

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 24.10.2024 11:22:27

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»



ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО  
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА: ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ**

Образовательная программа

**Оркестровые струнные инструменты**

Направление подготовки

**53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство**

Уровень высшего образования

**магистратура**



**Разработчик оценочных средств:**

- Крамер Д.Б., профессор, заведующий кафедры Инструментов эстрадного оркестра ИСИ



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (перечень заданий к текущему контролю).

## **1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ**

<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ОПК-2</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b>
<b>Знать на высоком уровне</b> · традиционные знаки музыкальной нотации; · нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;
<b>Знать на среднем уровне</b> · традиционные знаки музыкальной нотации; · нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;
<b>Знать на низком уровне</b> · традиционные знаки музыкальной нотации; · нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;
<b>Уметь</b>



<p><b>Уметь на высоком уровне</b> грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p>
<p><b>Уметь на среднем уровне</b> грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p>
<p><b>Уметь на низком уровне</b> грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p>
<b>Владеть</b>
<p><b>Владеть на высоком уровне</b> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.</p>
<p><b>Владеть на среднем уровне</b> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.</p>
<p><b>Владеть на низком уровне</b> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.</p>
<b>Код и содержание компетенции</b>
<p><b>ПК-2</b> Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).</b>
<b>Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b>
<p><b>Знать на высоком уровне</b> технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</p>



<b>Знать на среднем уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</li><li>– современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</li></ul>
<b>Знать на низком уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</li><li>– современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;</li></ul>
<b>Уметь</b>
<b>Уметь на высоком уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;</li></ul>
<b>Уметь на среднем уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;</li></ul>
<b>Уметь на низком уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;</li></ul>
<b>Владеть</b>
<b>Владеть на высоком уровне</b> <p>приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.</p>
<b>Владеть на среднем уровне</b> <p>приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.</p>
<b>Владеть на низком уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.</li></ul>

<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ПК-1</b> Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).</b>
<b>Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b>
<b>Знать на высоком уровне</b> <p>специфику различных исполнительских стилей; разнообразный по стилю профессиональный репертуар;</p>



<p>музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;</p>
<p><b>Знать на среднем уровне</b> специфику различных исполнительских стилей; разнообразный по стилю профессиональный репертуар; музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;</p>
<p><b>Знать на низком уровне</b> специфику различных исполнительских стилей; разнообразный по стилю профессиональный репертуар; музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;</p>
<b>Уметь</b>
<p><b>Уметь на высоком уровне</b> выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p>
<p><b>Уметь на среднем уровне</b> выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p>
<p><b>Уметь на низком уровне</b> – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p>
<b>Владеть</b>
<p><b>Владеть на высоком уровне</b> – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; профессиональной терминологией.</p>
<p><b>Владеть на среднем уровне</b> – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;</p>



профессиональной терминологией.

**Владеть на низком уровне**

- представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;
- навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения;
- репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; профессиональной терминологией.

**2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ**

**2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля**

**2.1.1. Формы текущего контроля**

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения заданий;

Формами текущего контроля по дисциплине являются: проверка самостоятельной работы.

**Задания для самостоятельной работы**

Обучающийся должен проделать все этапы работы, установленные ему в ходе индивидуального (группового) задания, которое он должен получить перед началом производственной практики. Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- участие в мероприятиях, проводимых вузом;



- организация концертно-творческих мероприятий;
- участие в концертно-творческих мероприятиях в качестве солиста ансамбля, оркестранта, солирующего исполнителя.

#### Формы самостоятельной работы

Работа над репертуаром и подготовка концертной программы. Разучивание сольных произведений, изучение партий в ансамбле и (или) оркестре. Прослушивание изучаемых произведений в исполнении известных музыкантов. Выступления с концертными номерами Организация концертно-творческих мероприятий  
Подготовка отчетной документации. Написание отчета по практике.

#### Примерные виды индивидуальных заданий для освоения программы практики

Задание № 1. Подготовка и анализ сценического выступления (задание выполняется в форме практической подготовки). Содержание задания: Осуществить сценические выступления в концертах кафедры и ВУЗа, а также какого-либо конкурса (в том числе в составе эстрадно-джазового ансамбля). Итогом выполнения задания должны стать анализ и записи выступлений: дата, место, исполненная программа.

Задание № 2. Изучение подбора конкурсного репертуара (задание выполняется в форме теоретической подготовки). Содержание задания: Уметь правильно и грамотно подбирать конкурсный репертуар. Изучить принципы и методы подбора репертуара (сольного, ансамблевого) Выявить трудности в подборе репертуара Итогом выполнения задания должен стать список методов подбора конкурсного репертуара на примере солиста или ансамбля.

Задание № 3. Изучить и описать порядок действий инструменталиста в день сценического выступления (задание выполняется в форме теоретической подготовки) Содержание задания: Описать порядок действий и подготовки инструменталиста в день сценического выступления, режим дня, гигиена голоса, подготовка непосредственно перед выходом на сцену, культура поведения на сцене. Итогом выполнения задания должна стать запись режима дня, питания, описание методов снятия волнения перед выходом на сцену, проверка звуковой аппаратуры и другое.

Задание № 5. Освоить и описать принципы подбора, разучивания и художественной работы над произведением из своего репертуара на примере одного произведения (задание выполняется в форме практической подготовки) Содержание задания: Описать принципы подбора своего репертуара, методы





запоминания и работы над текстом, мелодией, ритмом и нюансами произведения на примере одного произведения из собственного репертуара. Итогом выполнения задания должен стать анализ одного произведения по стилистическим особенностям, способы работы над текстом, мелодией и ритмом, нюансировка произведения, описания принципов подбора репертуара и др.

Задание № 6. Проанализировать собственное выступление на сцене (задание выполняется в форме теоретической подготовки). Содержание задания: Проанализировать свое концертное выступление, ошибки, чувства, атмосферу. Собрать отзывы зрителей о выступлении. Проанализировать, сопоставить и написать вывод. Итогом выполнения задания должны стать написанный вывод и отзывы зрителей.

Задание № 7. Записать произведение в звукозаписывающей студии или на концерте (задание выполняется в форме практической подготовки). Содержание задания:

- подготовить произведение к записи;
- осуществить запись в звукозаписывающей студии или концерте;
- прослушать результаты;
- проанализировать самостоятельно и совместно со звукорежиссером проблемы работы со звукозаписывающей техникой и способы их решения. Итогом выполнения задания должна стать студийная или концертная запись произведения.

Задание № 9. Подготовка к промежуточной аттестации по практике. Содержание задания: Анализ результатов практики. Оформление отчета в соответствии с требованиями. Диагностика и анализ уровня собственного профессионального и личностного развития в процессе прохождения практики.

### **Примерные критерии оценивания:**

содержание:

- овладение материалами учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины;
- способность применять знания при решении конкретных задач;
- знание методов современной педагогики.
  - качество изложения материала:
- систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся;
- творческая работа обучающихся в ходе проведения практических, индивидуальных занятий,

## **2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации**



Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

Формой промежуточной аттестации является дифференцированный зачет в 4 семестре.

Дифференцированный зачет служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.

### **2.2.3 Процедура ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА**

Дифференцированный отчет проводится в форме защиты практики. Формами отчетности по практике являются отчет и дневник. Отчет и дневник по практике предоставляется не позднее, чем за 3 дня до даты промежуточной аттестации по данной практике. Отчет руководителя предоставляется не позднее, чем в день, указанный в расписании промежуточной аттестации. В дневнике отражается количество посещенных занятий, их содержание. В отчете отражаются проанализированные учебные программы и их содержание.

Вопросы, необходимые для защиты практики  
(примерные теоретические вопросы)

Проанализировать собственные сценические выступления. Какие из них более удались, какие менее. Почему.

Сценическое волнение и пути его преодоления.

Принципы подбора концертного репертуара и его составления для выступления

Перечислить жанры, стили, эпохи, композиторские школы, охваченные в ходе изучения и исполнения произведений

Особенности подбора конкурсного репертуара.

Особенности поведения на сцене: внешний вид, поклон и др.

Принципы работы над вокальным произведением. Взаимосвязь художественного образа и технической составляющей.



Проблемы и задачи исполнения своей партии в инструментальном ансамбле.

Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

### **Критерии и шкала оценивания**

#### **«Отлично»**

- в период прохождения практики обучающийся уверенно действовал по применению полученных знаний, демонстрируя умения и навыки, определенные программой практики; был способен действовать в нестандартных практико-ориентированных ситуациях.
- результат прохождения практики показал, что обучающийся достиг осознанного владения умениями, навыками и способами профессиональной деятельности. Обучающийся продемонстрировал способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.
- По итогам прохождения практики обучающийся представил полный объем отчетных документов (например, дневник, характеристику руководителя профильной организации с указанием рекомендуемой оценки, отчет, который состоит из последовательного поэтапного описания всех индивидуальных заданий).
- Обучающийся на защите показал глубокие, исчерпывающие знания в объеме программы практики, грамотно и логически стройно излагал материал, формулировал выводы и рекомендации по совершенствованию деятельности профильной организации, отвечал на все дополнительные вопросы во время защиты.

#### **«Хорошо»**

- При выполнении заданий в период прохождения практики обучающийся допускал незначительные ошибки.
- Результат прохождения практики показал, что обучающийся обладает необходимой системой знаний и владеет некоторыми профессиональными умениями.
- По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру полный объем отчетных документов (например, дневник, характеристику руководителя профильной организации с указанием рекомендуемой оценки, отчет о выполненных индивидуальных заданиях).
- Обучающийся на защите показал достаточные знания в объеме программы практики, грамотно и логически излагал материал, формулировал выводы о деятельности профильной организации, отвечал не на все дополнительные вопросы во время защиты.

#### **«Удовлетворительно»**

- По итогам прохождения практики обучающийся представил на кафедру не полный объем отчетных документов. Из содержания дневника и (или) отчета по



практике очевидно, что обучающийся выполнил далеко не все задания, предусмотренные программой.

Обучающийся на защите показал недостаточные знания в объеме программы практики, при ответах на вопросы во время публичной защиты предусмотренный программой материал обучающийся излагал хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.

**«Неудовлетворительно»**

- Результат прохождения практики свидетельствует об усвоении обучающимся только элементарных знаний и отсутствии системы профессиональных знаний и умений. Во время прохождения практики обучающийся не продемонстрировал умения применять полученные знания.

Результат прохождения практики свидетельствует об усвоении обучающимся только элементарных знаний и отсутствии системы профессиональных знаний и умений.

Обучающийся допускал грубые ошибки при ответах на вопросы во время защиты практики, не понимал сущности вопроса, давал неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать дифференцированный зачет в установленном порядке.

**2.2.1.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины**

**2.2.1.2. Контрольные работы и иные материалы в учебном процессе не используются.**