

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 05.09.2024 08:38:41

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ**

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ИНСТРУМЕНТ)

Образовательная программа

Инструменты эстрадного оркестра

Направление подготовки

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Уровень высшего образования

Бакалавриат



Разработчик оценочных средств:

- Крамер Д.Б., профессор, заведующий кафедры Инструментов эстрадного оркестра ИСИ

© Крамер Д.Б.

© АНО ВО «Институт
современного искусства»



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины Специальность (инструмент).

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Код и содержание компетенции
УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;
Знать на среднем уровне – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;
Знать на низком уровне – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;
Уметь
Уметь на высоком уровне – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;



– реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
Уметь на среднем уровне – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
Уметь на низком уровне – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
Владеть
Владеть на высоком уровне – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.
Владеть на среднем уровне – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.
Владеть на низком уровне – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.

Код и содержание компетенции
ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе эстрадных ансамблей и (или) оркестров
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – особенности исполнительской деятельности; – принципы работы с различными видами фактуры; – теоретические основы джазовой гармонии и импровизации
Знать на среднем уровне – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;



<ul style="list-style-type: none">– особенности исполнительской деятельности;– принципы работы с различными видами фактуры;– теоретические основы джазовой гармонии и импровизации
Знать на низком уровне <ul style="list-style-type: none">– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;– особенности исполнительской деятельности;– принципы работы с различными видами фактуры;– теоретические основы джазовой гармонии и импровизации
Уметь
Уметь на высоком уровне <ul style="list-style-type: none">– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;– ориентироваться в различных стилях и направлениях исполнительства, композиторского творчества;– свободно читать нотный и буквенный музыкальный материал, импровизировать на основные стандартные гармонические последовательности
Уметь на среднем уровне <ul style="list-style-type: none">– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;– ориентироваться в различных стилях и направлениях исполнительства, композиторского творчества;– свободно читать нотный и буквенный музыкальный материал, импровизировать на основные стандартные гармонические последовательности
Уметь на низком уровне <ul style="list-style-type: none">– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;– ориентироваться в различных стилях и направлениях исполнительства, композиторского творчества;– свободно читать нотный и буквенный музыкальный материал, импровизировать на основные стандартные гармонические последовательности
Владеть
Владеть на высоком уровне <ul style="list-style-type: none">– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;– различными джазовыми стилями и техническими приемами игры на инструменте
Владеть на среднем уровне <ul style="list-style-type: none">– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;– различными джазовыми стилями и техническими приемами игры на инструменте
Владеть на низком уровне



- приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;
- различными джазовыми стилями и техническими приемами игры на инструменте

Код и содержание компетенции
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения. Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне <ul style="list-style-type: none">– историческое развитие исполнительских эстрадно-джазовых стилей;– музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных джазовых стилей и жанров;– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового искусства
Знать на среднем уровне <ul style="list-style-type: none">– историческое развитие исполнительских эстрадно-джазовых стилей;– музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных джазовых стилей и жанров;– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового искусства
Знать на низком уровне <ul style="list-style-type: none">– историческое развитие исполнительских эстрадно-джазовых стилей;– музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных джазовых стилей и жанров;– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового искусства
Уметь
Уметь на высоком уровне <ul style="list-style-type: none">– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента– различными видами импровизационной техники с учётом стилевых различий джазовой музыки
Уметь на среднем уровне <ul style="list-style-type: none">– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента– различными видами импровизационной техники с учётом стилевых различий джазовой музыки



Уметь на низком уровне

- осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента
- различными видами импровизационной техники с учётом стилевых различий джазовой музыки

Владеть

Владеть на высоком уровне

- навыками конструктивного критического анализа проделанной работы

Владеть на среднем уровне

- навыками конструктивного критического анализа проделанной работы

Владеть на низком уровне

- навыками конструктивного критического анализа проделанной работы

Код и содержание компетенции

ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу

Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения.

Критерии оценивания

Знать

Знать на высоком уровне

- специфику сольной репетиционной работы;
- средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента
- методику работы с исполнительскими коллективами разных типов: джаз-бэнд, джазовый ансамбль;
- стилистические особенности различных направлений эстрадно-джазовой музыки;
- технический материал для создания самостоятельных импровизаций

Знать на среднем уровне

- специфику сольной репетиционной работы;
- средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента
- методику работы с исполнительскими коллективами разных типов: джаз-бэнд, джазовый ансамбль;
- стилистические особенности различных направлений эстрадно-джазовой музыки;
- технический материал для создания самостоятельных импровизаций

Знать на низком уровне

- специфику сольной репетиционной работы;
- средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента
- методику работы с исполнительскими коллективами разных типов: джаз-бэнд, джазовый ансамбль;



- стилистические особенности различных направлений эстрадно-джазовой музыки;
- технический материал для создания самостоятельных импровизаций

Уметь

Уметь на высоком уровне

- совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки
- планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами эстрадно-джазовых коллективов;
- совершенствовать и развивать инструментальные и импровизационные исполнительские навыки;
- анализировать стилистические особенности музыкального языка джазового произведения с целью выявления его содержания;
- обозначать посредством анализа основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы, выявлять круг основных задач исполнителя при работе над изучаемым сочинением;
- профессионально работать с разными типами духовых, струнных и ударных инструментов в ансамблевом и сольном звучании;
- развивать и совершенствовать исполнительские навыки инструменталистов;
- обозначить посредством анализа музыкального произведения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы,
- оценить звучание исполняемого произведения и аргументировано изложить свою точку зрения

Уметь на среднем уровне

- совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки
- планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами эстрадно-джазовых коллективов;
- совершенствовать и развивать инструментальные и импровизационные исполнительские навыки;
- анализировать стилистические особенности музыкального языка джазового произведения с целью выявления его содержания;
- обозначать посредством анализа основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы, выявлять круг основных задач исполнителя при работе над изучаемым сочинением;
- профессионально работать с разными типами духовых, струнных и ударных инструментов в ансамблевом и сольном звучании;
- развивать и совершенствовать исполнительские навыки инструменталистов;
- обозначить посредством анализа музыкального произведения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы,
- оценить звучание исполняемого произведения и аргументировано изложить свою точку зрения



Уметь на низком уровне

- совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки
- планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами эстрадно-джазовых коллективов;
- совершенствовать и развивать инструментальные и импровизационные исполнительские навыки;
- анализировать стилистические особенности музыкального языка джазового произведения с целью выявления его содержания;
- обозначать посредством анализа основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы, выявлять круг основных задач исполнителя при работе над изучаемым сочинением;
- профессионально работать с разными типами духовых, струнных и ударных инструментов в ансамблевом и сольном звучании;
- развивать и совершенствовать исполнительские навыки инструменталистов;
- обозначить посредством анализа музыкального произведения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы,
- оценить звучание исполняемого произведения и аргументировано изложить свою точку зрения

Владеть

Владеть на высоком уровне

- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной репетиционной работы;
- профессиональной терминологией;
- основами исполнительского мастерства;
- методами работы с инструментами разных типов

Владеть на среднем уровне

- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной репетиционной работы;
- профессиональной терминологией;
- основами исполнительского мастерства;
- методами работы с инструментами разных типов

Владеть на низком уровне

- навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной репетиционной работы;
- профессиональной терминологией;
- основами исполнительского мастерства;
- методами работы с инструментами разных типов

Код и содержание компетенции



ПК-5 Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения. Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне – звучание эстрадно-джазовых коллективов разных типов и видов, их репертуар; – фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие оркестровые сочинения разных эпох; – основные стили и жанры зарубежной и отечественной эстрадно-джазовой музыки; – учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения оркестровых джазовых сочинений;
Знать на среднем уровне – звучание эстрадно-джазовых коллективов разных типов и видов, их репертуар; – фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие оркестровые сочинения разных эпох; – основные стили и жанры зарубежной и отечественной эстрадно-джазовой музыки; – учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения оркестровых джазовых сочинений;
Знать на низком уровне – звучание эстрадно-джазовых коллективов разных типов и видов, их репертуар; – фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие оркестровые сочинения разных эпох; – основные стили и жанры зарубежной и отечественной эстрадно-джазовой музыки; – учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения оркестровых джазовых сочинений;
Уметь
Уметь на высоком уровне – подбирать репертуар для определенного типа и вида инструментально - джазового коллектива;
Уметь на среднем уровне – подбирать репертуар для определенного типа и вида инструментально - джазового коллектива;
Уметь на низком уровне – подбирать репертуар для определенного типа и вида инструментально - джазового коллектива;



Владеть
<p>Владеть на высоком уровне</p> <ul style="list-style-type: none">– инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей инструментального ансамбля;– представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров;– навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению эстрадно-джазовых сочинений
<p>Владеть на среднем уровне</p> <ul style="list-style-type: none">– инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей инструментального ансамбля;– представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров;– навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению эстрадно-джазовых сочинений
<p>Владеть на низком уровне</p> <ul style="list-style-type: none">– инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей инструментального ансамбля;– представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров;– навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению эстрадно-джазовых сочинений

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

2.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершённой части учебного материала.



К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения заданий.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: технический зачет, проверка самостоятельной работы над программой академического концерта, экзаменационной (концертной) программой.

Текущий контроль является средством обеспечения обратной связи в учебном процессе, формой оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.

Технический зачет

Цель работы: развитие технических навыков исполнителя. Мажорные и минорные гаммы. Исполнение в едином метроритмическом комплексе ритмическими фигурациями: дуолями, триолями, квартолями, аккордовая каденция, арпеджио, хроматическая гамма. Чтение с листа, подбор по слуху. Музыкальные термины (темпы, динамика, характеры исполнения). Этюды на различные виды техники, концертный этюд.

Задания для самостоятельной работы

- самостоятельный выбор произведений, работа над созданием собственной интерпретации, реализация общей драматургии произведения, проработка сложных фрагментов, ежедневная игра гамм, арпеджио;
- работа над произведениями, развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха. Изучение литературы по вопросам интерпретации;
- подбор разностилевых музыкальных произведений и переложений, написанных для других музыкальных инструментов;
- работа над техникой дыхания исполнителя, над звуком, штрихами, средствами звукоизвлечения и звуковедения;
- изучение литературы по вопросам приемов исполнительства, примеров согласованности физических движений и психологических процессов в исполнительстве;
- изучение литературы по вопросам импровизации, самостоятельный выбор произведений, работа над созданием собственной импровизации;
- самостоятельный подбор репертуара, изучение литературы по вопросам психологии поведения на сцене;
- подбор и анализ примеров высокохудожественных музыкальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.

Полифоническое произведение.



Работа над полифонией ставит следующие цели:

- 1) воспитание умения одновременно вести несколько декламационных линий,
- 2) воспитание музыкального вкуса,
- 3) воспитание полифонической фортепианной техники,
- 4) воспитание звуковой техники.

Эстрадно-джазовая пьеса (зарубежного или русского композитора). Анализ исполняемого произведения: определение формы, понятий горизонтали и вертикали. Соотношение мелодии и гармонии. Тембровая драматургия. Способы произношения, артикуляции, динамики, агогики.

Оригинальное произведение современного композитора .

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, анализ исполняемого произведения, определение его формы и общей драматургии. Выбор аппликатурных средств, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами; исполнительскими приемами и способами игры; произношением, артикуляцией, динамикой, агогикой произведения. Тембровая драматургия. Работа над выстраиванием общей драматургии произведения. Выучивание наизусть.

Произведение крупной формы (I или II-III части).

Анализ исполняемого произведения. Особенности его драматургии и музыкального языка. Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами. Работа над выстраиванием драматургии произведения. Выучивание наизусть.

Эстрадно-джазовое произведение с элементами импровизации.

Знакомство с сочинениями композиторов XX века. Отличительные особенности фактурного изложения их музыки и особенности музыкального языка. Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами. Работа над импровизацией. Работа над выстраиванием общей драматургии произведения. Выучивание наизусть.

Форма рондо. Анализ исполняемого произведения. Особенности его драматургии и музыкального языка. Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами. Работа над выстраиванием драматургии произведения. Выучивание наизусть.

Обработка народной песни, танца, пьеса эстрадного характера, миниатюра русского или зарубежного композитора (на выбор) с элементами импровизации. Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами,



интонационными и выразительными средствами. Работа над импровизацией. Работа над выстраиванием общей драматургии произведения. Выучивание наизусть.

Примерные критерии оценивания:

- содержание:
- овладение материалами учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины;
- способность применять знания при решении конкретных задач;
- умение работать над репертуаром, знакомиться с концертной, педагогической и методической литературой;
- создание нового оригинального продукта в сфере идей и интерпретаций;
- использование для исполнения не только оригинальных произведений, но и переложений для других инструментов и голосов;
- выявление исполнительских трудностей и способов звукоизвлечения, звуковедения, штрихов и анализ формы;
- знание методов современной школы исполнительства.
- качество изложения материала:
- систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся;
- творческая работа обучающихся в ходе проведения практических, индивидуальных занятий,
- согласованность физических движений, отлаженная работа психических процессов (воля, внимание, мышление, память, воображение).
- демонстрация художественного вкуса, музыкально-исполнительского мастерства, взаимодействие с аудиторией в неразрывном единстве.

2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

Промежуточный контроль знаний проводится в форме академического концерта в 3, 5, 7 семестрах (очная, очно-заочная формы обучения), в 3, 5, 7, 9 семестрах (заочная форма обучения).

Формой промежуточной аттестации является экзамен. Экзамен проводится в форме экзаменационной (концертной) программы во 2, 4, 6, 8 семестрах (очная



форма обучения); во 2, 4, 6, 8, 9 семестрах (очно-заочная форма обучения); во 2, 4, 6, 8, 10 семестрах (заочная форма обучения).

Зачет служит формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала практических занятий.

Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.

2.2.1. Процедура ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА 1

Произведение крупной формы (I или II-III части)

Пьеса кантиленного характера

Эстрадно-джазовое произведение с элементами импровизации

Работа над музыкальными произведениями для подготовки к исполнению в концертной программе на конкретных музыкальных примерах. Анализ исполняемого произведения. Особенности его драматургии и музыкального языка.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами. Работа над выстраиванием драматургии произведения. Выучивание наизусть.

Эстрадно-джазовое произведение с элементами импровизации. Знакомство с сочинениями композиторов XX века. Отличительные особенности фактурного изложения их музыки и особенности музыкального языка. Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами. Работа над импровизацией. Работа над выстраиванием общей драматургии произведения. Выучивание наизусть.

Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

Критерии и шкала оценивания

«Отлично» Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему некритичные неточности в ответе или решении задач.



«Удовлетворительно» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать дифференцированный зачет в установленном порядке.

2.2.2 Процедура ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА 2

Произведение крупной формы или два произведения малой формы, различные по характеру.

Обработка народной песни или танца или пьеса эстрадного характера

Анализ исполняемого произведения: определение формы, особенностей полифонического языка. Способов произношения, артикуляции, динамики, агогики, общая драматургия произведения.

Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами. Работа над выстраиванием драматургии произведения. Выучивание наизусть.

Обработка народной песни или танца или пьеса эстрадного характера. Сочинения, написанные в эстрадной манере и джазовые композиции. Джаз как основа музыкального языка в легкой современной музыке. Импровизация как основной способ самовыражения исполнителя в стиле джаз, босса-новы и т.д.

Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

Критерии и шкала оценивания

«Отлично» Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал,



грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему некритичные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать дифференцированный зачет в установленном порядке.

2.2.3. Процедура ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА 3

Фортепианный цикл (2-3 части) или вариационный цикл.

Обработка народной песни или танца или пьеса эстрадного характера.

Пьеса виртуозного характера.

Пьеса кантиленного характера

Фортепианный цикл (2-3 части) или вариационный цикл. Анализ исполняемого произведения (отдельных частей): определение формы, особенностей полифонического языка. Способов произношения, артикуляции, динамики, агогики, общая драматургия произведения. Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами. Работа над выстраиванием драматургии произведения. Выучивание наизусть.

Обработка народной песни или танца или пьеса эстрадного характера. Сочинения, написанные в эстрадной манере и джазовые композиции. Джаз как основа музыкального языка в легкой современной музыке. Импровизация как основной способ самовыражения исполнителя в стиле джаз, босса-новы и т.д.

Пьеса виртуозного характера. Продолжение работы над техническим совершенствованием исполнителя. Выбор конкретного произведения предусматривает, кроме художественных задач, выработку определенных видов техники музыканта. В работе над выбранным произведением следует добиваться выносливости, моторики, энергичного и разнообразного звука, исполнительской яркости и выразительности.



Пьеса кантиленного характера. Игра наизусть.

Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

Критерии и шкала оценивания

«Отлично» Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему некритичные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать дифференцированный зачет в установленном порядке.

2.2.4 Процедура ЭКЗАМЕНА 1

Полифоническое произведение: воспитание умения одновременно вести несколько декламационных линий, воспитание музыкального вкуса, воспитание полифонической фортепианной техники, воспитание звуковой техники.

Эстрадно-джазовая пьеса (зарубежного или русского композитора). Анализ исполняемого произведения: определение формы, понятий горизонтали и вертикали. Соотношение мелодии и гармонии. Тембровая драматургия. Способы произношения, артикуляции, динамики, агогики.



Оригинальное произведение современного композитора Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, анализ исполняемого произведения, определение его формы и общей драматургии. Выбор аппликатурных средств, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами; исполнительскими приемами и способами игры; произношением, артикуляцией, динамикой, агогикой произведения. Тембровая драматургия. Работа над выстраиванием общей драматургии произведения. Выучивание наизусть.

Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

Критерии и шкала оценивания

«Отлично» Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему некритичные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать дифференцированный зачет в установленном порядке.

2.2.5. Процедура ЭКЗАМЕНА 2



Полифоническое произведение Формирование и совершенствование полифонического слуха. Создание установки на дифференцированно-целостное осмысление многоголосия. Освоение методов и приемов работы над произведениями полифонического склада. Ознакомление с полифоническими произведениями, созданными композиторами в разные эпохи. Этапы работы: разбор содержания полифонического произведения, определение темы, ее границ, характера, разучивание по голосам, работа над артикуляцией; соединение всех голосов; передача содержания музыки, ее основного характера; выучивание наизусть.

Эстрадно-джазовое произведение с элементами импровизации.

Произведение кантиленного характера. Анализ исполняемого произведения. Особенности его драматургии и музыкального языка. Этапы работы над произведением: разбор нотного текста, работа над штрихами, интонационными и выразительными средствами. Работа над импровизацией. Работа над выстраиванием общей драматургии произведения. Выучивание наизусть.

Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

Критерии и шкала оценивания

«Отлично» Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему некритичные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые



ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать дифференцированный зачет в установленном порядке.

2.2.6. Процедура ЭКЗАМЕНА 3

Полифонический цикл (прелюдия и фуга).

Произведение крупной формы. Сонатная форма. Особенности построения классической сонатной формы. Стилистика классической музыки. Особенности в исполнении мотивов, фраз, периодов и крупных разделов.

Обработка народной песни или танца. Специфические приемы и способы игры в музыке на фольклорной основе. Новые виды фактуры в творчестве композиторов – исполнителей. Способы преодоления технических трудностей. Virtuозность, как одно из основных средств в жанре народной обработки. Красочность гармонического языка.

Эстрадно-джазовое произведение с элементами импровизации. Джаз как основа музыкального языка в легкой современной музыке. Импровизация как основной способ самовыражения исполнителя в стиле джаз, варьете и т.д. Анализ исполняемых произведений. Определение формы, особых способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Выстраивание драматургии произведения. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры. Особенности произношения в джазовой музыке: свинг, как основной носитель выразительных средств в джазовой музыке. Опережающий и запаздывающий шаг в произношении мелодики или линии баса. Специфические способы в подражании духовым инструментам, используемые в джазовой музыке. Знакомство с основными жанрами джазовой музыки, ее стилями и направлениями.

Пьеса виртуозного характера. Продолжение работы над техническим совершенствованием исполнителя. Выбор конкретного произведения предусматривает, кроме художественных задач, выработку определенных видов техники музыканта. В работе над выбранным произведением следует добиваться выносливости, моторики, энергичного и разнообразного звука, исполнительской яркости и выразительности. Игра наизусть.

Пьеса кантиленного характера.

Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

Критерии и шкала оценивания

«Отлично» Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при



решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему некритичные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать дифференцированный зачет в установленном порядке.

2.2.7. Процедура ЭКЗАМЕНА 4

Полифонический цикл (прелюдия и фуга).

Произведение крупной формы. Сонатная форма. Особенности построения классической сонатной формы. Стилистика классической музыки. Особенности в исполнении мотивов, фраз, периодов и крупных разделов. Обработка народной песни или танца. Специфические приемы и способы игры в музыке на фольклорной основе. Новые виды фактуры в творчестве композиторов – исполнителей. Способы преодоления технических трудностей. Virtuозность, как одно из основных средств в жанре народной обработки. Красочность гармонического языка.

Эстрадно-джазовое произведение с элементами импровизации. Джаз как основа музыкального языка в легкой современной музыке. Импровизация как основной способ самовыражения исполнителя в стиле джаз, варьете и т.д. Анализ исполняемых произведений. Определение формы, особых способов произношения, артикуляции, динамики, агогики. Выстраивание драматургии произведения. Выбор аппликатурных средств, исполнительских приемов и способов игры. Особенности



произношения в джазовой музыке: свинг, как основной носитель выразительных средств в джазовой музыке. Опережающий и запаздывающий шаг в произношении мелодики или линии баса. Специфические способы в подражании духовым инструментам, используемые в джазовой музыке. Знакомство с основными жанрами джазовой музыки, ее стилями и направлениями.

Пьеса виртуозного характера. Продолжение работы над техническим совершенствованием исполнителя. Выбор конкретного произведения предусматривает, кроме художественных задач, выработку определенных видов техники музыканта. В работе над выбранным произведением следует добиваться выносливости, моторики, энергичного и разнообразного звука, исполнительской яркости и выразительности. Игра наизусть.

Пьеса кантиленного характера.

Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

Критерии и шкала оценивания

«Отлично» Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему не критичные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать дифференцированный зачет в установленном порядке.



2.2.1.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

2.2.1.2. Контрольные работы в учебном процессе не используются.

2.2.1.3. Репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И.С. Прелюдии и фуги. Хорошо темперированный клавир, т. 1: E-dur, e-moll, F-dur, G-dur, As-dur, Es-dur, gis-moll, H-dur; т. 2: c-moll, Es-dur, G-dur, a-moll,

Французские сюиты.

Английские сюиты: a-moll, g-moll.

Партиты: B-dur, c-moll, G-dur.

Дуэты. Сицилиана (транскрипция Г. Гальстона).

Шесть хоральных прелюдий (транскрипция Ф. Бузони) Избранные органное сочинения (транскрипция А. Ильина).

Гендель Г. Сюиты № 5, E-dur, № 7 g-moll.

Глинка М. Фуга D-dur.

Лядов А. соч.41 № 1. Фуга fis-moll.

Мясковский Н. соч.78. Полифонические наброски: № 6. Фуга fis-moll. Немтин А. 3 пьесы из «Старинной сюиты».

Тертерян М. Две полифонические пьесы.

Фрид Г. Инвенции.

Шостакович Д. соч. 87. Прелюдия и фуга. C-dur.

Щедрин Р. Прелюдия и фуга № 1. Полифоническая тетрадь.

Произведения крупной формы

Барток Б. Сонатина. 59

Бах И.-С. Концерты f-moll, E-dur. Концерты для клавира соло (16 концертов).

Бах Ф.-Э. Соната A-dur.

Бетховен Л. Сонаты: соч.10 № 1 c-moll; № 2 F-dur; соч.13 c-moll; соч.14 № 2 G-dur; соч.22 B-dur, ч. 1. Тринадцать вариаций на тему Диттерсдорфа соч.76. Шесть вариаций D-dur. Соч. 15. Концерт № 1. C-dur соч.19. Концерт № 2. B-dur.

Благой Д. Импровизация на карельскую тему.



Галынин Г. Концерт № 1, ч. 1.

Гайдн И. Сонаты, Вариации Es-dur. Глинка М. Вариации на романс Алябьева «Соловей».

Григ Э. Соната e-moll, ч. 1.

Кажлаев М. Романтическая сонатина.

Мендельсон Ф. Блестящее каприччио.

Моцарт В. Сонаты Шесть вариаций G-dur на тему Сальери /к.№ 180/.
Концерты: № 9 Es-dur № 20 d-moll, № 23 A-dur, № 25 C-dur, № 28 D-dur.
Скарлатти Д. Сонаты

Шостакович Д. Концерт, № 2.

Произведения малой формы

Альбенис И. соч.71. Шум моря. соч.165 № 3. Малагенья. Б

абаджанян А. Экспромт, Вагаршапатский танец. Барток Б. Микрокосмос
тетради 4-6 (по выбору).

Бетховен Л. соч.33, 119. Багатели. соч.51. Рондо G-dur.

Дебюсси К. Прелюдии «Паруса», «Девушка с волосами цвета льна».

Метнер Н. соч.26 № 1. Сказка Es-dur. Соч. 31 № 3. Сказка gis-moll.
Мясковский Н. Пожелтевшие страницы (отдельные пьесы).

Орик Ж. Девять коротких пьес.

Прокофьев С. соч.22. Мимолетности.

Пуленк Ф. Пастораль, Импровизация № 15.

Рахманинов С. соч.10. Салонные пьесы, № 2. Вальс; № 3. Баркарола, № 4.
Мелодия; №5. Юмореска. Скрябин А. соч.11. Прелюдии; соч.13. Прелюдии;
соч.15. Прелюдии; соч. 17. Прелюдии.

Хинастера А. Шесть американских прелюдий.

Шопен Ф. соч.55 № 1 Ноктюрн f-moll. соч.71 № 1. Полонез d-moll. Полонез
gis-moll (посмертное сочинение).

Шостакович Д. соч. 34. Прелюдии.

Шуберт Ф. соч.90. Экспромты. Es-dur, As-dur.

Шуман Р. соч.99. Пестрые страницы. соч.124. Листки из альбома.

Эстрадно-джазовые произведения

Данилин В. Парафраз на тему песни С.Туликова «Я в тебя не влюблен»
Дворжак М. Джазовые этюды (по выбору)



Джоплин С. Регтаймы (по выбору)

Карелл Р. Меланхолический вальс

Кориа Ч. Где встречались мы прежде

Ленко Е. Интермеццо № 2 Маркин Ю. Две прелюдии

Сасько Г. Ночь в мае 60

Скорик М. Навязчивый мотив

Сильвер Х. Волынка

Тейлор Б. Полуночное фортепиано

Чугунов Ю. Ноктюрн. Ожидание. Маска.

Бриль И. Движение