

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Сухоlet Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 02.09.2024 22:46:58

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ**

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**ВОКАЛЬНЫЙ ЖАНРЫ В АКАДЕМИЧЕСКОЙ И
МАССОВОЙ МУЗЫКЕ**

Образовательная программа

53.04.02 Вокальное искусство

Уровень высшего образования

Магистратура



Разработчик оценочных средств:

- Шак Т.Ф., профессор кафедры истории и теории музыки, доктор искусствоведения, профессор

© Шак Т.Ф.

© АНО ВО «Институт
современного искусства»



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (перечень вопросов к зачету, практические задания по подбору и анализу музыкального материала, тематика презентаций, примеры тестов к промежуточной аттестации).

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Код и содержание компетенции
ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения. Критерии оценивания
Знать: жанровую природу музыкального искусства, принципы жанровой классификации вокальных произведений в академической и массовой музыке, сущность и специфику музыкальных форм в их соотношении с вокальными жанрами, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства
Знать на высоком уровне содержательные возможности музыкальных жанров и форм; принципы стилового анализа; общие закономерности музыкальной драматургии в аспекте драматургии вокального произведения; музыковедческую литературу, справочно-энциклопедические и интернет-источники по проблемам



<p>вокальных жанров академической и массовой музыки; стилевые особенности вокальных произведений в историческом контексте; исполнительские подходы к интерпретации вокальных произведений; жанровые подвиды эстрадной песни, возникающие в процессе исполнительской интерпретации.</p>
<p>Знать на среднем уровне типы музыкальной драматургии; классификацию жанров в вокальной музыке; литературу по анализу музыкальных произведений; исторические этапы развития жанров вокальной музыки.</p>
<p>Знать на низком уровне основную литературу по проблемам массовой музыки; подходы к анализу вокальных произведений в контексте жанра и принципов формообразования; динамику развития вокальных жанров.</p>
<p>Уметь: анализировать вокальные жанры в академической (как компонент оперного спектакля и камерно-вокальной лирики), массовой (разновидности эстрадной песни – лирическая, монолог, баллада, другие жанровые разновидности) музыке, в том числе в контексте исполнительской интерпретации, сравнивать различные подходы к пониманию идеи, содержания и формы музыкальных произведений</p>
<p>Уметь на высоком уровне анализировать форму музыкального произведения в узком и широком понимании на различных этапах развития вокального искусства; определять модуляцию жанра, возникающую в процессе исполнительской интерпретации; выявлять разновидности сольных вокальных эпизодов в оперном спектакле или мюзикле; раскрывать концепцию вокального произведения.</p>
<p>Уметь на среднем уровне анализировать вокальные произведения; определять разновидности вокальных жанров академической и массовой музыки; применять полученные знания на практике.</p>
<p>Уметь на низком уровне определять структуру вокального произведения; пользоваться современной учебно-методической литературой по дисциплине; адаптировать полученные знания в социокультурном пространстве.</p>
<p>Владеть: профессиональной лексикой, различными методами анализа музыкальных произведений, формами интерпретации эстрадной песни и новыми жанровыми подвидами, образованными в процессе исполнительской и визуальной интерпретации вокальных произведений</p>
<p>Владеть на высоком уровне опытом адаптации полученных знаний в научной, творческой, методической деятельности; навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины; навыками анализа вокальных жанров, функционирующих в структуре медийных жанров.</p>
<p>Владеть на среднем уровне опытом использования полученных знаний в преподавании предметов профильного цикла; опытом синтеза полученной информации; способностью выбирать эффективные пути для решения поставленных задач в изучении форм интерпретации эстрадной песни.</p>



Владеть на низком уровне опытом правильного исполнения и понимания специфики вокальной музыки различных эпох, национальных школ, стилей; методикой применения полученных знаний в практической деятельности вокалиста; практикой анализа вокальных жанров в художественном кино.

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

2.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения заданий;
- представления практических заданий по анализу вокального материала.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: выполнение практических заданий по подбору и анализу музыкального материала, создание презентации/доклада.

Требования к практическим заданиям по подбору и анализу музыкального материала.

1. Найти по пять примеров на куплетную, куплетно-вариационную и строфическую форму из вокальных образцов академической и/или массовой музыки.

2. Найти и проанализировать пять примеров эстрадных песен или романсов с ярко выраженными чертами первичных жанров.



3. Выполнить анализ трех эстрадных песен (по выбору) с точки зрения формы, жанра, музыкального тематизма и приемов его развития.

4. Найти и проанализировать пример эстрадной песни в аспекте ее исполнительской интерпретации (первоисточник и несколько вариантов интерпретации).

Требования к презентации/докладу

Презентация является элементом промежуточной аттестации и оценивается. В течение семестра каждый студент должен сделать как минимум одну презентацию/доклад. Студент самостоятельно готовит сообщение на заданную тему, реализует его в форме презентации и на занятии выступает с ним.

Тематика презентации/доклада связана с одной из предложенных тем:

«Стиль композитора-песенника», или «Исполнительский стиль певца» (по выбору из приведенного далее списка).

Композиторы: А. Бабаджанян, Н. Богословский, В. Дробыш, И. Дунаевский, М. Дунаевский, А. Зацепин, И. Корнелюк, И. Крутой, К. Меладзе, А. Пахмутова, Р. Паулс, А. Рыбников, Д. Тухманов, А. Укупник.

Исполнители: И. Абдразаков, Л. Агутин, И. Архипова, Ю. Антонов, О. Бородина, Т. Буланова, Е. Ваенга, Валерия, Г. Вишневская, Т. Гвердцители, Х. Герзмава, Л. Казарновская, О. Кормухина, И. Кобзон, М. Магомаев, Мартынов, В. Мулерман, А. Нетребко, И. Николаев, В. Ободзинский, Е. Образцова, И. Понаровская, Пелагея, Э. Пьеха, А. Розенбаум, С. Трофимов, Д. Хворостовский, С. Челобанов.

При составлении презентации акцентировать внимание на стиль композитора, исполнительскую манеру певца, его репертуар и интерпретацию конкретных произведений, но не на факты биографии.

Критерии и шкала оценивания доклада / презентации

Оценка за доклад складывается из оценки преподавателя и оценки аудитории (групповой оценки). На первом занятии студенты формулируют критерии оценки презентации/доклада. После каждого выступления несколько человек на основании этих критериев делают качественную оценку презентации/доклада. Далее преподаватель, исходя из собственной оценки и оценки слушателей, ставит итоговую отметку.

Примерные критерии оценивания:

– содержание (степень соответствия теме, полнота изложения, наличие анализа, использование нескольких источников и т.д.);



- качество изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т.д.);
- наглядность (использование иллюстрирующих материалов, технических средств, материалов сети Интернет)

Выполнение презентации/доклада оценивается по системе «зачтено / не зачтено». Отметка «не зачтено» ставится, если: выбранная тема раскрыта поверхностно, большая часть предлагаемых элементов плана доклада отсутствует; качество изложения низкое; иллюстрирующие материалы отсутствуют.

2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

2.2.1. Процедура ЗАЧЕТА

Промежуточный контроль знаний проводится в форме собеседования по билетам. Устный ответ на зачете позволяет оценить степень наличия знаний по различным компетенциям. Ответ оценивается по 2 балльной системе – «зачтено» / «не зачтено».

2.2.1.1. Критерии и шкала оценивания

«**Зачтено**» ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; студент свободно владеет научной терминологией; логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в вопросе; ответ характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.

«**Не зачтено**» ставится, если: обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части дисциплины; содержание вопросов не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно; на большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета студент затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.



2.2.1.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «знать»

1. Принципы классификации музыкальных жанров.
2. Формы вокальной музыки (куплетная, куплетно-вариационная).
3. Формы вокальной музыки (строфическая, свободная).
4. Вокальные жанры как компонент оперного спектакля.
5. Принципы классификации оперных арий.
6. Элементы оперного спектакля.
7. Принципы введения вокальных жанров в кинотекст.
8. Особенности лирической песни.
9. Жанр монолога в опере и эстрадной песне.
10. Особенности жанра баллады.
11. Приемы театрализации песни.
12. Особенности жанра кроссовер.
13. Формы циклизации вокальных произведений в академической и массовой музыке.
14. Виды интерпретации эстрадной песни.
15. Музыкальная драматургия: определение, виды.
16. Драматургия эстрадной песни в контексте интерпретации.
17. Жанровая модуляция и жанровый синтез в интерпретации песни.