

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 04.09.2024 14:56:10

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО  
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**ОРФОЭПИЯ В ПЕНИИ**

Образовательная программа

**Искусство оперного пения**

Специальность

**53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

Уровень высшего образования

**Специалитет**



**Разработчик оценочных средств:**

- Анестратенко М.В. – кандидат искусствоведения, доцент кафедры Академического пения



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (вопросы к текущему контролю, примеры тестов к промежуточной аттестации).

## **1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ**

<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ПК-1 Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность</b>
<b>Индикаторы и результаты обучения. Deskрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b>
<b>Знать на высоком уровне</b> – обширный вокальный сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса; – обширный камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре; – обширный вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке; – основы музыкальной драматургии оперного спектакля;
<b>Знать на среднем уровне</b> – основной вокальный сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса; – основной камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных



стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре;

– основной вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке;

– основы музыкальной драматургии оперного спектакля;

#### **Знать на низком уровне**

– вокальный сольный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса;

– камерно-вокальный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, для своего типа голоса, возможности певческого голоса в камерно-вокальном жанре;

– вокальный ансамблевый оперный, ораториальный, камерно-концертный репертуар, включающий произведения разных стилей и эпох, возможности певческого голоса в ансамблевой музыке;

– основы музыкальной драматургии оперного спектакля;

#### **Уметь**

##### **Уметь на высоком уровне**

– представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей;

– исполнительски точно и вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами;

– демонстрировать культуру вокального интонирования;

– исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох;

##### **Уметь на среднем уровне**

– представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, свободу и легкость обращения с материалом, способность эмоционально воздействовать на слушателей;

– вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами;

– демонстрировать культуру вокального интонирования;

– исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох;

##### **Уметь на низком уровне**

– представлять результаты своей творческо-исполнительской деятельности, проявляя артистизм, исполнительскую волю, умение обращения с материалом, способность воздействовать на слушателей;

– вокально-технически грамотно интонировать свою партию в оперном, ораториальном, камерно-вокальном ансамбле, соразмеряя свои исполнительские возможности с партнерами;

– демонстрировать культуру вокального интонирования;



– исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из вокальных произведений различных стилей, жанров, эпох;

### **Владеть**

#### **Владеть на высоком уровне**

– профессионально владеть различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением;  
– профессионально владеть различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала;  
– профессионально владеть различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе – на языке оригинала;  
– осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста;

#### **Владеть на среднем уровне**

– различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением;  
– различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала;  
– различными приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе – на языке оригинала;  
– осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста;

#### **Владеть на низком уровне**

– приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над вокальным произведением;  
– приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над камерно-вокальным произведением, в том числе – на языке оригинала;  
– приемами вокальной техники, навыками самостоятельной работы над оперным, ораториальным и камерно-вокальным ансамблем, в том числе – на языке оригинала;  
– осмысленным, артистичным исполнением музыкального текста;

### **Код и содержание компетенции**

**ПК-2 Способен исполнять публично ведущие партии в оперных спектаклях, спектаклях жанров оперетты и мюзикла**

**Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).**

#### **Критерии оценивания**

### **Знать**

#### **Знать на высоком уровне**

– ведущие партии в оперных спектаклях для своего типа голоса;  
– основные законы орфоэпии;

#### **Знать на среднем уровне**

– основные партии в оперных спектаклях для своего типа голоса;



– основные законы орфоэпии;
<b>Знать на низком уровне</b> – некоторые партии в оперных спектаклях для своего типа голоса; – основные законы орфоэпии;
<b>Уметь</b>
<b>Уметь на высоком уровне</b> – создавать художественно убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями
<b>Уметь на среднем уровне</b> – создавать художественно интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями
<b>Уметь на низком уровне</b> – создавать художественно интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений
<b>Владеть</b>
<b>Владеть на высоком уровне</b> – навыками самостоятельной работы над партией в музыкальном спектакле; – произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи;
<b>Владеть на среднем уровне</b> – основными навыками работы над партией в музыкальном спектакле; – произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи;
<b>Владеть на низком уровне</b> – навыками работы над партией в музыкальном спектакле; – произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи;

## **2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ**

### **2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля**

#### **2.1.1. Формы текущего контроля**

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных



занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения заданий;

Формами текущего контроля по дисциплине являются: письменные работы.

### **Требования к письменным работам**

Результативное освоение дисциплины «Орфоэпия в пении» достигается путем систематической самостоятельной и письменной работы обучающихся, которая формирует базовые навыки в предстоящей педагогической и исполнительской деятельности. Самостоятельные формы работы включают в себя закрепление теоретического материала путем изучения рекомендованной литературы, прослушивания музыкальных произведений, посещения концертов, работы с нотно-музыкальным материалом.

В процессе освоения учебного курса, в конце семестра предполагается написание эссе, призванное к повышению уровня теоретической подготовки и направленное на выработку у обучающихся аналитического мышления.

### **Требования к эссе**

1. **Эссе** – это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу. Оно предполагает выражение автором своей точки зрения, изложение сути поставленной проблемы, самостоятельного анализа этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, а также построение выводов, обобщающих авторскую позицию по поставленной проблеме. Автор должен четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные понятия, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать опыт соответствующими примерами, грамотно аргументировать свои выводы. В процессе написания эссе необходимо помнить, что изложение материала следует выстраивать по принципу «от общего к частному». Эссе рекомендуется писать в публицистическом или научном стиле.

#### **Структура эссе:**

1. **Титульный лист** (см. Приложение 1.).
2. **Введение.** Данная часть предполагает изложение сути поставленной проблемы.



3. **Основная часть.** Данная часть предполагает обобщенный взгляд на поставленную задачу, аргументацию и анализ, с опорой на исторические и литературные источники.
4. **Заключение** подытоживает эссе или еще раз вносит пояснения, изложенного в основной части. Можно закончить эссе риторическим вопросом или обращением к читателю. Однако лучше всего будет написать четкий вывод из вышеизложенных аргументов, подтверждая свое отношение к проблеме.
5. **Библиография.** Указываются все использованные источники.

3. Работа должна быть выполнена в печатной форме на одной стороне листа белой бумаги формата А4 и снабжена титульным листом.

Объем работы – не более 5 листов печатного текста шрифтом Times New Roman 14, интервал – 1,5, выравнивание по ширине. По сторонам листа необходимо оставлять поля следующих размеров: с левой стороны – 30 мм, с правой – 10 мм, сверху и снизу – по 20 мм.

Листы нумеруются на верхнем или нижнем поле посередине строки сквозной нумерацией. Первой страницей работы (не нумеруется) является титульный лист.

Библиографический список и ссылки на информационные источники должны быть оформлены в соответствии с ГОСТом (см. п. 4).

4. Библиографический список и ссылки на информационные источники должны быть отсортированы в алфавитном порядке, со сквозной нумерацией. Список литературы должен содержать только те источники, которые были использованы автором при написании работы:

- монографии и учебники – указывается фамилия(и) автора(ов), полное наименование работы, место издания, название издательства, год издания, количество страниц;

- научные статьи – указывается автор(ы), полное название статьи, наименование источника, год выпуска, номер издания, страницы. Если источник опубликован под редакцией автора, то сначала указывается название источника, затем – фамилия ответственного редактора;

- материалы сети Internet – указывается полный электронный адрес источника.

*Пример оформления Библиографии с различными типами источников:*

1. Азизян И. А. Диалог искусств Серебряного века. – М.: Прогресс-Традиция, 2001. – 400 с.
2. Алексеев А. А. Народные дома // Санкт-Петербург: Энциклопедия. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: ООО «Бизнес-пресса»; М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2006. – С. 564.
3. Березовая Л. Г. Творческие объединения Серебряного века // Новый исторический вестник. – 2001. – № 3 (5). Режим доступа: [http://www.nivestnik.ru/2001\\_3/20.shtml](http://www.nivestnik.ru/2001_3/20.shtml). Дата обращения 03.09.2015.
4. Бойко М. Н. Россия XVII-XIX веков: цивилизационный переход и культурная самобытность // Переходные процессы в русской художественной культуре:





Новое и Новейшее время / Отв. ред. Н. А. Хренов. – М: Наука, 2003. – С. 195-225.

5. История русской музыки. 1890-1917-е годы / Келдыш Ю. В., Левая Т. Н., Рахманова М. П. и др. – М.: Музыка, 1997. – Т. 10А. – 539 с.
6. Комарницкая О. В. Композиция оперы в связи с жанровой и стилевой спецификой в русской классической музыке XIX века: Автореферат дисс. канд. искусствоведения – М., 1991. – 26 с.
7. Материалы Всесоюзной конференции по вокальному образованию / Под. ред. А. Б. Гольденвейзера. – М.-Л.: Музгиз. Напеч. в Мск., 1941. – 197 с.
8. Морозов В. П. Профотбор вокалистов: экспериментально-теоретические основы объективных критериев // Вопросы вокальной педагогики. – Вып. 7. – М.: Музыка, 1984. – С. 173-213.

6. При работе с научной литературой следует сразу выписывать выходные данные по каждому источнику в специально отведенную тетрадь или электронный файл для облегчения дальнейшей работы с библиографическими списками.

7. При цитировании других авторов необходимо соблюдать следующие правила:

- текст цитаты заключается в кавычки и приводится без изменений;
- недопустимо произвольное сокращение цитируемого фрагмента и искажение смысла (пропуск слов, предложений или абзацев допускается, если не влечет искажения всего фрагмента, и обозначается многоточием, которое ставится на месте пропуска);
- любая цитата должна сопровождаться ссылкой на источник, сопровождаемый библиографическим описанием, выполненным в соответствии с требованиями библиографических стандартов.

8. Рабочая тетрадь предназначена для перечня терминов, схем, таблиц и т.д., необходимых для овладения профессиональным понятийным аппаратом по дисциплине. Титульный лист рабочей тетради должен содержать следующие сведения (см. Приложение 2):

1. Наименование учебного заведения.
2. Наименование факультета.
3. Наименование кафедры.
4. Наименование дисциплины.
5. ФИО преподавателя.
6. ФИО и номер курса обучающегося.

9. Проверочная работа, рабочая тетрадь и эссе представляются строго в установленный срок, их выполнение является обязательным условием для допуска

### **Приблизительная тематика эссе**

Подписать орфоэпическую транскрипцию в вокальном произведении из собственного русскоязычного репертуара (ария, романс, песня и т.д.).

### **Критерии и шкала оценивания эссе**



Оценка за эссе складывается из оценки преподавателя и оценки аудитории (групповой оценки). На первом занятии студенты формулируют критерии оценки эссе. После каждого выступления несколько человек на основании этих критериев делают качественную оценку эссе. Далее преподаватель, исходя из собственной оценки и оценки слушателей, ставит итоговую отметку.

#### **Примерные критерии оценивания:**

- содержание (степень соответствия теме, полнота изложения, наличие анализа, использование нескольких источников и т.д.);
- качество изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т.д.);
- наглядность (использование иллюстрирующих материалов, технических средств, материалов сети Интернет)

Выполнение эссе оценивается по системе «зачтено / не зачтено». Отметка «не зачтено» ставится, если: выбранная тема раскрыта поверхностно, большая часть предлагаемых элементов плана эссе отсутствует; качество изложения низкое; иллюстрирующие материалы отсутствуют.

## **2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

### **2.2.1. Процедура ЗАЧЕТА**

Промежуточный контроль знаний проводится в форме, защиты эссе и рабочей тетради. Устный ответ на зачете позволяет оценить степень наличия знаний по различным компетенциям. Ответ оценивается по 2 балльной системе – «зачтено» / «не зачтено».

#### **2.2.1.1. Критерии и шкала оценивания**

«Зачтено» ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, в эссе дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; студент свободно владеет научной терминологией; ответ студента в письменной форме в рабочей тетради и эссе структурирован, содержит анализ существующих теорий, научных школ,



направлений и их авторов; логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в вопросе; ответ характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.

«Не зачтено» ставится, если: обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части дисциплины; содержание вопросов в эссе и рабочей тетради не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно; на большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета студент затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

### **2.2.1.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины**

#### **Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «знать»**

Подписать орфоэпическую транскрипцию в вокальном произведении из собственного русскоязычного репертуара (ария, романс, песня и т.д.).

1. Нормы русского литературного произношения.
2. Орфоэпия в речи и пении, отличия.
3. Основные этапы научного изучения вокальной речи.
4. Согласные и грамматические формы в пении.
5. Основные системы русского стихосложения.

#### **Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «знать»**

Подписать орфоэпическую транскрипцию в вокальном произведении из собственного русскоязычного репертуара (ария, романс, песня и т.д.).

1. Работа артикуляционного аппарата в речи и в пении.
2. Артикуляция певцов. Форманты гласных.
3. Фонетический метод воспитания певцов.
4. Состав и характеристика гласных фонем.
5. Состав и характеристика согласных фонем.

#### **Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «уметь»**

Подписать орфоэпическую транскрипцию в вокальном произведении из собственного русскоязычного репертуара (ария, романс, песня и т.д.).



1. Определите основные типы вокальных мелодий, их характеристика.
2. Роль дикции в пении.
3. Какие трудности произношения в пении и их преодоление.
4. В чем заключается художественная выразительность пения.
5. Владение вокальной артикуляцией и её особенности.

#### **Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «уметь»**

Подписать орфоэпическую транскрипцию в вокальном произведении из собственного русскоязычного репертуара (ария, романс, песня и т.д.).

1. Определите несовпадение в работе артикуляционного аппарата при переходе от речи к пению.
2. Основные языковые черты, определяющие русское литературное произношение.
3. Приведите примеры особенности певческой редукции.
4. Приведите пример правила просодии в произведении которое вы исполняете.
5. Семантические аспекты работы с музыкальным текстом.

#### **Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «владеть»**

1. Синтетическая природа вокального искусства.
2. Перечислите основные приемы звукоизвлечения в современной музыке.
3. Что такое «фонема», какие композиторы используют в своих сочинениях согласные звуки.
4. Фонема как элемент речевого способа звукоизвлечения.

#### **Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «владеть»**

1. Особенности исполнения вокальных произведений на французском языке.
2. Особенности исполнения вокальных произведений на английском языке.
3. Особенности исполнения вокальных произведений на немецком языке.
4. Особенности исполнения вокальных произведений на итальянском языке.
5. Особенности исполнения вокальных произведений на испанском языке.



- a. содержание (степень соответствия теме, полнота изложения, наличие анализа, использование нескольких источников и т.д.);
- b. качество изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т.д.);
- c. наглядность (использование иллюстрирующих материалов, технических средств, материалов сети Интернет)

Выполнение доклада оценивается по системе «зачтено / незачтено». Отметка «незачтено» ставится, если: выбранная тема раскрыта поверхностно, большая часть предлагаемых элементов плана доклада отсутствует; качество изложения низкое; иллюстрирующие материалы отсутствуют.

Аттестационные испытания по дисциплине проводятся в виде устного коллоквиума и обсуждения эссе.

2. Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим лекционные занятия по данной дисциплине. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

3. Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

4. Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.

**5. Время подготовки ответа при сдаче зачета в устной форме должно составлять не менее 30 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут.**

6. При подготовке к устному ответу обучающийся, как правило, ведет записи в листе устного ответа, который затем (по окончании зачета) сдается преподавателю.

7. Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра.

8. Во время обсуждения эссе экзаменуемый должен ответить на все вопросы и замечания преподавателя, продемонстрировать глубокие знания в области изученной темы, свободную ориентацию в исследуемом материале и использованных источниках информации, владение методикой научно-



исследовательской работы. В целом (своими ответами и знаниями) экзаменуемый должен подтвердить самостоятельность выполнения работы.

9. Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

10. Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме проверочной работы или написания эссе должны быть объявлены обучающимся не позднее следующего рабочего дня после их проведения.



**ПРИЛОЖЕНИЕ 1.**

**Образец титульного листа Рабочей тетради.**

Автономная некоммерческая организация высшего образования

**«Институт современного искусства»**

121309, Москва, ул.Новозаводская, д.27А т.8 (499) 749-96-70

Музыкальный факультет

Кафедра Академического пения

Специальность 53.05.04 Музыкальное-театральное искусство

Специализация Искусство оперного пения

**РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ**

по дисциплине "Орфоэпия в пении"

Выполнил:

Обучающийся (бакалавр) \_ курса, \_ семестр

---

Ф.И.О.

Преподаватель:

---

должность, уч. степень, Ф.И.О.



**ПРИЛОЖЕНИЕ 2.**

**Образец титульного листа эссе.**

Автономная некоммерческая организация высшего образования

**«Институт современного искусства»**

121309, Москва, ул.Новозаводская, д.27А т.8 (499) 749-96-70

Музыкальный факультет

Кафедра Академического пения

Специальность 53.05.04 Музыкальное-театральное искусство

Специализация Искусство оперного пения

**ЭССЕ**

по дисциплине "Орфоэпия в пении"

на тему (пример): «Смысловой анализ текста романса А.С.

**Даргомыжского “Ночной зефир»” на слова А.С. Пушкина»**

Выполнил:

Обучающийся (бакалавр) \_ курса, \_ семестр

---

Ф.И.О.

Преподаватель:

---

должность, уч. степень, Ф.И.О.



