

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 15.08.2024 15:55:39

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c

Автономная некоммерческая организация высшего образования "Институт современного искусства"

РАБОЧИЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по программе магистратуры

УТВЕРЖДАЮ

"__" _____ 20__ г.

53.04.02

Программа магистратуры по направлению 53.04.02 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО направленность (профиль) Академическое пение

Программа академическое пение

магистратуры:

Кафедра: Академического пения (АП)

Факультет: Музыкальный факультет

Квалификация: магистр

Программа подготовки: прикладная магистратура

Форма обучения: Очная форма

Срок получения образования: 2 г.

Год начала подготовки (по учебному плану)

2024

Учебный год

2024-2025

Образовательный стандарт (ФГОС)

№ 818 от 23.08.2017

| Основной | Типы задач профессиональной деятельности |
|----------|--|
| + | художественно-творческий |
| + | педагогический |
| - | научно-исследовательский |

| - | - | - | Формы пром. атт. | | | з.е. | | Итого акад.часов | | | | | | | Курс 1 | | Курс 2 | |
|---|---------------|---|------------------|----------|-------------|-------------|----------|------------------|------------|------------|-----------|------------|-----------|------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| | | | Экза мен | Зачет | Зачет с оц. | Экспер тное | Факт | Экспер тное | По плану | Конт. раб. | Ауд. | СР | Конт роль | Пр. подгот | Семестр 1 з.е. | Семестр 2 з.е. | Семестр 3 з.е. | Семестр 4 з.е. |
| Считать в плане | Индекс | Наименование | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Блок 1.Дисциплины (модули) | | | | | | 79 | 79 | 2844 | 2844 | 859 | 859 | 1553 | 432 | 1450 | 22 | 21 | 21 | 15 |
| Обязательная часть | | | | | | 51 | 51 | 1836 | 1836 | 529 | 529 | 983 | 324 | 1210 | 13 | 14 | 13 | 11 |
| + | Б1.О.01 | Философия науки и искусства | | 1 | 2 | 3 | 3 | 108 | 108 | 64 | 64 | 44 | | | 1.5 | 1.5 | | |
| + | Б1.О.02 | Методы научно-исследовательской работы | | | 2 | 2 | 2 | 72 | 72 | 32 | 32 | 40 | | | | 2 | | |
| + | Б1.О.03 | Педагогика и психология | | 1 | | 2 | 2 | 72 | 72 | 32 | 32 | 40 | | 52 | 2 | | | |
| + | Б1.О.04 | История и теория музыкального искусства | | | 2 | 2 | 2 | 72 | 72 | 42 | 42 | 30 | | 30 | 1 | 1 | | |
| + | Б1.О.05 | Сольное пение | 234 | | | 10 | 10 | 360 | 360 | 84 | 84 | 168 | 108 | 252 | 2.5 | 2 | 2.5 | 3 |
| + | Б1.О.06 | Сценическая подготовка и актерское мастерство | | 3 | 4 | 3 | 3 | 108 | 108 | 48 | 48 | 60 | | 102 | | | 1 | 2 |
| + | Б1.О.07 | Методика преподавания академического пения | 3 | 2 | | 4 | 4 | 144 | 144 | 42 | 42 | 66 | 36 | 66 | | 1.5 | 2.5 | |
| + | Б1.О.08 | Вокальный ансамбль | 4 | 3 | | 11 | 11 | 396 | 396 | 48 | 48 | 312 | 36 | 348 | | | 5 | 6 |
| + | Б1.О.09 | Камерное пение | 12 | | | 6 | 6 | 216 | 216 | 32 | 32 | 112 | 72 | 144 | 3 | 3 | | |
| + | Б1.О.10 | Сценическая речь | 3 | 2 | | 4 | 4 | 144 | 144 | 63 | 63 | 45 | 36 | 108 | 1 | 1 | 2 | |
| + | Б1.О.11 | Пластическое воспитание, танец | 2 | | | 4 | 4 | 144 | 144 | 42 | 42 | 66 | 36 | 108 | 2 | 2 | | |
| Часть, формируемая участниками образовательных отношений | | | | | | 28 | 28 | 1008 | 1008 | 330 | 330 | 570 | 108 | 240 | 9 | 7 | 8 | 4 |
| + | Б1.В.01 | Проектный менеджмент. Самоменеджмент | | | 3 | 2 | 2 | 72 | 72 | 32 | 32 | 40 | | | | | 2 | |
| + | Б1.В.02 | Религия в мировой культуре (история религий) | 2 | 1 | | 4 | 4 | 144 | 144 | 64 | 64 | 44 | 36 | | 2 | 2 | | |
| + | Б1.В.03 | Эстетика и теория искусства | | 2 | | 3 | 3 | 108 | 108 | 64 | 64 | 44 | | | 1.5 | 1.5 | | |
| + | Б1.В.04 | Иностранный язык (итальянский) | 3 | 2 | | 5 | 5 | 180 | 180 | 48 | 48 | 96 | 36 | | 1.5 | 1.5 | 2 | |
| + | Б1.В.05 | Риторика и научный стиль речи | | | 1 | 2 | 2 | 72 | 72 | 32 | 32 | 40 | | | 2 | | | |
| + | Б1.В.06 | Второй иностранный язык (английский) | | 1 | 2 | 4 | 4 | 144 | 144 | 42 | 42 | 102 | | | 2 | 2 | | |
| + | Б1.В.ДВ.01 | Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.1 | 4 | 3 | | 8 | 8 | 288 | 288 | 48 | 48 | 204 | 36 | 240 | | | 4 | 4 |
| + | Б1.В.ДВ.01.01 | Оперный класс | 4 | 3 | | 8 | 8 | 288 | 288 | 48 | 48 | 204 | 36 | 240 | | | 4 | 4 |
| - | Б1.В.ДВ.01.02 | Психология творчества | 4 | 3 | | 8 | 8 | 288 | 288 | 48 | 48 | 204 | 36 | 240 | | | 4 | 4 |
| Блок 2.Практика | | | | | | 35 | 35 | 1260 | 1260 | 44 | 44 | 1216 | | 936 | 9 | 5 | 9 | 12 |
| Обязательная часть | | | | | | 22 | 22 | 792 | 792 | 24 | 24 | 768 | | 468 | 6 | 2 | 7 | 7 |
| + | Б2.О.01(У) | Учебная практика: Педагогическая | | | 2 | 8 | 8 | 288 | 288 | 8 | 8 | 280 | | 180 | 6 | 2 | | |
| + | Б2.О.02(У) | Учебная практика: Исполнительская | | 3 | 4 | 6 | 6 | 216 | 216 | 8 | 8 | 208 | | 72 | | | 3 | 3 |
| + | Б2.О.03(П) | Производственная практика: Педагогическая | | 3 | 4 | 8 | 8 | 288 | 288 | 8 | 8 | 280 | | 216 | | | 4 | 4 |
| Часть, формируемая участниками образовательных отношений | | | | | | 13 | 13 | 468 | 468 | 20 | 20 | 448 | | 468 | 3 | 3 | 2 | 5 |
| + | Б2.В.01(Н) | НИР | | 23 | 4 | 10 | 10 | 360 | 360 | 16 | 16 | 344 | | 360 | 3 | 3 | 2 | 2 |
| + | Б2.В.02(П) | Производственная практика: Преддипломная | | | 4 | 3 | 3 | 108 | 108 | 4 | 4 | 104 | | 108 | | | | 3 |
| Блок 3.Государственная итоговая аттестация | | | | | | 6 | 6 | 216 | 216 | | | 216 | | | | | | 6 |
| + | Б3.01(Г) | Государственная итоговая аттестация: подготовка и сдача Государственного экзамена | | | | 3 | 3 | 108 | 108 | | | 108 | | | | | | 3 |
| + | Б3.02(Д) | Государственная итоговая аттестация: подготовка и защита ВКР | | | | 3 | 3 | 108 | 108 | | | 108 | | | | | | 3 |
| ФТД.Факультативы | | | | | | 5 | 5 | 180 | 180 | 33 | 33 | 147 | | 51 | | 3 | 2 | |
| + | ФТД.01 | Вокальная фонетика | | 2 | | 2 | 2 | 72 | 72 | 21 | 21 | 51 | | 51 | | 2 | | |
| + | ФТД.02 | Вокальные жанры в академической и эстрадной музыке | | | | 3 | 3 | 108 | 108 | 12 | 12 | 96 | | | | 1 | 2 | |