

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 04.09.2024 14:45:05

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО  
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**ИСТОРИЯ ЗВУКОЗАПИСИ**

Образовательная программа

**Музыкальная звукорежиссура**

Направление подготовки

**53.05.03 Музыкальная звукорежиссура**

Уровень высшего образования

**Специалитет**



**Разработчик оценочных средств:**

- Зеленина Александра Николаевна, преподаватель кафедры звукорежиссуры ИСИ

© Зеленина Александра Николаевна

© АНО ВО «Институт современного искусства»



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (перечень экзаменационных вопросов).

## 1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ПК-2</b> Способен использовать в работе различные технологии создания звукового образа и современные приемы звукозаписи
<b>Индикаторы и результаты обучения. Deskрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- этапы исторического развития звукозаписи;</li><li>- традиции звукозаписи различных музыкальных составов;</li><li>- эталонные образцы звучания различных музыкальных стилей и жанров, а также музыкальных составов;</li><li>- современные технологии в сфере звукозаписи и звукоусиления</li></ul>
<b>Знать на высоком уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- этапы исторического развития звукозаписи;</li><li>- традиции звукозаписи различных музыкальных составов;</li><li>- эталонные образцы звучания различных музыкальных стилей и жанров, а также музыкальных составов;</li><li>- современные технологии в сфере звукозаписи и звукоусиления</li></ul>
<b>Знать на среднем уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- этапы исторического развития звукозаписи;</li><li>- традиции звукозаписи различных музыкальных составов;</li><li>- эталонные образцы звучания различных музыкальных стилей и жанров, а также</li></ul>



музыкальных составов; - современные технологии в сфере звукозаписи и звукоусиления
<b>Знать на низком уровне</b> - этапы исторического развития звукозаписи; - традиции звукозаписи различных музыкальных составов; - эталонные образцы звучания различных музыкальных стилей и жанров, а также музыкальных составов; - современные технологии в сфере звукозаписи и звукоусиления
<b>Уметь</b> - использовать многоканальный способ звукозаписи; - применять в процессе звукозаписи принцип наложения; - осуществлять стереозапись музыкального исполнения.
<b>Уметь на высоком уровне</b> - использовать многоканальный способ звукозаписи; - применять в процессе звукозаписи принцип наложения; - осуществлять стереозапись музыкального исполнения.
<b>Уметь на среднем уровне</b> - использовать многоканальный способ звукозаписи; - применять в процессе звукозаписи принцип наложения; - осуществлять стереозапись музыкального исполнения.
<b>Уметь на низком уровне</b> - использовать многоканальный способ звукозаписи; - применять в процессе звукозаписи принцип наложения; - осуществлять стереозапись музыкального исполнения.
<b>Владеть</b> - знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи; - навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами; - навыками работы с современными приемами звукозаписи.
<b>Владеть на высоком уровне</b> - знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи; - навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами; - навыками работы с современными приемами звукозаписи.
<b>Владеть на среднем уровне</b> - знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи; - навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами; - навыками работы с современными приемами звукозаписи.
<b>Владеть на низком уровне</b> - знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи; - навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами; - навыками работы с современными приемами звукозаписи.
<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ПК-4</b> Способен работать со специализированным программным обеспечением в области передачи, обработки, записи звуковых сигналов, а также в реставрации фонограмм и звукоусилении
<b>Индикаторы и результаты обучения. Deskрипторы - основные признаки</b>



<b>освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания</b>
<p style="text-align: center;"><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- основные термины и определения, используемые в аудиотехнике и профессиональных аудиоредакторах;</li><li>- профессиональное программное обеспечение;</li><li>- протоколы передачи цифровые данных в аудиотехнике</li></ul>
<p><b>Знать на высоком уровне</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- основные термины и определения, используемые в аудиотехнике и профессиональных аудиоредакторах;</li><li>- профессиональное программное обеспечение;</li><li>- протоколы передачи цифровые данных в аудиотехнике</li></ul>
<p><b>Знать на среднем уровне</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- основные термины и определения, используемые в аудиотехнике и профессиональных аудиоредакторах;</li><li>- профессиональное программное обеспечение;</li><li>- протоколы передачи цифровые данных в аудиотехнике</li></ul>
<p><b>Знать на низком уровне</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- основные термины и определения, используемые в аудиотехнике и профессиональных аудиоредакторах;</li><li>- профессиональное программное обеспечение;</li><li>- протоколы передачи цифровые данных в аудиотехнике</li></ul>
<p style="text-align: center;"><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- осуществлять редактирование звуковых файлов с помощью профессионального программного обеспечения;</li><li>- пользоваться современным программным обеспечением для выполнения многодорожечной звукозаписи и сведения фонограмм;</li><li>- выполнять реставрацию фонограмм (шумоподавление, устранение нелинейных искажений) посредством современных компьютерных программ и приложений.</li></ul>
<p><b>Уметь на высоком уровне</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- осуществлять редактирование звуковых файлов с помощью профессионального программного обеспечения;</li><li>- пользоваться современным программным обеспечением для выполнения многодорожечной звукозаписи и сведения фонограмм;</li><li>- выполнять реставрацию фонограмм (шумоподавление, устранение нелинейных искажений) посредством современных компьютерных программ и приложений.</li></ul>
<p><b>Уметь на среднем уровне</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- осуществлять редактирование звуковых файлов с помощью профессионального программного обеспечения;</li><li>- пользоваться современным программным обеспечением для выполнения многодорожечной звукозаписи и сведения фонограмм;</li><li>- выполнять реставрацию фонограмм (шумоподавление, устранение нелинейных искажений) посредством современных компьютерных программ и приложений.</li></ul>
<p><b>Уметь на низком уровне</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- осуществлять редактирование звуковых файлов с помощью профессионального программного обеспечения;</li><li>- пользоваться современным программным обеспечением для выполнения многодорожечной звукозаписи и сведения фонограмм;</li></ul>



<ul style="list-style-type: none"><li>- выполнять реставрацию фонограмм (шумоподавление, устранение нелинейных искажений) посредством современных компьютерных программ и приложений.</li></ul>
<p style="text-align: center;"><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- навыками работы с цифровым оборудованием;</li><li>- навыками работы с программным обеспечением для звукозаписи и сведения фонограмм;</li><li>- комплексом знаний по реставрации звукового материала программным способом.</li></ul>
<p><b>Владеть на высоком уровне</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- навыками работы с цифровым оборудованием;</li><li>- навыками работы с программным обеспечением для звукозаписи и сведения фонограмм;</li><li>- комплексом знаний по реставрации звукового материала программным способом.</li></ul>
<p><b>Владеть на среднем уровне</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- навыками работы с цифровым оборудованием;</li><li>- навыками работы с программным обеспечением для звукозаписи и сведения фонограмм;</li><li>- комплексом знаний по реставрации звукового материала программным способом.</li></ul>
<p><b>Владеть на низком уровне</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- навыками работы с цифровым оборудованием;</li><li>- навыками работы с программным обеспечением для звукозаписи и сведения фонограмм;</li><li>- комплексом знаний по реставрации звукового материала программным способом.</li></ul>

## **2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ**

### **2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля**

#### **2.1.1. Формы текущего контроля**

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам опроса.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: устные опросы.



### **Примерные критерии оценивания:**

В данной форме аттестации применяется система оценивания формата «зачтено» или «не зачтено» где:

«зачтено» - соответствует значению более 50% правильных ответов

«не зачтено» - соответствует значению менее 50% правильных ответов

## **2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

### **2.2.2. Процедура ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА**

#### **2.2.2.1. Форма промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация по дисциплине «История звукозаписи» проходит в форме дифференцированного зачета на 8 семестре в форме собеседования по вопросам.

#### **2.2.2.2. Критерии и шкала оценивания**

«Отлично» Выставляется студенту, показавшему полное знание и понимание процесса истории развития звукозаписи.

«Хорошо» Выставляется студенту, знающему материал, но допускающему некоторые некритичные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно» Выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» Выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины.

В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

#### **2.2.2.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины**

#### **Инструменты для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «знать»**

1. Механическая звукозапись: история, общий принцип, структура звукозаписи и воспроизведения, носители.



2. Механическая звукозапись: фоноавтограф, фонограф, их конструктивные особенности.
3. Механическая звукозапись: граммофон, патефон, их конструктивные особенности.
4. Глубинная и поперечная запись – принцип реализации, достоинства и недостатки.
5. Электромеханическая звукозапись: история возникновения подобной технологии фиксации звука, структура тракта звукозаписи и воспроизведения.
6. Электрофон, электропроигрыватель: история возникновения, конструктивные особенности, носители.
7. Пластинки и звукосниматели: материалы (винил, шеллак, эбонит и т.д.), звукосниматели (граммофонные иглы, электромагнитные головки звукоснимателей, пьезозвукосниматели).
8. Магнитная звукозапись: определение, способы записи, структура тракта звукозаписи и воспроизведения.
9. Магнитная звукозапись: история. Телеграфон, магнитофон: виды, конструктивные особенности.
10. Магнитная звукозапись: магнитные ленты – принцип фиксации звуковых волн, проволока, стальная лента, пластиковая магнитная лента.
11. Оптическая звукозапись: определения, история, методы, структура звукозаписи и воспроизведения, носители.
12. Цифровая звукозапись: определение. Понятие дискретизации, квантования. PCM и DSD кодирование (кратко о различиях).
13. Микрофоны: определения, основные виды (перечислить), характеристики. История развития микрофонной техники (кратко – какой тип был первым, вторым и т.д.) Известные модели микрофонов 30-50 г.г.

#### **Инструменты для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «знать»**

1. Механическая звукозапись: история, общий принцип, структура звукозаписи и воспроизведения, носители.
2. Механическая звукозапись: фоноавтограф, фонограф, их конструктивные особенности.
3. Механическая звукозапись: граммофон, патефон, их конструктивные особенности.
4. Глубинная и поперечная запись – принцип реализации, достоинства и недостатки.
5. Электромеханическая звукозапись: история возникновения подобной технологии фиксации звука, структура тракта звукозаписи и воспроизведения.





6. Электрофон, электропроигрыватель: история возникновения, конструктивные особенности, носители.
7. Пластинки и звукосниматели: материалы (винил, шеллак, эбонит и т.д.), звукосниматели (граммофонные иглы, электромагнитные головки звукоснимателей, пьезозвукосниматели).
8. Магнитная звукозапись: определение, способы записи, структура тракта звукозаписи и воспроизведения.
9. Магнитная звукозапись: история. Телеграфон, магнитофон: виды, конструктивные особенности.
10. Магнитная звукозапись: магнитные ленты – принцип фиксации звуковых волн, проволока, стальная лента, пластиковая магнитная лента.
11. Оптическая звукозапись: определения, история, методы, структура звукозаписи и воспроизведения, носители.
12. Цифровая звукозапись: определение. Понятие дискретизации, квантования. PCM и DSD кодирование (кратко о различиях).
13. Микрофоны: определения, основные виды (перечислить), характеристики. История развития микрофонной техники (кратко – какой тип был первым, вторым и т.д.) Известные модели микрофонов 30-50 г.г.

#### **Перечень навыков для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «уметь»**

Механическая звукозапись: уметь описать структуру тракта звукозаписи и воспроизведения.

Электромеханическая звукозапись: уметь схематично описать структуру тракта звукозаписи и воспроизведения, уметь применить знание стандартов.

Магнитная звукозапись: уметь схематично описать структуру тракта звукозаписи и воспроизведения, уметь применить знание стандартов.

Оптическая звукозапись: уметь схематично описать структуру тракта звукозаписи и воспроизведения.

#### **Перечень навыков для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «уметь»**

Механическая звукозапись: уметь описать структуру тракта звукозаписи и воспроизведения.

Электромеханическая звукозапись: уметь схематично описать структуру тракта звукозаписи и воспроизведения, уметь применить знание стандартов.

Магнитная звукозапись: уметь схематично описать структуру тракта звукозаписи и воспроизведения, уметь применить знание стандартов.

Оптическая звукозапись: уметь схематично описать структуру тракта звукозаписи и воспроизведения.

#### **Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «владеть»**



Настроить тракт воспроизведения для электропроигрывателя с учетом необходимости настройки его отдельных элементов.

Настроить тракт воспроизведения для магнитофона с учетом необходимости настройки его отдельных элементов.

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «владеть»**

Настроить тракт воспроизведения для электропроигрывателя с учетом необходимости настройки его отдельных элементов.

Настроить тракт воспроизведения для магнитофона с учетом необходимости настройки его отдельных элементов.