теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; – навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.
Владеть на среднем уровне - теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; - навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; - навыками интонирования музыки XX века
Владеть на низком уровне - навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст; - навыками интонирования музыки XX века

Код и содержание компетенции
ПК-1 Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца сольно и в составе профессиональных хоровых коллективов
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).
Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне – особенности физиологии певческого процесса; – основы профессионального владения голосом; – основы академической вокальной техники; – основные законы орфоэпии;
Знать на среднем уровне – особенности физиологии певческого процесса; – основы профессионального владения голосом; – основы академической вокальной техники; – основные законы орфоэпии;
Знать на низком уровне – особенности физиологии певческого процесса; – основы профессионального владения голосом; – основы академической вокальной техники; – основные законы орфоэпии;
Уметь
Уметь на высоком уровне – использовать основные приемы звуковедения; – читать с листа;



<ul style="list-style-type: none">– использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов;– пользоваться вокальной справочной и методической литературой;
Уметь на среднем уровне <ul style="list-style-type: none">– использовать основные приемы звуковедения;– читать с листа;– использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов;– пользоваться вокальной справочной и методической литературой;
Уметь на низком уровне <ul style="list-style-type: none">– использовать основные приемы звуковедения;– читать с листа;– использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов;– пользоваться вокальной справочной и методической литературой;
Владеть
Владеть на высоком уровне <ul style="list-style-type: none">– различными приемами вокальной техники;– спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня);– основами вокальной культуры в области академического пения;– вокальной гигиеной и певческим режимом;– произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи;– профессиональной терминологией.
Владеть на среднем уровне <ul style="list-style-type: none">– различными приемами вокальной техники;– спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня);– основами вокальной культуры в области академического пения;– вокальной гигиеной и певческим режимом;– произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи;– профессиональной терминологией.
Владеть на низком уровне <ul style="list-style-type: none">– различными приемами вокальной техники;– спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня);– основами вокальной культуры в области академического пения;– вокальной гигиеной и певческим режимом;– произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи;– профессиональной терминологией.

Код и содержание компетенции
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).



Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне – различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства;
Знать на среднем уровне – различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства;
Знать на низком уровне – различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства;
Уметь
Уметь на высоком уровне – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; – анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;
Уметь на среднем уровне – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; – анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;
Уметь на низком уровне – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; – анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;
Владеть
Владеть на высоком уровне – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
Владеть на среднем уровне – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
Владеть на низком уровне – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.



Код и содержание компетенции
ПК-3 Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).
Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне – методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров; – средства достижения выразительности вокального звучания;
Знать на среднем уровне – методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров; – средства достижения выразительности вокального звучания;
Знать на низком уровне – методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров; – средства достижения выразительности вокального звучания;
Уметь
Уметь на высоком уровне – проводить самостоятельную работу с концертмейстером; – совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; – анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; – обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;
Уметь на среднем уровне – проводить самостоятельную работу с концертмейстером; – совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; – анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; – обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;
Уметь на низком уровне – проводить самостоятельную работу с концертмейстером; – совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; – анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; – обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;
Владеть
Владеть на высоком уровне – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; – коммуникативными навыками в профессиональном общении; – профессиональной терминологией.
Владеть на среднем уровне – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов



репетиционной работы;

- коммуникативными навыками в профессиональном общении;
- профессиональной терминологией.

Владеть на низком уровне

- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы;
- коммуникативными навыками в профессиональном общении;
- профессиональной терминологией.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

2.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Предусматривается широкое использование активных и интерактивных форм текущего контроля (разбор конкретных ситуаций, психологических, физиологических, интеллектуальных и иные тренинги). Также текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения заданий;

Формами текущего контроля по дисциплине являются:

устный опрос, проверка самостоятельной работы.

Примерные вопросы к устным опросам

- ФИО композитора написавшего музыкальное произведение, годы жизни, направление творчества (композитор эпохи барокко, романтизма, классицизма...современности) это облегчит понимание в каком стиле необходимо исполнять данное произведение
- автора литературного, поэтического текста.



- разобрать и проанализировать смысловое содержание музыкального произведения.
- эмоциональное содержание произведения, динамика каждой музыкальной фразы, всего произведения,
- определить характер звуковедения легато, стаккато, портаменто.....,
- определить вокально-технические приемы исполнения произведения, сложность интервалики, колоратурной техники, восходящих, нисходящих ходов, технических украшений..... и т.д.

Примерные задания для самостоятельной работы

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д. .
Типовые задания или иные материалы:

- перевести обозначение темпа, все его изменения и ремарки и другие обозначения композитор,
- разобрать форму музыкальную произведения, как она развивается, где кульминация, какие динамические оттенки в зависимости от смысла и эмоционального состояния, тональность, ритм и т.д.,
- играть вокальную партию, если ритмический рисунок сложный, учить с метрономом
- если это произведение западноевропейского композитора сделать подстрочный перевод,
- текст на иностранном языке требует большой и кропотливой работы связанной с запоминанием наизусть, правильной артикуляцией и произношением,
- мелодия, гармония, ритм, синкопы, акценты, украшения, знаки альтерации все это играет в музыкальном произведении смысловую роль, определить какую.

Требования и формы отчетов

Подготовка аннотаций исполняемой программы к концерту, д/зачету, экзамену – подбор и краткое изложение информации о каждом исполняемом произведении: композитор, история создания произведения, жанр, содержание (в



случае исполнения произведения на иностранном языке), место расположения и связь с другими частями формы (если выполняется часть произведения) и т.п.

Критерии оценивания:

- содержание (степень соответствия теме, полнота изложения, наличие анализа, использование нескольких источников и т.д.);
 - качество изложения материала (понятность, качество речи, и т.д.);
- Ответы на устные ответы и выполнение самостоятельной работы.

2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала по дисциплине; знаний конкретных проблем в процессе выработки умений, навыков, компетенций, способностей решать задачи в соответствии с типами задач будущей профессиональной деятельности.

2.2.1. Процедура ЭКЗАМЕНА / ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА

Промежуточный контроль знаний проводится в форме концертного выступления, (исполнения сольной концертной программы, составленной на основе требований утвержденных решением кафедры). Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

Процедура дифференцированного зачета 4,6 семестры

Процедура экзамена 5,7 семестры

2.2.1.1. Критерии и шкала оценивания

1. Выполнение учебного плана, предусмотренного рабочей программой дисциплины Камерное пение.
2. Знание нотного и литературного текста исполняемого произведения.



3. Чистота интонации и качество звука.
4. Соответствие возможностей голосового аппарата техническим возможностям исполняемой программы.
5. Понимание стилистических и жанровых особенностей камерного вокального репертуара.
6. Уровень осмысления содержания, адекватность и индивидуальность трактовки произведения.
7. Использование средств музыкальной выразительности и нюансировки.
8. Отчетливость дикции.
9. Правильность произношения при пении на иностранных языках.
10. Артистизм и свобода сценического существования.

«Отлично» Выставляется обучающемуся, полностью и безукоризненно справившемуся с программой, продемонстрировавшему точное и уверенное знание текста исполняемого произведения, интонационную точность, красивое и качественное звучание голоса, хорошую дикцию, грамотное произнесение иноязычного литературного текста, абсолютное соответствие вокально-технического арсенала исполнительским задачам, соответствие исполнения стилистическим и жанровым особенностям, высокий художественный уровень осмысления драматургии камерно-вокального произведения, глубокое проникновение в суть авторского замысла. Программа исполнена ярко, эмоционально, артистично, с использованием богатой палитры средств музыкальной выразительности.

«Хорошо» Выставляется обучающемуся, в целом справившемуся с избранной для него программой, технически уверенно и стилистически грамотно ее исполнившему, продемонстрировавшему твердое знание литературного и музыкального текста, хорошее звучание, верное интонирование, дикционную внятность, правильное произношение при исполнении произведений на иностранных языках, артистичное, осмысленное и музыкально выразительное выступление. Допустимы небольшие исполнительские погрешности, неразрушающие целостности и значимости музыкального образа.

«Удовлетворительно» Выставляется обучающемуся, не достаточно уверенно исполнившему программу, допустившему ошибки в тексте, повлиявшие на восприятие музыкального произведения, продемонстрировавшему некоторую стилистическую или интонационную неточность, вокально-технические затруднения, заметные изъяны произношения иностранных слов и недостаточную четкость дикции, а также недоработанность произведений с точки зрения трактовки, маловыразительность и скованности исполнения.

«Неудовлетворительно» Выставляется обучающемуся, показавшему слабое и очень слабое знание музыкального материала, допустившему грубые ошибки в литературном тексте и произношении, невнятную дикцию, значительную



неточность интонирования мелодии, продемонстрировавшему вокально-техническую несостоятельность в отношении исполняемой программы, отсутствие понимания смысла произведения, его стилистической и жанровой принадлежности, очень слабый уровень владения средствами выразительности при исполнении камерно-вокальной музыки.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать д/зачет в установленном порядке.

2.2.1.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

Перечень вопросов для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «знать»

1. Как вы понимаете основы планирования профессиональной траектории с учётом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда?
2. Какие профессиональные качества необходимо развивать в соответствии с требованиями рынка труда?
3. Какие другие виды деятельности вы рассматриваете по окончании обучения?

Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-6 по дескриптору «знать»

1. Какие виды композиторских техник вы знаете (от эпохи Возрождения и до современности);
2. Каковы особенности музыкального языка композиторов XX века
3. Принципы гармонического письма
4. Гармония эпохи барокко

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «знать»

1. Знаете ли вы камерно-вокальный репертуар для своего голоса;
2. Перечислите произведения разных эпох, для своего типа голоса;
3. Какие возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре;
4. Отличается ли нюансировка в камерно-вокальном жанре и оперном исполнительстве;



Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «знать»

1. Какие различные национальные вокальные школы вы знаете, охарактеризуйте их различие в репертуарном плане;
2. Какие исполнительские традиции в русской вокальной школе;

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «знать»

1. Какие методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров вы знаете?
2. Какие средства достижения выразительности вокального звучания вы знаете?

Перечень заданий для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «уметь»

1. Определить наиболее подходящее направление в будущей профессиональной деятельности.
2. Расставьте приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;
3. Спланируйте самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;
4. Проведите критический анализ вашего выступления;
5. Какой опыт вы используете для решения задачи саморазвития;

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-6 по дескриптору «уметь»

1. Напойте, пользуясь внутренним слухом не сложную вокальную мелодию;
2. Проанализируйте нотный текст вокального сочинения, которое вы исполняете;

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «уметь»

1. Расскажите, как вы проявляете свою исполнительскую волю, артистизм, эмоциональное воздействие на публику, что вам помогает в этом?
2. Продемонстрируйте различие стилей произведений в вашем репертуаре;

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «уметь»

1. Выстроить собственную интерпретаторскую концепцию исполняемого вокального произведения.
2. Сравнить свою интерпретацию концепцию с несколькими другими исполнениями.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «уметь»



1. Проанализировать музыкальное произведение с целью выявления его содержания.
2. Определите основные трудности которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы.
3. Проанализируйте работу над произведением, совместно с концертмейстером определите особенности музыкального языка.

Перечень заданий для проверки компетенции УК-6 по дескриптору

«владеть»

1. Какие цели вы определяете для своей дальнейшей карьеры
2. Какой у вас стимул для саморазвития

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-6 по дескриптору **«владеть»**

1. Назовите общепринятую ныне в подавляющем большинстве стран мира музыкальную систему
2. Какими навыками интонирования музыки XX века вы владеете.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «владеть»

1. Продемонстрируйте различные приемы вокальной техники при исполнении музыкального произведения в разных формах (ария, романс, монолог, баллада, песня);
2. Продемонстрируйте различные приемы осмысления музыкального текста при самостоятельной работе над вокальным произведением;
3. Продемонстрируйте различные приемы актерской техники при самостоятельной работе над вокальным произведением;
4. Продемонстрируйте различные приемы сценической речи при самостоятельной работе над вокальным произведением;

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «владеть»

1. Проведите анализ представленной вокальной записи и укажите положительные и отрицательные моменты исполнения.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «владеть»

1. Создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, продемонстрируйте эффективные методы репетиционной работы.



2. Исполняя новое произведение, критически проанализируйте свою творческо-исполнительскую деятельность;