



ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

ТАНЕЦ

Образовательная программа

**Постановка и организация театрализованных представлений и
праздников**

Направление подготовки

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

высшего образования

Бакалавриат



Разработчик оценочных средств:

- Золотовская Л.В., менеджер-преподаватель кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (практический показ).

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Код и содержание компетенции
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы – основные признаки освоения компетенций (показатели достижений результатов обучения. Критерии оценивания:
Знать
Знать на высоком уровне: – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда.
Знать на среднем уровне: – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда с небольшими ошибками при перечислении.
Знать на низком уровне: – некоторые основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда.
Уметь
Уметь на высоком уровне:



- расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;
 - планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;
 - подвергать критическому анализу проделанную работу;
- находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития.

Уметь на среднем уровне:

- расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки с незначительными ошибками;
 - планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач с незначительными ошибками;
 - подвергать критическому анализу проделанную работу с незначительными ошибками;
- находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития с незначительными ошибками.

Уметь на низком уровне:

- некорректно расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;
 - некорректно планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;
 - некорректно подвергать критическому анализу проделанную работу;
- некорректно находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития.

Владеть

Владеть на высоком уровне:

- навыками выявления стимулов для саморазвития;
- навыками развития способностей к самоорганизации и ориентации на достижение результата.

Владеть на среднем уровне:

- навыками выявления стимулов для саморазвития с незначительными ошибками;
- навыками развития способностей к самоорганизации и ориентации на достижение результата с незначительными ошибками.

Владеть на низком уровне:

- отдельными навыками выявления стимулов для саморазвития;
- отдельными навыками развития способностей к самоорганизации и ориентации на достижение результата.

Код и содержание компетенции

ПК-2. Способность создавать убедительный сценический образ, достигать органического единства музыкального материала и пластики.

Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы – основные признаки освоения компетенций (показатели достижений результатов обучения.

Критерии оценивания:



Знать
<p>Знать на высоком уровне:</p> <ul style="list-style-type: none">– принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств для осуществления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности;– специфику и основы достижения органического единства музыкального материала и пластики при использовании элементов и основных комбинаций различных видов хореографии.
<p>Знать на среднем уровне:</p> <ul style="list-style-type: none">– принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств для осуществления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности с незначительными погрешностями;– специфику и основы достижения органического единства музыкального материала и пластики при использовании элементов и основных комбинаций различных видов хореографии с незначительными погрешностями.
<p>Знать на низком уровне:</p> <ul style="list-style-type: none">– некоторые принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств для осуществления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности;– некоторую специфику и основы достижения органического единства музыкального материала и пластики при использовании элементов и основных комбинаций различных видов хореографии.
Уметь
<p>Уметь на высоком уровне:</p> <ul style="list-style-type: none">– уверенно применять на практике основы хореографии для достижения единства музыкального материала и пластики;– уверенно создавать убедительный сценический образ с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения;– уверенно применять на практике навыки сценического движения и базовые танцевальные элементы для осуществления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности.
<p>Уметь на среднем уровне:</p> <ul style="list-style-type: none">– применять на практике основы хореографии для достижения единства музыкального материала и пластики с незначительными погрешностями;– создавать убедительный сценический образ с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения с незначительными погрешностями;– применять на практике навыки сценического движения и базовые танцевальные элементы для осуществления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности с незначительными погрешностями.
<p>Уметь на низком уровне:</p> <ul style="list-style-type: none">– применять на практике некоторые основы хореографии для достижения единства музыкального материала и пластики;– создавать убедительный сценический образ с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения со значительными погрешностями;



– некорректно применять на практике отдельные навыки сценического движения и базовые танцевальные элементы для осуществления на высоком художественном и техническом уровне исполнительской деятельности.

Владеть

Владеть на высоком уровне:

– необходимой координацией и навыками свободного, красивого движения для достижения единства музыкального материала и пластики;
– способностью свободно двигаться в сценическом пространстве и импровизировать для создания убедительного художественного образа;
– спецификой исполнения и применения основных танцевальных элементов и различных танцевальных комбинаций для осуществления на высоком художественном и техническом уровне исполнительской деятельности.

Владеть на среднем уровне:

– необходимой координацией и навыками свободного, красивого движения для достижения единства музыкального материала и пластики с незначительными ошибками;
– способностью свободно двигаться в сценическом пространстве и импровизировать для создания убедительного художественного образа с незначительными ошибками;
– спецификой исполнения и применения основных танцевальных элементов и различных танцевальных комбинаций для осуществления на высоком художественном и техническом уровне исполнительской деятельности с незначительными ошибками.

Владеть на низком уровне:

– необходимой координацией и навыками свободного, красивого движения для достижения единства музыкального материала и пластики;
– некоторую способностью свободно двигаться в сценическом пространстве и импровизировать для создания убедительного художественного образа;
– некоторой спецификой исполнения и применения основных танцевальных элементов и различных танцевальных комбинаций для осуществления на высоком художественном и техническом уровне исполнительской деятельности.

Код и содержание компетенции

ПК-3. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне танцевальную, музыкально-исполнительскую деятельность в качестве режиссёра театрализованного представления.

Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы – основные признаки освоения компетенций (показатели достижений результатов обучения.

Критерии оценивания

Знать

Знать на высоком уровне:

– основы сценического движения;



<ul style="list-style-type: none">– систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений;– различные танцевальные стили и жанры.
Знать на среднем уровне: основы сценического движения с незначительными погрешностями; <ul style="list-style-type: none">– систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений с незначительными погрешностями;– различные танцевальные стили и жанры с незначительными погрешностями при перечислении.
Знать на низком уровне: <ul style="list-style-type: none">– некоторые основы сценического движения;– систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений со значительными ошибками;– отдельные танцевальные стили и жанры.
Уметь
Уметь на высоком уровне: <ul style="list-style-type: none">– демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение.
Уметь на среднем уровне: демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение с незначительными погрешностями.
Уметь на низком уровне: <ul style="list-style-type: none">– демонстрировать некоторую пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение.
Владеть
Владеть на высоком уровне: <ul style="list-style-type: none">– профессиональной терминологией в полном объеме.
Владеть на среднем уровне: <ul style="list-style-type: none">– профессиональной терминологией с незначительными ошибками.
Владеть на низком уровне: <ul style="list-style-type: none">– некоторой профессиональной терминологией.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля



2.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- качество работы на практических занятиях;
- проверка самостоятельной работы;
- результаты творческого показа.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: творческий показ, устные опросы.

2.1.2. Требования к практическим занятиям.

Дисциплина «Танец», относится к практическим занятиям, работа в которых строится по технологии тренинга. Она направлена на воспитание гармоничной личности и формирование широкого диапазона пластических возможностей артиста-режиссёра в сфере профессиональной деятельности. Курс обучения дисциплине строится по принципу «от простого к сложному» и последовательно формирует навыки и умения, так что пропуск в изучении одной из тем обнаружит слабость владения последующими, что требует от обучающегося системности, работоспособности и отсутствия прогулов.

Для занятий дисциплиной требуется удобная, лёгкая практичная одежда и обувь спортивного или танцевального образца (конкретные рекомендации даёт преподаватель дисциплины). Для постановочных сцен, танцевальных этюдов разных народностей и стилового поведения можно использовать театральные костюмы, их элементы и детали реквизита.

Объем пройденного материала зависит от степени восприимчивости и подготовленности обучающихся. Танцевальные композиции создаются на основе учебных комбинаций по всем основным принципам построения танцевальной композиции (драматургия, музыка, текст, рисунок). Обучающиеся учатся не только исполнять технические задания, но и проявлять индивидуальность в исполнении танца. Каждый может проявить свою индивидуальность, выработать свой стиль и манеру. В композициях помимо групповых построений с четко поставленной лексикой используются также дуэты и соло с импровизацией. В композиции должны ярко проявиться знания и навыки, приобретенные в процессе обучения. В конце урока дается несколько минут на восстановление дыхания и расслабление.



Рекомендуется систематическое повторение и отработка пройденного материала.

Обучающийся в результате освоения данной дисциплины должен не только самостоятельно продемонстрировать хореографические элементы в соответствии с полученным заданием, но и свободно пользоваться изученным материалом в любой профессиональной деятельности.

2.1.2. Вопросы к устным опросам.

1. Каковы критерии исполнительского мастерства в хореографии?
2. Что такое пластическая выразительность в танце?
3. В чем заключается суть понятия «постановка корпуса»?
4. Что обозначает термин координация движений?
5. Что такое ритмичность исполнения танцевальной композиции?
6. Какое значение в парном танце имеет взаимодействие партнеров?
7. Что означает понятие «соблюдение рисунка танца»?
8. Чем отличается работа балетмейстера от работы режиссёра?
9. Что такое «драматургия танца»?
10. Что первично в хореографическом искусстве: музыка или танец? И почему?

Критерии и шкала оценивания ответов на устном опросе.

Оценка по результатам опроса складывается из оценки преподавателя,

Ответы оцениваются по системе «зачтено / не зачтено». Отметка «не зачтено» ставится, если обучающийся затрудняется ответить на поставленный вопрос; ответ носит расплывчатый характер; наводящие вопросы не помогают ему правильно сформулировать ответ на поставленный вопрос.

2.1.3. Задания для самостоятельной работы.

1. Посмотреть балетные и театральные спектакли, где используются фрагменты пластического и сценического танца, а также ознакомиться с репертуаром известных ансамблей танца, таких как «Берёзка», Ансамбль Игоря Моисеева, «Гжель».
2. Постоянно поддерживать физическую форму.
3. Знать терминологию и понимать значение элементов исполнительского мастерства в хореографическом искусстве.
4. Изучать различные танцевальные направления и стили.

5. Критерии и шкала оценивания самостоятельной работы.



Оценка выполнения самостоятельной работы складывается из оценки преподавателя, исходя из следующих критериев:

- осведомленность, широкий кругозор, профессиональный подход к поставленным задачам, ориентирование и умение высказывать и доказывать на практике собственную точку зрения на поставленный вопрос или практическое задание.

Самостоятельная работа оценивается по системе «зачтено / не зачтено». Отметка «не зачтено» ставится, если: определяется отсутствие знаний и практических навыков в области исполнительского мастерства в хореографическом искусстве.

2.1.4. Задания для зачета

2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

2.2.1. Процедура ЭКЗАМЕНА

Промежуточный контроль знаний проводится в форме показа танцевальных комбинаций в различных стилях и соединение их в этюдах, либо в отдельные композиции и танцевальные номера. Оценка производится по 4-х балльной шкале.

Критерии и шкала оценивания:

«Отлично». Выставляется обучающемуся, показавшему полное овладение танцевальными элементами, продемонстрировавшему артистизм и выразительность в исполнении.

«Хорошо». Выставляется обучающемуся, показавшему полное овладение танцевальными элементами, продемонстрировавшему артистизм, сценическую выразительность с небольшими погрешностями.

«Удовлетворительно». Выставляется обучающемуся, показавшему не совсем точное овладение танцевальными элементами, продемонстрировавшему элементы со значительными погрешностями.

«Неудовлетворительно». Выставляется обучающемуся, не выполнившему программу дисциплины.



В случае получения оценки «**Неудовлетворительно**» обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

2.2.1.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

Типовые контрольные или практические задания к экзамену.

1. Основные элементы урока и движения классического танца.
2. Основные элементы и движения историко-бытового танца.
3. Основные элементы и движения народно-сценического танца.

2.2.2.2. Перечень вопросов для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «знать». Студент должен знать основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда.

1. Каковы критерии оценки профессиональных компетенций режиссёров?
2. Как повышать собственный уровень практических навыков?
3. Как повышать собственную танцевально-пластическую выразительность и музыкальность в исполнении хореографических композиций?

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «знать». Студент должен знать принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств для осуществления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности; специфику и основы достижения органического единства музыкального материала и пластики при использовании элементов и основных комбинаций различных видов хореографии.

1. Что означает понятие «хореографический язык»?
2. Что означает понятие «хореографический текст»?
3. Что означает понятие «хореографический образ»?
4. Что включает в себя понятие «музыкально-ритмическое исполнение» в хореографии?
5. Чем понятие «пластика» отличается от понятия «танец»?

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «знать». Студент должен знать основы сценического движения; систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений; различные танцевальные стили и жанры.

1. Назначение танцевально-сценического движения?
2. Из каких упражнений может состоять комплекс разминки?
3. Какие упражнения помогают укрепить мышечный корсет?



4. Какие существуют танцевальные стили?
5. Какие существуют танцевальные жанры?

Перечень заданий для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «уметь».
Студент должен уметь расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития.

1. Рассказать о критериях профессиональной режиссёрской деятельности.
2. Рассказать об основных профессиональных задачах современного режиссёра.
3. Рассказать о комплексе упражнений для поддержания профессиональной формы.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «уметь».
Студент должен уметь применять на практике основы хореографии для достижения единства музыкального материала и пластики; создавать убедительный сценический образ с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения; применять на практике навыки сценического движения и базовые танцевальные элементы для осуществления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности.

1. Объяснить понятие «единство музыкального материала и пластики» и привести примеры из театрального репертуара.
2. Объяснить понятие «сценический образ», критерии его оценки и принципы его создания.
3. Привести примеры из театральной практики, в которых ясно определены жанровые и стилистические особенности произведения.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «уметь».
Студент должен уметь демонстрировать пластичность телодвижений, ориентироваться в сценическом пространстве, передавать характер и образ через сценическое поведение.

1. Объяснить понятие «сценическая пластика», привести примеры из театральной практики.
2. Объяснить основные законы сценического пространства.
3. Объяснить понятие «сценический образ» и принципы работы над его созданием.

Перечень заданий для проверки компетенции УК-6 по дескриптору «владеть».
Студент должен владеть навыками выявления стимулов для саморазвития;



навыками развития способностей к самоорганизации и ориентации на достижение результата.

1. Объяснить смысл понятия «саморазвитие», привести примеры из практики.
2. Объяснить значение понятия «самоорганизация» в профессиональной жизни режиссёра.
3. Рассказать о собственных принципах саморазвития и самоорганизации.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «владеть».
Студент должен владеть необходимой координацией и навыками свободного, красивого движения для достижения единства музыкального материала и пластики; способностью свободно двигаться в сценическом пространстве и импровизировать для создания убедительного художественного образа; спецификой исполнения и применения основных танцевальных элементов и различных танцевальных комбинаций для осуществления на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительской деятельности.

1. Объяснить понятие «координация движений».
2. Объяснить понятие «сценическая импровизация», привести примеры из режиссёрской практики.
3. Объяснить, что позволяет актёру-режиссёру свободно двигаться в рамках заданного сценического образа.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «владеть».
Студент должен владеть профессиональной терминологией.

1. Объяснить назначение профессиональной терминологии.
2. Привести примеры профессиональной терминологии.
3. Объяснить понятие «принципы создания сценического образа».