

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 05.09.2024 08:52:24

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a71c23df0818bb2c



«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО  
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
СОЛЬФЕДЖИО**

Образовательная программа

**Фортепиано**

Направление подготовки

**53.03.02 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

Уровень высшего образования

**Бакалавриат**



**Разработчик оценочных средств:**

- Тараканова Екатерина Михайловна, доцент, кандидат искусствоведения

© Тараканова Екатерина Михайловна

© АНО ВО «Институт современного искусства»



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины «Сольфеджио».

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины «Сольфеджио» (перечень контрольных вопросов и заданий промежуточной аттестации, заданий для текущего контроля).

## **1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ**

<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ОПК-2</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения. Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b> – традиционные знаки музыкальной нотации; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
<b>Знать на высоком уровне –</b> традиционные знаки музыкальной нотации; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
<b>Знать на среднем уровне –</b> традиционные знаки музыкальной нотации (с возможными отдельными неточностями); некоторые приемы самостоятельной работы над музыкальным произведением;



<p><b>Знать на низком уровне –</b> традиционные знаки музыкальной нотации (с возможными небольшими пробелами в знаниях); отдельные приемы самостоятельной работы над музыкальным произведением;</p>
<p style="text-align: center;"><b>Уметь</b></p> <p>– прочитать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p>
<p><b>Уметь на высоком уровне –</b> прочитать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p>
<p><b>Уметь на среднем уровне –</b> прочитать нотный текст (с возможными неточностями) и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения большую часть предписанных композитором исполнительских нюансов;</p>
<p><b>Уметь на низком уровне –</b> прочитать нотный текст (с возможными небольшими отклонениями от текста) и на основе этого создавать маловыразительную собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи с некоторыми неточностями, частично отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p>
<p style="text-align: center;"><b>Владеть</b></p> <p>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</p>
<p><b>Владеть на высоком уровне –</b> навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</p>
<p><b>Владеть на среднем уровне –</b> навыком исполнительского анализа музыкального произведения (с небольшими неточностями);</p>



чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (с возможными отдельными неточностями).

**Владеть на низком уровне** не вполне сформированным навыком исполнительского анализа музыкального произведения;

чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации (с возможными случайными отклонениями от текста).

### **Код и содержание компетенции**

**ОПК-6** Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

**Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).**

#### **Критерии оценивания**

##### **Знать**

- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения до современности);
- виды и основные функциональные группы аккордов;
- принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;
- стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста

##### **Знать на высоком уровне –**

- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения до современности);
- виды и основные функциональные группы аккордов;
- принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;
- стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста

##### **Знать на среднем уровне –**

- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения до современности с возможными небольшими пробелами в знаниях по отношению к отдельным эпохам);
- виды и основные функциональные группы аккордов;
- принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров (с отдельными неточностями), облегчающие восприятие внутренним слухом;
- стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части



ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста (с возможными отдельными неточностями)
<b>Знать на низком уровне –</b> различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения до современности при отсутствии системности в знаниях и с отдельными неточностями); виды и основные функциональные группы аккордов; принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров (бессистемно, не вполне точно), облегчающие восприятие внутренним слухом; стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста (не вполне четко, в общих чертах)
<b>Уметь</b> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития, опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;
<b>Уметь на высоком уровне –</b> пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; записывать одноголосные и многоголосные диктанты; анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития, опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;
<b>Уметь на среднем уровне –</b> пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами (с возможными небольшими неточностями); чисто интонировать голосом (с возможными небольшими отклонениями от точности интонирования в наиболее сложных местах музыкального текста с обязательным исправлением ошибок при повторном исполнении);



записывать одноголосные и многоголосные диктанты (с возможными небольшими ошибками и неточностями);  
анализировать (с возможными неточностями и некоторой неполнотой аналитического рассмотрения) музыкальное произведение в совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития (не всегда вполне точно и исчерпывающе), опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;

**Уметь на низком уровне –**

пользоваться внутренним слухом;  
записывать музыкальный материал нотами (с некоторыми отклонениями от текста);  
чисто интонировать голосом (не вполне твердо и уверенно, с исправлением допущенных ошибок – нередко не с первой попытки);  
записывать одноголосные и многоголосные диктанты (с большим затруднением и возможными ошибками);  
анализировать музыкальное произведение в совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности – бессистемно), проследить логику темообразования и тематического развития (не всегда вполне согласованные с текстом), опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;

**Владеть**

- теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;
- навыками целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;
- навыками интонирования и чтения с листа, в том числе сложноладовой музыки XX века

**Владеть на высоком уровне –**

теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;  
навыками целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом;  
навыками интонирования и чтения с листа, в том числе сложноладовой музыки XX века

**Владеть на среднем уровне –**

теоретическими знаниями об основных музыкальных системах (с некоторой неполнотой знаний);  
навыками целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (с отдельными неточностями анализа);



навыками интонирования и чтения с листа (с отдельными проблемами, в том числе в освоении сложнολадовой музыки XX века)

**Владеть на низком уровне –**

теоретическими знаниями об основных музыкальных системах (неполно и бессистемно);

навыками целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом (неполно и бессистемно);

навыками интонирования и чтения с листа (с возможными неточностями и неспособностью освоить сложнολадовую музыку XX века)

**2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ  
ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ  
ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ  
ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ  
ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ  
ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ**

**2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля**

**2.1.1. Формы текущего контроля**

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам проверки ведения нотной тетради и тетради для записей основных положений занятия;
- по результатам работы над ошибками;
- по результатам проверки качества выполнения домашних заданий.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: пение одноголосных номеров из учебников «Сольфеджио» с листа – с предварительным анализом элементов незнакомого текста (его формы, темповых указаний, отдельных интервалов, мелодического движения по звукам аккордов, метроритмических сложностей), пение выученных номеров наизусть, слуховой анализ, воспроизведение на фортепиано мелодий, интервалов и аккордов, работа над



ансамблевым пением полифонических и гомофонно-гармонических примеров, письменные работы в виде различных типов диктанта – ритмического, одноголосного, многоголосного, систематическая проверка нотных тетрадей, творческие задания (сочинений мелодий на заданный ритм, мелодий в определенном ладу, мелодий с гармонизацией и проч.).

### **Требования к пению одноголосных мелодий**

Пение одноголосных мелодий является основополагающим элементом текущей аттестации для дисциплины «Сольфеджио» и оценивается. Проводится на каждом занятии. Целью является совершенствование профессиональных умений и навыков музыканта, таких как точность и чистота интонирования, преодоление метроритмических сложностей, достижение осмысленности звуковедения. Перед пением с листа в классе проводится тщательный анализ всех компонентов незнакомой мелодии, привлекаются и закрепляются знания, полученные в курсе изучения элементарной теории музыки. При пении (в том числе при пении наизусть) необходимо стремиться к целостному охвату формы исполняемого музыкального текста, осмысленности фразировки и динамических нюансов, четкому исполнению в едином темпе (без произвольных нарушений метроритма).

**Критерии и шкала оценивания.** Оценка зависит от степени соответствия вышеуказанным требованиям и от наличия положительной динамики в обучении. Полное соответствие вышеуказанным требованиям оценивается «отлично», при отдельных некритичных отклонениях от требований ставится «хорошо», постоянные однотипные ошибки при отсутствии регулярной домашней проработки имеющихся недостатков оцениваются «удовлетворительно», невыполненные по неважной причине задания оцениваются «неудовлетворительно». В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право исправить полученную оценку на следующем занятии.

**Требования к слуховому анализу.** Слуховой анализ является необходимым элементом дисциплины «Сольфеджио» и не требует специального оценивания в рамках текущей аттестации. Целью является закрепление знаний в области ладовых структур, количественных и качественных характеристик интервалов, структуры аккордов и закономерностей их связей, а также воспитание внутреннего слуха и совершенствование музыкальной памяти. Постепенно происходит усложнение заданий: от одиночного интервала или аккорда, через отдельные короткие мелодические и гармонические обороты, к развернутым цепочкам (степень сложности зависит от изначальной подготовки группы и от природных способностей студентов, эти способности возможно развивать путем регулярной планомерной работы).

**Требование к воспроизведению на фортепиано мелодий, интервалов и аккордов.** Данный вид работы является сопутствующим пению и слуховому анализу. Это игра номера по сольфеджио, выученного дома наизусть;



воспроизведение мелодических и гармонических оборотов или цепочек интервалов и аккордов, разобранных в процессе слухового анализа непосредственно на занятии; воспроизведение наизусть музыкального диктанта после его записи или устного разбора. Цель: развитие музыкальной памяти, закрепление знаний, полученных на занятиях по сольфеджио, элементарной теории музыки и гармонии.

**Критерии и шкала оценивания.** Номер, выученный дома наизусть, оценивается с точки зрения соответствия музыкальному тексту: точности звуковысотности, метроритма, осмысленности фразировки и динамических оттенков. За безукоризненное исполнение ставится оценка «отлично», при отдельных неточностях исполнения указываются недостатки: если при повторном исполнении они полностью устранены, ставится оценка «отлично», большей частью устранены – ставится оценка «хорошо», совсем не устранены – «удовлетворительно». Музыкальный диктант, проигранный наизусть после записи или устного разбора, оценивается «отлично»; если воспроизвести диктант не получается, попытка не оценивается. Игра одиночных интервалов, аккордов и коротких мелодических и гармонических оборотов, как правило, не оценивается. Игра интервальных и аккордовых цепочек оценивается «отлично» при полном соответствии предложенному педагогом музыкальному тексту. При отдельных неточностях, студенту они указываются, но такое задание уже не оценивается.

**Требование к работе над ансамблевым пением полифонических и гомофонно-гармонических примеров.** Данный вид работы является элементом текущей аттестации для дисциплины «Сольфеджио», осуществляясь по возможности регулярно. Он оценивается по достижению определенных результатов. Цель: развитие полифонического и гармонического слуха и мышления, выработка умений и навыков ансамблевого пения. Этапы работы: анализ всех компонентов музыкального текста перед исполнением, изучение отдельно каждого голоса (пение/игра на фортепиано); воспроизведение разучиваемой музыки целиком на фортепиано; один голос петь, другой/другие играть; пение хором и в ансамбле.

**Критерии и шкала оценивания.** Оценивается завершающая стадия работы над многоголосием: пение в ансамбле и пение одного голоса при одновременной игре другого или других голосов. За безупречное исполнение ставится оценка «отлично», за отдельные не критичные неточности ставится «хорошо», за недостаточно выученный материал при охвате целого – «удовлетворительно».

**Требования к письменным работам.** Основной формой письменных работ по дисциплине «Сольфеджио» является написание диктанта – ритмического, одноголосного, многоголосного. Данный тип работы должен осуществляться по возможности регулярно. Цель: развитие музыкального мышления, внутреннего слуха, закрепление знаний о различных элементах музыкального языка, а также



воспитание ладового чувства, мелодического, полифонического и гармонического слуха (для соответствующих видов диктанта). Выполненная работа может оцениваться. Примерная продолжительность диктанта: 8–10 проигрываний с интервалом в 2 минуты (для ритмического диктанта требуется меньше времени). Поначалу берутся простые примеры для записи; при достижении стабильных успехов задачи усложняются (осваиваются более сложные ритмические рисунки, усложняются мелодический и гармонический язык, но все зависит от уровня подготовки и природных данных конкретной группы студентов).

**Критерии и шкала оценивания.** В рамках текущей аттестации оцениваются, как правило, диктанты, написанные первыми (абсолютно точно и за наименьшее количество проигрываний). После этого диктант выписывается на доске, подробно разбираются его элементы; одностольный или многостольный диктант исполняется хором, а также проигрывается наизусть на фортепиано наиболее одаренными студентами. При успешном проигрывании ставится оценка «отлично».

**Проверка качества ведения тетрадей** производится по возможности регулярно на занятиях и, как правило, оценивается устным поощрением, также обучающимся указываются недостатки и даются методические рекомендации по их устранению.

**Требование к творческим заданиям** (сочинению мелодий на заданный ритм, мелодий в определенном ладу, мелодий с гармонизацией и проч.). Эта часть работы является дополнительной к обязательным элементам дисциплины. Цель: развитие творческой инициативы и всех музыкальных способностей.

**Критерии оценки шкала оценивания.** Оценка складывается из оценки преподавателя и оценки студенческой группы после прослушивания сочинения. Критерием является наличие элементов художественности, музыкальной логики, эмоциональности. Внимание уделяется качеству записи: ее точности и грамотности. При соответствии избранным критериям ставится оценка «отлично». При наличии отдельных неточностей и замечаний ставится отметка «зачтено».

**Задания для самостоятельной работы.** Регулярная систематическая самостоятельная домашняя работа является необходимым условием успешного приобретения профессиональных знаний, умений и навыков, совершенствования музыкальных способностей, музыкального слуха и памяти. Самостоятельная работа включает пение, игру, одновременное пение с игрой по направлениям, указанным выше (номера из учебников сольфеджио, гаммы, интервалы, аккорды, цепочки интервалов и аккордов). Рекомендуется написание диктантов и самодиктантов, а также объединение нескольких студентов для внеаудиторной ансамблевой работы.



## **2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины «Сольфеджио» на определенном этапе (за семестр, за учебный год).

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

### **2.2.1. Процедура ЭКЗАМЕНА. 2 семестр**

Формой промежуточной аттестации является экзамен, который проводится в письменной и устной форме в конце первого учебного года. Письменной формой является музыкальный диктант. Устный ответ и музыкальный диктант позволяют оценить степень наличия знаний по различным компетенциям. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

#### **2.2.1.1. Критерии и шкала оценивания**

**«Отлично»** Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач.

**«Хорошо»** Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу применяющему полученные знания на практике, но допускающему не критичные неточности в ответе или решении задач.

**«Удовлетворительно»** Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

**«Неудовлетворительно»** Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки при написании диктанта, имеет проблемы с точным интонированием, метроритмом, слуховым анализом, не умеет решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать дифференцированный зачет в установленном порядке.



**2.2.1.2. Типовые контрольные задания или иные материалы,  
необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения  
формирующимися компетенциями в процессе освоения  
дисциплины**

- **Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-2 по дескриптору «знать»:** традиционные знаки музыкальной нотации; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением.
  1. Вопрос: как определить тональность незнакомого музыкального произведения (номера из учебника сольфеджио)?
  2. Вопрос: о чем говорят ключевые и случайные знаки в произведении?
  3. Вопрос: какие музыкальные интервалы (движение по звукам каких аккордов) содержит анализируемый номер из учебника сольфеджио?
  4. Вопрос: какие ритмические сложности содержит анализируемый номер из учебника сольфеджио?
- **Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-6 по дескриптору «знать»:** различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); виды и основные функциональные группы аккордов; принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста.
  5. Вопрос: к какому стилю, к какой эпохе может относиться пример из учебника сольфеджио?
  6. Вопрос: к какому музыкальному складу относится рассматриваемый номер из учебника многоголосного сольфеджио (полифоническому или гомофонно-гармоническому)?
  7. Вопрос: к какому стилю полифонии относится рассматриваемый полифонический номер (строгому или свободному)?
  8. Вопрос: какие гармонические функции просматриваются в анализируемом одноголосном или многоголосном номере из учебника сольфеджио?

**Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-2 по дескриптору «уметь»:** прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;

1. Задание: найдите в предложенном номере по сольфеджио тритоны, характерные интервалы, движение по звукам аккордов, назовите отдельные мелодические интервалы (для многоголосия: определите отдельные гармонические интервалы и аккорды).
2. Задание: переведите на русский язык итальянскую музыкальную терминологию (при наличии) и определите характер исполнения, который она предполагает, спойте анализируемый номер.



- **Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-6 по дескриптору «уметь»:** пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; записывать одnogолосные и многоголосные диктанты; анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;
- 3. Задание: определите сыгранные педагогом отдельные интервалы и аккорды, гармонические и мелодические обороты, короткие цепочки интервалов и аккордов, назовите их и воспроизведите на фортепиано.
- 4. Задание: проанализируйте форму предложенного номера по сольфеджио (период и его разновидность, простая двухчастная или трехчастная форма). Найдите и охарактеризуйте каденции. Отметьте мелодические и ритмические сложности.
- 5. Задание: спойте проанализированный номер по сольфеджио.
- 6. Задание: запишите одnogолосный или многоголосный музыкальный диктант.

**Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-2 по дескриптору «владеть»:** навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

- 7. Задание: спойте с листа номер по сольфеджио, соблюдая фразировку, показывая голосом кульминацию и движение к ней, распределяя динамические подъемы и спады.
- **Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-6 по дескриптору «владеть»:** теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; навыками целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; навыками интонирования и чтения с листа, в том числе сложнolадовой музыки XX века
- 8. Задание: проанализируйте предложенный номер из учебника сольфеджио: определите лад, тональность, наличие отклонений и модуляции, затем спойте его.

### 2.2.2. Процедура ЗАЧЕТА . 3 семестр

Промежуточный контроль знаний проводится в форме зачета, который проводится в письменной и устной форме в конце 3 семестра. Письменной формой является музыкальный диктант. Устный ответ и музыкальный диктант позволяют оценить степень наличия знаний по различным компетенциям. Ответ оценивается по 2 балльной системе – «зачтено» / «не зачтено».

#### 2.2.2.1. Критерии и шкала оценивания

«Зачтено» ставится, если: студент ответил на поставленные вопросы и выполнил предложенные задания, если его ответ отличается глубиной, полнотой и не



содержит фактических ошибок, если студент владеет профессиональной терминологией, продемонстрировал сформированные (формирующиеся) навыки и умения при написании музыкального диктанта, пении одноголосных и многоголосных примеров из учебника сольфеджио, показал способность к слуховому анализу.

**«Не зачтено»** ставится, если: обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части дисциплины, если не сформированы хотя бы начальные навыки работы по основным направлениям: пение с листа, наизусть, слуховой анализ, игра мелодических фрагментов, гамм, интервалов, аккордов и др.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

#### **2.2.2.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины**

**Перечень вопросов и заданий для проверки компетенции ОПК-2 и ОПК-6 по дескрипторам «знать», «уметь» и «владеть»** в основном совпадают с аналогичным перечнем при процедуре экзамена (см. пункт 2.2.1.2). Отличие составляет уровень сложности музыкального материала, предложенного для анализа, исполнения, написания диктанта, т.к. для дисциплины «Сольфеджио» существенна преемственность и поступательное движение от простого к более сложному. После освоения тональностей без ключевых знаков и с 1-2 знаками могут быть представлены тональности с 3-4 ключевыми знаками. Применение случайных знаков может увеличиться. После прохождения однотональных примеров на зачете могут быть представлены модуляции в родственные тональности. После усвоения диатоники вводится хроматика. После одноголосия более широко представлено двухголосие.

### **2.2.3. Процедура ЭКЗАМЕНА. 4 семестр**

#### **2.2.3.1. Форма промежуточной аттестации**

Формой промежуточной аттестации является экзамен, который проводится в письменной и устной форме в конце второго учебного года. Письменной формой является музыкальный диктант. Устный ответ и музыкальный диктант позволяют оценить степень наличия знаний по различным компетенциям. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

#### **2.2.3.2. Критерии и шкала оценивания**

**«Отлично»** Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные,



глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач.

**«Хорошо»** Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему не критичные неточности в ответе или решении задач.

**«Удовлетворительно»** Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

**«Неудовлетворительно»** Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки при написании диктанта, имеет проблемы с точным интонированием, метроритмом, слуховым анализом, не умеет решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

### **2.2.3.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины**

**Перечень вопросов и заданий для проверки компетенции ОПК-2 и ОПК-6 по дескрипторам «знать», «уметь» и «владеть»** в основном совпадают с аналогичным перечнем при процедуре экзамена в конце второго семестра (см. пункт 2.2.1.2) и зачета в третьем семестре. Отличие составляет уровень сложности музыкального материала, предложенного для анализа, исполнения, написания диктанта. На экзамене 4 семестра суммируются и обобщаются знания, полученные за два года обучения, демонстрируются сформированные навыки и умения. Могут быть представлены тональности с любым количеством ключевых знаков, в том числе с пятью и шестью, с большим количеством случайных знаков. Происходит работа с одно-, двух-, трех-, четырехголосными примерами, применяются различного типа модуляции. К экзамену отрабатываются более сложные ритмические рисунки, более продолжительные цепочки интервалов и аккордов.