



ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К АООП

**УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В
СОСТАВЕ ООП**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ ГРИМ**

Адаптированная образовательная программа

Эстрадно-джазовое пение

Направление подготовки

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Уровень высшего образования Баклавриат



Разработчик оценочных средств:

Козлов Д. Н. Доцент кафедры ЭДП

© АНО ВО «Институт современного искусства»



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися



компетенциями в процессе освоения дисциплины
(письменные работы, доклады, задания для
самостоятельной работы, тестирование).

1. **ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И
КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА
РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ,
ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ**

Индикаторы достижения компетенций	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
ДПК-1	Способен создавать художественные			



образы актерскими средствами, средствами
сценической речи, выполнения несложного грима
для постановки и исполнения эстрадного номера

	-закон	-специф	-специф	Исполнение
	ы	ику	ику	ление
	сценическ	артистизма	артистизма	аттестаци
	ого	в	в	ионно й
	творчеств	исполнител	исполнител	програ
	а;	ьской	ьской	ммы на
Зн	-специ	деятельнос	деятельнос	перевод
ать:	фику	ти	ти	ном
	джазового	вокалиста;	вокалиста;	аттестаци
	исполните	-законы	-законы	ионно м
	льств	сценическо	сценическо	испытан
	а и	го	го	ии
	особеннос	творчества;	творчества;	
	ти	-особен	-особен	
	работы	ности и	ности и	
		специфику	специфику	
	джазов	актерского	актерского	
	ыми	мастерства	мастерства	



	произв ;	;	
	едениям		- специ
	и.		фику



Индикаторы достижения компетенций	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
			джазового исполнительства и особенности работы с джазовыми	



			произведе дениями.	
	-артист ично исполнять произведе ния;	-артисти чно исполнять произведен ия;	-артисти чно исполнять произведен ия;	Испо лнение аттестац ионно й програ ммы на перевод ном аттестац ионно м испытан ии
Ум еть:	-работ ать над эстрадны ми музыкальн ыми произведе ниям и; -критич ески	вать идею и содержани е музыкальн ого произведен ия через создаваем ый сценически й образ;	вать идею и содержани е музыкальн ого произведен ия через создаваем ый сценически й образ;	



осмыслив	- работа	-
ать	ть над	демонст
результат	эстрадным	рировать
ы своей	и	артистизм,
творческо-	музыкальн	проявлять
исполните	ыми	исполнител
льско й	произведен	ьскую
деятельно	иями;	волю,
сти;	-критиче	способность
	ски	ь
	оценивать	энергетиче
	и	ски
	осмыслива	воздейство
	ть	вать на
	результаты	зрителей;
	своей	- работа
	творческо-	ть над
	исполнител	эстрадным
	ьской	и
	деятельнос	музыкальн
	ти;	ыми



		- четко формулиро вать творческие задачи, реализоват ь художестве нный замысел в профессио нально м творческом коллективе;	произведен иями; -критиче ски оценивать и осмыслива ть результаты своей творческо- исполнител ьской деятельнос ти; - четко формулиро вать творчес кие	
--	--	---	--	--



Индикаторы достижения компетенций	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
			задачи, реализовать художественный замысел в профессиональном творческом	



КОЛЛЕКТИВЕ;
-
САМОСТОЯТЕ
ЛЬНО
РАБОТАТЬ
НАД
РОЛЬЮ В
РАМКАХ
РЕЖИССЕРСК
ОГО
РЕШЕНИЯ,
ПРИМЕНЯТЬ
НА
ПРАКТИКЕ
ОСНОВНЫЕ
МЕТОДЫ И
ПРИНЦ
ИПЫ РАБОТЫ
РЕЖИССЕРА
С
АКТЕРОМ



Владеть:	<p>-навык ами работы с джазовым и произведе ниями и; -навык ами общения со зрительск</p>	<p>-навыка ми работы с джазовыми произведен иями; -методи кой самостояте льной работы над сценически</p>	<p>-навыка ми концентрац ии внимания, демонстра ции исполнител ьской воли и свободы самовыраж ения;</p>	<p>Исполнение аттестац ионно й програ ммы на перевод ном аттестац ионно м испытан ии</p>



	ой	м образом	-навыка
	аудитории	на основе	ми работы
	й	в режиссерск	с
	условиях	ого	джазовыми
	сценическ	замысла;	произведен
	ого	-навыка	иями;
	пространс	ми	-методи
	тва.	общения со	кой
		зрительско	самостояте
		й	льной
		аудиторией	работы над
		в условиях	сценически
		сценическо	м образом
		го	на основе
		пространст	режиссерск
		ва.	ого
			замысла;
			- НАВЫК
			ами
			общени
			я



			О	С	
--	--	--	---	---	--



И... ... И	Уровни сформированности			Вид
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
			зрительской аудитории	
И... ... ДО	Уровни сформированности			Вид аттест
	Низкий	Средний	Высокий	

2. **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ,
ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ
ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ**



ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

2.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой.

Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.



Формами текущего контроля по дисциплине

являются: контрольные показы полученных навыков, устные опросы, проверка самостоятельной работы, тестирование.

3. **ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ**



ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе (за семестр).

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку знаний учебного материала по дисциплине, компетенций, умений, навыков, способностей решать задачи в соответствии с типами задач будущей профессиональной деятельности.

Промежуточные аттестации в себя включают: контрольный урок-показ навыков макияжа на разделы «Основы макияжа» а после последнего семестра обучения –

проводится итоговая аттестация в
виде сдачи показа образов
сложного сенического



3.1. Процедура ЭКЗАМЕНА

Экзамен проходит в практической форме показа на кафедру и зрителя. Знания, умения, компетенции, показанные студентами на экзамене, определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка объявляется студенту по окончании заседания кафедры и последующего совещания педагогов мастерской, выставляется в зачетную книжку и экзаменационную ведомость.

«Отлично» Выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» Выставляется студенту, твердо знающему материал, грамотно и по существу



излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему некритичные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно» Выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» Выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.



В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Занятия по предмету представляют из себя курс мелкогрупповых практических занятий, которые ведет педагог-специалист по макияжу и сценическому и театральному гриму.

Оборудование учебного кабинета: доска, учебные столы, стулья, стол
для преподавателя, шкаф для книг, комплект



учебно-наглядных пособий и приспособлений,
театральный грим, наборы косметических средств;
комплект учебно-наглядных пособий «Декоративная
косметика»; образцы эскизов и схем макияжа
(дневного, вечернего, фантазийного); образцы
косметических продуктов.

Технические средства обучения:

- компьютеры с лицензионным программным обеспечением общего и профессионального назначения;

- мультимедиапроектор;
- интерактивная доска;

Оборудование мастерской:

- рабочие столы;
- стул для мастера;
- кресла для клиентов;
- комплект рабочих инструментов (набор кистей для макияжа, щёточки для бровей и ресниц, щипцы для загибания ресниц, пуховка морская и латексная губки, пинцет, косметические салфетки,



ватные диски и палочки, ванночки);

-

рак

овина.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Кевин Экоан, Макияж, пошаговое иллюстрированное руководство.
– М.: АСТ Астрель, 2011.
2. Клиновский В.И., Макияж.
Практическое руководство. – М.: Ниола- Пресс, 2010.



3. Материалы профессионально ориентированных периодических изданий (журналы «Bazaar», «Dolores», «Elle». «Official». «Vogue» и др.).
4. Моисеев Н.Г. Искусство парикмахера. Учебное пособие. – Издательство ГНОМ и Д, 2005.
5. Панченко О.А. Парикмахерское дело: учебное пособие / О.А. Панченко. – Изд. 2-е. – Ростов н/Д: Феникс, 2008.
6. Секреты дневного и вечернего макияжа. Автор – сост. Кристина Кириллова. – М.: Лаборатория Пресс, 2003.- 48 с.
7. Черниченко Т.А. Моделирование причесок и декоративная косметика:
Учеб. пособие для сред.проф.учеб.заведений М-Издательский центр

Автономная некоммерческая организация высшего образования

«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

«Академия», 2004.

