



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К АООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

Адаптированная образовательная
программа

Эстрадно-джазовое пение

Направление подготовки

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Уровень высшего образования

Бакалавриат



Разработчики программы:

- Соколов Ю.Е. проректор по научной работе, и.о. заведующего кафедрой, кандидат философских наук, профессор
- Каменец А.В., доктор культурологии, кандидат педагогических наук, профессор кафедры общегуманитарных и социальных дисциплин

© АНО ВО «Институт современного искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:

- оказать действенное влияние на расширение кругозора студента, на формирование его личности и способствовать усвоению специальных знаний, умений и компетенций в области истории искусства и реализации их в своей профессиональной деятельности;
- формирование системы знаний в области истории искусства

Задачи:

- научить аргументировано анализировать конкретные произведения искусства с точки зрения содержания и художественной формы;
- развить у учащихся стремление к адекватной эстетической оценке произведений, визуальную культуру, индивидуальный художественный вкус;



- сформировать представлений об искусстве, как об особом явлении;
- дать представление об основных видах и жанрах искусства

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: **УК-5**

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:



УК5

Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

Знать:

- различные исторические типы культур;
- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;

Уметь:

- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;
- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;
- толерантно взаимодействовать с



представителями различных культур;

Владеть:

– навыками формирования психологически-
безопасной среды в профессиональной
деятельности;

– навыками межкультурного взаимодействия с
учетом разнообразия культур.



2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел ООП) Б1. В.02

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- История (история России, всеобщая история) (УК-5);
- История религий (УК-5);
- История литературы (отечественной) (УК-5);
- История литературы (зарубежной) (УК-5).

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную



работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 10 зачетных единиц (ЗЕ), 360 академических часов.

3.2. Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Из них:

Контактная работа обучающихся с преподавателем
192 часа (лекции 108 часов, семинары 34 часов)

Самостоятельная работа студента 132 часов

Форма аттестации – экзамен 6 семестр 26 часов,
дифференцированный зачет в 2 и 4 семестрах, зачет
в 1,3 и 5 семестрах

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)



4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (УП);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:

-

1. История зарубежной культуры. (Доклад, устный ответ)

1.1. Культура Древних обществ. Культура Древней Греции, культура Древнего Рима.

1.2. Культура Западноевропейского средневековья. Возрождение. Реформация.

1.3. 1.3. Западно-европейская культура нового времени. Западноевропейская культурологическая мысль новейшего времени.

2. История Русской культуры. Дискуссия, групповая беседа, доклад.

2.1. Русская культура в период от Древней Руси до



России XIX века.

2.2. Русская культура XIX века

2.3. Отечественная культура XX века.



4.2. **Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам**

1) **«История зарубежной культуры».**

Краткое содержание раздела:

Роль религии в культурном развитии общества.

Происхождение и ранние этапы развития культуры.

Особенности первобытной культуры. Особенности

культуры Древней Месопотамии. Особенности

культуры Древнего Египта. Культура Древней Греции.

Период древней греческой цивилизации. Гомеровский период. Архаический период. Классический период.

Кризис полиса. Культура Древнего Рима. Общая характеристика Средневековой культуры. Раннее

Средневековье (V-IX вв.). Эпоха зрелого

Средневековья (X- XIII вв.) Позднее Средневековье (XIV-XV вв.) Общая характеристика Возрождения.

Итальянское Возрождение. Северное Возрождение.

Сущность реформации. Главные ценности эпохи

Просвещения (конец 17 – 18 вв.). Английское и



шотландское просвещение. Французское Просвещение. Просвещение в Германии. Направления европейского искусства. Живопись и скульптура. Театр. Музыка. Эволюционизм как теория культуры. Проблемы культуры в «философии жизни». Историческая типология культур и теория локальных цивилизаций. Франкфуртская школа. Постмодернизм. Дальнейшие перспективы возникновения новых концепций и направлений культурологических исследований.

2) **«История русской культуры».**

Краткое содержание раздела:

Культура Древней Руси. Культура Руси в Средние века. Искусство средневековой Руси. Киевская Русь (IX – XII вв.). Феодальная раздробленность.

Историческая роль христианской культуры в формировании идентичности славянского мира.

Русская литература. Театр. Музыкальное и изобразительное искусство. Спор «западников» и «славянофилов» о судьбах русской культуры. Русская философия. Влияние отмены крепостного права на



русскую культуру. Культура «Серебряного века».
Культура советского периода. Роль культурной
революции в становлении советской культуры.
Литература и искусство советского общества.
Становление советской науки. Культура и искусство
российского общества на этапе перестройки.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной
работы обучающихся в процессе освоения
дисциплины (модуля), структурированное по темам
(разделам).

1

1. Ильина Т.В., Фомина М.С. История искусства
Западной

Европы от античности до наших дней Москва: Юрайт,
2017



2 Ильина Т.В., Фомина М.С. История
отечественного искусства от Крещения Руси до
начала третьего тысячелетия
Москва: Юрайт, 2017



6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки

«Хореографическое искусство» реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, дискуссии, устные сообщения) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

6.1. Методы и средства организации и

реализации образовательного процесса: а)

методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;



– **консультация**

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

– **доклады**

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Лекция. Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.



Семинар – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплины. Семинары проходят в различных диалогических формах – дискуссии, , разборы конкретных ситуаций, устные доклады

Самостоятельная работа обучающихся.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

6.2. Перечень учебно-методического



обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

В процессе освоения дисциплины (модуля) обучающиеся, помимо рекомендованной основной и дополнительной литературы, для самостоятельной работы могут пользоваться следующими методическими материалами:

- 1) Краткий конспект лекций по дисциплине
- 2) Интернет ресурсы

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в



отдельном документе **«Оценочные средства дисциплины»**.

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

7.1. Основная литература:

Ильина Т.В. , Фомина М.С. История искусства западной Европы от Античности до наших дней. Москва, Юрайт, 2017

Ильина Т.В. , Фомина М.С. История отечественного искусства от Крещения руси до начала третьего тысячелетия. Москва, Юрайт, 2017

7.2. Дополнительная литература:

1 Гнедич, П.П. История искусств в 3 томах. Зодчество, живопись, ваяние. Том 1 - От древности до эпохи Возрождения. [Электронный ресурс] СПб. : Лань, 2013. <https://e.lanbook.com/book/32034>

2 Гнедич, П.П. История искусств в 3 томах.



Зодчество, живопись, ваяние. Том 2 - Эпоха

Возрождения. СПб. : Лань, 2013.

<https://e.lanbook.com/book/32035> [Электронный ресурс

3 Гнедич, П.П. История искусства с древнейших времен. [Электронный ресурс]—

Электрон. дан. СПб. : Лань, 2013.

<https://e.lanbook.com/book/32036>

4 Гнедич, П.П. История искусств в 3 томах.

Зодчество, живопись, ваяние. Том 3 - От Эпохи

Возрождения до наших дней. [Электронный ресурс]

СПб. : Лань, 2013 <https://e.lanbook.com/book/32133>

5 Сомов, А.И. История изящных искусств: Лекции профессора А.И. Сомова. [Электронный ресурс] СПб. :

Лань, 2013. <https://e.lanbook.com/book/32132>

6 Глаголь, С.С. Очерк истории искусства в

России. [Электронный ресурс] СПб. : Лань, 2013.

<https://e.lanbook.com/book/32131>



7 Ильина Т.В., Фомина М.С. История искусства
Западной Европы от античности до наших дней
Москва: Юрайт, 2021. <https://urait.ru/bcode/468383>

8 Ильина Т.В., Фомина М.С. История
отечественного искусства от Крещения Руси до
начала третьего тысячелетия Москва: Юрайт, 2016
<https://urait.ru/bcode/468382>

9 Деменова В. В. Доисламское искусство Индии:
учебное пособие для вузов Москва: Юрайт, 2021
<https://urait.ru/bcode/472629>

10
Авдеева В. В. Зарубежное искусство XX века:
архитектура: учебное пособие
для вузов Москва: Юрайт, 2021
<https://urait.ru/bcode/472632>



11 Ильина Т. В., Станюкович-

Денисова Е. Ю. РУССКОЕ ИСКУССТВО XVIII

ВЕКА + CD. Учебник для бакалавриата и

магистратуры Москва: Юрайт, 2019

<https://urait.ru/bcode/425840>

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ

ИНФОРМАЦИОННО-

ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ

"ИНТЕРНЕТ"

Современные профессиональные базы данных

– Национальная электронная библиотека (НЭБ)

<https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

– Университетская информационная система

РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>

– <http://история-искусства.рф/>

– <https://www.culture.ru/>



Информационные справочные системы



-<https://www.book.ru/> Электронная библиотечная система «BOOK.ru» издательства «КноРус медиа»

- <https://e.lanbook.com/> Электронно-библиотечная система издательства «ЛАНЬ»

- <https://www.biblio-online.ru/> Электронно-библиотечная система издательства «ЮРАЙТ»

- <http://znanium.com/> Электронная библиотечная система ZNANIUM.COM

Электронные библиотеки

– <https://www.gumer.info/>

– <http://www.vehi.net/index.html>

– <http://velikanov.ru/philosophy/>



**9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ,
используемых при осуществлении
образовательного процесса по дисциплине
(модулю), включая перечень программного
обеспечения и информационных справочных
систем**

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)



10. **ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-
ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,
необходимой для осуществления
образовательного процесса по дисциплине
(модулю)**

Вид учебной работы

Лекция

Аудитория для проведения лекционных занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом

Семинар

Аудитория для проведения семинарских занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом_____

