



Должность: ректор

Дата подписания: 04.09.2024 22:38:34

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c

ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ
УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА

Образовательная программа

Искусство балетмейстера
Педагогика балета

Направление подготовки
52.03.01 Хореографическое искусство

Уровень высшего образования
Бакалавриат



Разработчик оценочных средств:

- **Петрова Ольга Геннадьевна, кандидат искусствоведения, профессор**

© Петрова О.Г.

© АНО ВО «Институт
современного искусства»



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины

История зарубежного театра.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины **История русского театра**

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

**по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми
результатами освоения образовательной
программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на
формирование у обучающихся следующих
компетенций:

ОПК-1	Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе
--------------	--



Знать:	<ul style="list-style-type: none">- охарактеризовать особенности различных школ актёрского искусства в их исторической конкретике;- ориентироваться в вопросах истории театральной культуры; анализировать произведения драматургии разных времен;<ul style="list-style-type: none">- работать с искусствоведческой литературой;оценивать достижения театральной культуры на основе знания исторического контекста;
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">- основные вехи истории театра в контексте развития мировой культуры;- исторические факты и имена, связанные с формированием и развитием театральной культуры, созданием конкретных спектаклей, музыкальных и кинопроизведений, включая современные; наиболее существенные произведения мировой драматургии;- работать с искусствоведческой литературой; оценивать достижения театральной культуры на основе знания исторического контекста;
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">- профессиональной терминологией и лексикой,- искусством анализа произведений драматургии и сценического искусства в национально-историческом аспекте

ОПК-3	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
Знать:	<ul style="list-style-type: none">- основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям.
Уметь:	<ul style="list-style-type: none">- планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения;- применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования.
Владеть:	<ul style="list-style-type: none">- навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.



2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

2.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения заданий;
- по результатам проверки качества конспектов лекций и иных материалов.

Формами текущего контроля по дисциплине являются:

Требования к докладам

Вопросы к устным опросам

Задания для самостоятельной работы

Требования к докладам

Доклад является элементом промежуточной аттестации и оценивается. В течение семестра каждый студент должен сделать как минимум один доклад. Доклад является формой работы, при которой студент самостоятельно готовит сообщение на заданную тему и далее на занятии выступает с этим сообщением. Целью докладов является более глубокое знакомство с одной из изучаемых тем.

Приблизительная тематика докладов / сообщений

1. Герои (героини) трагедий Софокла.
2. Герои (героини) трагедий Еврипида.



3. Женские образы в комедиях Плавта.
4. Образы молодых героев в комедиях Теренция.
5. Приемы комедии дель арте и современные школы актерской игры.
6. Особенности героинь комедий Лопе де Вега (на примере двух-трех образов).
7. Система образов в трагедии Лопе де Вега «Овечий источник».
8. Героини комедий испанского барокко: Кальдерон «Дама-неведимка».
9. Героини комедий испанского барокко: Тирсо де Молина «Дон Хиль – зеленые штаны».
10. Философские драмы Кальдерона и их герои.
11. Герои драматургии К. Марло.
12. Герои первого плана в комедиях Шекспира.
13. Второстепенные персонажи в комедиях Шекспира.
14. Система героев в шекспировском «Гамлете».
15. Система героев в шекспировском «Короле Лире».
16. Интерпретации образов главных героев в трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта».
17. Образы шекспировских «злодеев» (Ричард III, Яго) и возможности их сценического воплощения.
18. Герои трагедий Корнеля и возможности актуализации их образов.
19. Героини трагедий Расина и возможности их воплощения в современном театре.
20. Образ Дон Жуана в пьесах Тирсо де Молина и Мольера.
21. Фарсовые традиции в образной структуре ранних комедий Мольера.
22. Герои «высокой комедии» Мольера и их особенности. («Тартюф», «Мизантроп», «Скупой» и т.д. на выбор студента).
23. Особенности английской комедии XVIII века.
24. Трилогия Бомарше и её историческое значение.



25. Драматургия К. Гольдони и К. Гоцци в свете развития наследия комедии дель'Арте.
26. Романтическая драма на Западе.
27. Э. Золя о натурализме в театре
28. Символизм в театральной культуре Запада.
29. Философия экзистенциализма и интеллектуальная драма.
30. Особенности драматургии абсурда.
31. Тематика пьес Ю. О'Нила.
32. Особенности интеллектуальной драмы и её основные представители.
33. Бертольд Брехт и теория эпического театра.
34. Театр абсурда.

Критерии и шкала оценивания доклада / сообщения

Оценка за доклад складывается из оценки преподавателя и оценки аудитории (групповой оценки). На первом занятии студенты формулируют критерии оценки докладов. После каждого выступления несколько человек на основании этих критериев делают качественную оценку доклада. Далее преподаватель, исходя из собственной оценки и оценки слушателей, ставит итоговую отметку.

Примерные критерии оценивания:

- содержание (степень соответствия теме, полнота изложения, наличие анализа, использование нескольких источников и т.д.);
- качество изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т.д.);
- наглядность (использование иллюстрирующих материалов, технических средств, материалов сети Интернет)

Выполнение доклада оценивается по системе «зачтено / не зачтено». Отметка «не зачтено» ставится, если: выбранная тема раскрыта поверхностно, большая часть предлагаемых элементов плана доклада отсутствует; качество изложения низкое; иллюстрирующие материалы отсутствуют.



2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

2.2.1. Процедура ЗАЧЕТА

Промежуточный контроль знаний проводится в форме собеседования по заранее предоставленным вопросам по всему курсу.

2.2.1.1. Критерии и шкала оценивания

«Зачтено» ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; студент свободно владеет научной терминологией; ответ студента структурирован, содержит анализ существующих теорий, научных школ, направлений и их авторов; логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в вопросе; ответ характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.

«Не зачтено» ставится, если: обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части дисциплины; содержание вопросов не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно; на большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета студент затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.

Надо написать то, как у Вас оценивается. Если нет устного ответа, то пишете то, что нужно. Если у Вас творческий показ, то пишете то, что нужно сделать для того, чтобы получить зачтено по творческому показу и т. д.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

2.2.1.2 Процедура ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА

Формой промежуточной аттестации является дифференцированный зачет, который проводится в форме собеседования по заранее



предоставленным студентам вопросам. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

2.2.1.3 Критерии и шкала оценивания

«Отлично» Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему не критичные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

2.2.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

2.2.2.1. Перечень вопросов для проверки компетенции УК-5 по дескриптору «знать»



УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.
Знать:	– особенности национальных культур; – формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования.

1. Эволюцию древнегреческой трагедии
2. Черты различия театральной культуры Древней Греции и Древнего Рима.
3. Основные центры театральной культуры эпохи Возрождения.
4. Основные произведения Лопе де Вега.
5. Великие трагедии В.Шекспира.
6. Наиболее популярные комедии В.Шекспира.
7. Творчество Т.де Молина и Кадьдерона.
8. Основные трагедии Корнеля и Расина как отражение эволюции классицистской трагедии.
9. Творчество представителей английской комедии эпохи Просвещения.
10. Театральная реформа Д.Гаррика.
11. Э.Кин и актерское искусство эпохи романтизма.
12. Основные положения трактата Д.Дидро «Парадокс об актере».
13. Традиции романтизма в западно-европейской драматургии начала XIX века.
14. Драматургия Ф.Шиллера.
15. Специфика «новой драмы».
16. Творчество основных представителей «Новой драмы» на Западе.
17. Театральная реформа А.Антуана.
18. Трактат Э.Золя «Натурализм в театре».



19. Представители символизма в западно-европейском театре и драматургии.
20. Направления актерского искусства в Западной Европе на рубеже веков.
21. Основные драмы Ю.О'Нила
22. Творчество основных представителей «театра абсурда».

2.2.2.2 Перечень заданий для проверки компетенции УК-5 по дескриптору «уметь»

Уметь:	<ul style="list-style-type: none">– ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия;– устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия;– учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного
---------------	---



1. Обосновать международное значения театра Древней Греции
2. Выявить особенности использования методики классицизма в театральном искусстве Западной Европы.
3. Проанализировать причины значимости эстетики романтизма для театрального искусства
4. Охарактеризовать особенности романтической драмы
5. Охарактеризовать специфику актерского искусства Западной Европы конце XIX века.
6. Объяснить причины возникновения режиссуры в английском театре 2-й половины XIX века
7. Рассказать об особенностях и значении деятельности мейнингенского театра
8. Охарактеризовать основные черты «новой драмы» на примере творчества Г.Ибсена.
9. Охарактеризовать значение театральной практики Э.Г. Крэга.
10. Объяснить смысл теории «эпического театра» Б.Брехта
11. Охарактеризовать специфику творчества основных представителей театра абсурда



12. Раскрыть основные смысловые моменты «драматургии рассерженных» в Англии.

2.2.2.3. Перечень заданий для проверки компетенции УК -5 по дескриптору «владеть»

Владеть:	– навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей.
-----------------	--

Постройте свой ответ на вопросы и задания, обозначенные в предыдущих пунктах, в соответствии с культурным и социальными особенностями конкретной аудитории:

- школьники начальных классов
- подростки
- студенты технических специальностей
- однокурсники
- преподаватели творческого вуза

2.2.2.4. Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-1

ОПК-1	Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.
	По дескриптору «знать»



Знать:	<ul style="list-style-type: none">- основные вехи истории театра в контексте развития мировой культуры;- исторические факты и имена, связанные с формированием и развитием театральной культуры, созданием конкретных спектаклей, музыкальных и кинопроизведений, включая современные; наиболее существенные произведения мировой драматургии;- работать с искусствоведческой литературой; оценивать достижения театральной культуры на основе знания исторического контекста;
---------------	--

1. Особенности театрального искусства Древней Греции.
2. Творчество Эсхила. Общая характеристика творчества.
3. Творчество Софокла. Общая характеристика творчества.
4. Творчество Еврипида.
5. Аристофан. Общая характеристика творчества.
6. Особенности театральных представлений в Древнем Риме.
7. Плавт. Общая характеристика творчества.
8. Особенности театрального искусства средневековья.
9. Ученая комедия как основной жанр театра эпохи Возрождения в Италии.
10. Комедия дель Арте.
11. Театральные площадки эпохи Возрождения.
12. Лопе де Вега. Общая характеристика творчества.
13. Тирсо де Молина. Общая характеристика творчества.
14. Кальдерон. Общая характеристика творчества.
15. Английский театр эпохи
16. Вильям Шекспир. Общая характеристика творчества.
17. Кальдерон. Общая характеристика творчества
18. Специфика театральной системы французского классицизма.
19. Творчество П. Корнеля.



20. Творчество Ж. Расина.
21. Творчеств Мольера.
22. Д. Дидро. «Парадокс об актёре».
23. Творчество Бомарше.
24. Общая характеристика творчества К. Гольдони.
25. Общая характеристика творчества К. Гоцци.
26. Деятельность Д. Гарика.
27. Актёрское искусство Франции в XVIII веке.
28. Общая характеристика драматургии И. Г. Лессинга.
29. Драматургия И. В. Гёте.
30. Общая характеристика драматургии Ф. Шиллера.
31. Общая характеристика театральных исканий эпохи романтизма.
32. Общая характеристика драматургии В.Гюго
33. Общая характеристика драматургии А. де Мюссе.
34. Общая характеристика драматургии Г. фон Клейста.
35. Актёрское искусство эпохи романтизма.
36. Режиссёрское искусство 1-ой пол. XIX века: Ч. Кин, С. Фелпс, мейнингенцы.
37. Натурализм в европейском театре конца XIX века. Э. Золя.
«Натурализм в театре».
38. Театральная практика Г. Ирвинга.
39. Символизм в театральном искусстве конца XIX века.
40. Особенности «Новой драмы».
41. Этапы творчества Г. Ибсена.
42. Общая характеристика творчества Г. Гауптмана.
43. Драматургия О. Уайльда.
44. Общая характеристика творчества Б. Шоу.
45. Театральные опыты Э.Г. Крэга.
46. Общая характеристика творчества А. Стриндберга.



47. Актёрское искусство рубежа XIX-XX вв.: С. Бернар и Э. Дузе. С Моисси, Коклен Старший, Муне-Сюлли. Т. Сальвинии, Э. Росси
48. Общая характеристика творчества Ю. О'Нила.
49. Интеллектуальная драма во Франции: драматургия Ж. Жироду. Ж.П. Сартра., Ж.Ануйя.
50. Общая характеристика творчества Л. Пиранделло.
51. Драматургия Г. Лорки.
52. Драматургия Т. Уильямса.
53. Драматургия Э. Олби.
54. Драматургия «рассерженных»: Дж. Осборн и Ш.Дилени.
55. Драматургия Г. Пинтера.
56. Драматургия Т. Стоппарда.
57. Режиссёрское искусство 2-й половины XX века: П. Брук,
58. Режиссёрское искусство 2-й половины XX века: Дж.Стрелер,
59. Режиссёрское искусство 2-й половины XX века Е.Гротовский.
60. Бертольд Брехт и теория Эпического театра.

2.2.2.5. По дескриптору «уметь»»

Уметь:	<ul style="list-style-type: none">- охарактеризовать особенности различных школ актёрского искусства в их исторической конкретике;- ориентироваться в вопросах истории театральной культуры; анализировать произведения драматургии разных времен;- работать с искусствоведческой литературой; оценивать достижения театральной культуры на основе знания исторического контекста;
---------------	--

2.2.2.6. По дескриптору «владеть»»

Владеть:	<ul style="list-style-type: none">- профессиональной терминологией и лексикой,- искусством анализа произведений драматургии и сценического искусства в национально-историческом аспекте
-----------------	--



1. Создайте свой алгоритм анализа драматических произведений и продемонстрируйте его на примере анализа
 - трагедии Софокла «Царь Эдип»
 - комедии Лопе де Вега «Собака на сене»
 - трагедии У.Шекспира «Король Лир»
 - драмы Г.Ибсена «Кукольный дом»
 - комедии Дж.Б.Шоу «Пигмалион»
 - драмы Ю.О'Нила «Долгое путешествие в ночь»
2. Постройте свой ответ, используя соответствующую профессиональную лексику.

2.2.2.7. Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-3

ОПК-3	Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления, в том числе с помощью информационно-коммуникационных технологий.
Знать:	- основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям.
Уметь:	- планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; - применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования.
Владеть:	- навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных.

Две предыдущие компетенции невозможно приобрести без владения данной компетенцией. Её приобретению способствуют все изучаемые в вузе предметы. Потому задания могут быть следующими:

подготовить доклад на одну из приведённых ниже тем. Для этого:

- составьте список литературы по данному вопросу, посетив библиографический кабинет специализированной библиотеки;
- просмотрите выбранные материалы, сделав соответствующие выписки;
- составьте список нужной для раскрытия темы источников



- изучите интернет ресурсы, имеющиеся по данной теме
- составьте план доклада
- распечатайте необходимые для доклада цитаты
- составьте тезисы доклада

Примерная тематика докладов

1. Герои (героини) трагедий Софокла.
2. Герои (героини) трагедий Еврипида.
3. Образ Элекиры в трагедиях Эсхила, Софокла и Еврипида.
4. Приемы комедии дель арте и современные школы актерской игры.
5. Особенности героинь комедий Лопе де Вега (на примере двух-трех образов).
6. Система образов в трагедии Лопе де Вега «Овечий источник».
7. Героини комедий испанского барокко: Кальдерон «Дама-неведимка».
8. Героини комедий испанского барокко: Тирсо де Молина «Дон Хиль – зеленые штаны».
9. Философские драмы Кальдерона и их герои.
10. Герои первого плана в комедиях Шекспира.
11. Система героев в шекспировском «Гамлете».
12. Система героев в шекспировском «Короле Лире».
13. Образы шекспировских «злодеев» (Ричард III, Яго) и возможности их сценического воплощения.
14. Герои трагедий Корнеля
15. Героини трагедий Расина
16. Образ Дон Жуана в пьесах Тирсо де Молина и Мольера.
17. Герои «высокой комедии» Мольера и их особенности.
18. Особенности английской комедии XVIII века.
19. Трилогия Бомарше и её историческое значение.
20. Драматургия К.Гольдони и К.Гоцци в свете развития наследия комедии дель'Арте.
21. Романтическая драма на Западе.



- 22.Э.Золя о натурализме в театра
- 23.Символизм в театральной культуре Запада.
- 24.Философия экзистенциализма и интеллектуальная драма.
- 25.Особенности драматургии абсурда.
- 26.Тематика пьес Ю.О'Нила.
- 27.Бертольд Брехт и теория эпического театра.
28. Театр абсурда.