



УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ  
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО  
ДИСЦИПЛИНЕ

**ИСТОРИЯ ТЕЛЕВИДЕНИЯ**

Образовательная программа

**Режиссёр игрового кино- и телефильма**

Специальность

**55.05.01 Режиссура кино и телевидения**

Уровень высшего образования

**Специалитет**



**Разработчик:**

Богомолов Ю.А., кандидат искусствоведения

Нифонтова О.Г., преподаватель кафедры режиссуры кино и телевидения



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины.

ФОС включает в себя:

1. описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
2. методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
3. типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

## 1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ОПК-1</b> Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b>
<b>Знать на высоком уровне</b> - основные этапы развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса.
<b>Знать на среднем уровне</b> - о связи киноискусства и телевидения в историческом контексте с развитием других видов художественной культуры и научно-технического прогресса.
<b>Знать на низком уровне</b> - основные этапы развития киноискусства и телевидения в историческом контексте
<b>Уметь</b>
<b>Уметь на высоком уровне</b> - использовать методы культурологии, философии, религиоведения и других гуманитарных дисциплин в анализе явлений и тенденций в развитии экранных искусств, в оценке своей профессиональной деятельности.



<b>Уметь на среднем уровне</b> - использовать методы различных гуманитарных дисциплин в анализе экранных искусств, личной профессиональной деятельности
<b>Уметь на низком уровне</b> -найти аналогии между совокупностью приёмов культурологии, философии, религиоведения и произведениями кинематографа с целью достижения поставленной задачи
<b>Владеть</b>
<b>Владеть на высоком уровне</b> -историческим методом; целостным взглядом на кинопроцесс, на развитие культуры и искусства.
<b>Владеть на среднем уровне</b> - целостным взглядом на кинопроцесс в контексте развития мировой культуры и искусства.
<b>Владеть на низком уровне</b> - целостным взглядом на кинопроцесс

<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ОПК-4</b> «Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческие замыслы»
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b>
<b>Знать на высоком уровне</b> -историю отечественной школы экранных искусств, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры.
<b>Знать на среднем уровне</b> - наиболее значительные творческие направления в мировом телевидении и кинопроизводстве
<b>Знать на низком уровне</b> - основы истории отечественного и зарубежного телевидения и кинопроизводства
<b>Уметь</b>
<b>Уметь на высоком уровне</b> -воплощать свои творческие замыслы, опираясь на традиции отечественного кинематографа и достижения мировой кинокультуры;
<b>Уметь на среднем уровне</b> - учитывать опыт мировой теле- и кинокультуры в личной работе
<b>Уметь на низком уровне</b> - ориентироваться в примерах мировой телепродукции и фильмографии, приступая к работе
<b>Владеть</b>
<b>Владеть на высоком уровне</b> -стилистикой и приемами, характерными для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений мирового кинематографа
<b>Владеть на среднем уровне</b> - основными приёмами наиболее значимых направлений



мирового кинематографа и телевидения

**Владеть на низком уровне** - теоретическими основами по кинопроизводству и телепродукции отечественного и зарубежного тв

<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ОПК-3</b> Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации.
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b>
<b>Знать на высоком уровне</b> -основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа произведений литературы и искусства.
<b>Знать на среднем уровне</b> - принципы драматургической организации материала в произведениях литературы и искусства
<b>Знать на низком уровне</b> - базу произведений мировой литературы и искусства
<b>Уметь</b>
<b>Уметь на высоком уровне</b> -выявлять особенности экранной интерпретации литературного произведения и/или произведения искусства.
<b>Уметь на среднем уровне</b> - изобразительно «обыграть» объект литературы или изобразительного искусства применительно к телевизионному формату
<b>Уметь на низком уровне</b> - передать литературную основу материала в формате телепередачи
<b>Владеть</b>
<b>Владеть на высоком уровне</b> -методологией режиссерского анализа и интерпретации.
<b>Владеть на среднем уровне</b> - режиссёрским анализом материала с целью создания художественного образа
<b>Владеть на низком уровне</b> - приёмами теоретического освоения материала

## 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

### 2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

#### 2.1.1. Формы текущего контроля



Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения заданий;
- по результатам проверки качества конспектов лекций и иных материалов.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: письменные работы, устные опросы, отчеты, проверка самостоятельной работы, тестирование.

### **Требования к докладам**

Доклад является элементом промежуточной аттестации и оценивается. В течение семестра каждый студент должен сделать как минимум один доклад. Доклад является формой работы, при которой студент самостоятельно готовит сообщение на заданную тему и далее на занятии выступает с этим сообщением. Целью докладов является более глубокое знакомство с одной из изучаемых тем.

#### **Приблизительная тематика докладов / сообщений**

1. Информационные технологии как средство продвижения журналистики.  
Тележурналистика.
2. История отечественных телесериалов.
3. Личность ведущего на телеэкране. А.Згуриди и В.Шнейдеров – создатели телепередач «В мире животных» и «Клуб кинопутешествий».
4. Опыт советских телепередач для детей и юношества.
5. Особенности учебных телепередач.
6. Поиск телевидением новых форм контактов с аудиторией.
7. Телевидение - мощный способ пропаганды.
8. Телевидение как источник зарождения новых жанров.
9. Точка зрения: ТВ «массовое», а кино «высокое» искусство.



## 10. Телеобъектив как фиксатор «живой жизни».

### **Примерные критерии оценивания:**

- содержание (степень соответствия теме, полнота изложения, наличие анализа, использование нескольких источников и т.д.);
- качество изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т.д.);
- наглядность (использование иллюстрирующих материалов, технических средств, материалов сети Интернет)

Выполнение доклада оценивается по системе «зачтено / не зачтено». Отметка «не зачтено» ставится, если: выбранная тема раскрыта поверхностно, большая часть предлагаемых элементов плана доклада отсутствует; качество изложения низкое; иллюстрирующие материалы отсутствуют.

## **2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

### **2.2.1. Процедура ЗАЧЕТА**

Промежуточный контроль знаний проводится в форме устного коллоквиума. Устный ответ на зачете позволяет оценить степень наличия знаний по различным компетенциям. Ответ оценивается по 2 балльной системе – «зачтено» / «не зачтено», при проведении дифференцированного зачета (зачета с оценкой) выставляется дополнительная оценка по 4-х балльной шкале.

#### **Вопросы к зачету**

- 1.Предпосылки зарождения телевидения в конце 19 начале 20 веков (телеграф, телефон, радио, кинематограф)
- 2.Возникновение и основные принципы работы английского телеканала ВВС.
- 3.Передачи малострочного телевидения в СССР с 1932 по 1939 г.(Особенности, общий обзор, зачатки телережиссуры).
- 4.Основные каналы ФРГ с 1953 по 1985 г. (АРД, ЦДФ, ФРД-3)
- 5.Развитие советского телевидения в 1947 г. По 1957 г. Основные этапы, первые задачи, художественные особенности.



6. Французское телевидение с 1952 по 1986 г. (РТФ, ТФ-1, Антенн-2, ФР-3). Приватизация ТФ-1 в 1986 г. Изменение концепции вещания.
7. Телевизионный театр на московском и ленинградском каналах. Особенности режиссуры. Основные передачи и циклы. И. Андронников, Г. Авенариус.
8. Современные телевизионные каналы Франции. Особенности формирования программ ТФ-5. Отличие от немецкого канала «Немецкая волна».
9. Первые развлекательные передачи советского ТВ. Их зарождение, развитие, особенности (1957 г. – ВВВ, КВН, викторины).
10. Зарождение и развитие телевидения в США 1939-1955 гг. Особенности американского ТВ и его отличие от европейского.
11. Развитие ТВ в СССР с 1960 по 1970 г. Телефильмы, кинопанорама, цикловые передачи. Переход на цветное вещание в 1967 г.
12. Возникновение крупнейших телесетей США. CBS, NBS, ABC.
13. Особенности, конкурентная борьба телевидения
14. Развитие ТВ в СССР с 1970 по 1985 г. («Семнадцать мгновений весны» - 1973, «Следствие ведут знатоки», циклы первого канала).
15. Общественное телевидение в США (на примере PBS). Возникновение, развитие, краткий анализ программы.
16. Возникновение 5-го канал. Вещание регионального канала на всю страну. Передачи и художественная политика «5 канала» 1990-1998 гг. («Пятое колесо», художественные программы, театральные программы).
17. Развитие кабельного и спутникового ТВ в Европе на примере Франции, Англии, Германии. Современное ТВ вещание в центральной Европе.
18. Канал «Россия» - 1991-1997гг. Развитие и эфирная политика. Основные циклы и программы. Возникновение канала «Россия 2» (Культура).
19. Современное ТВ Германии. Сосуществование государственного и частного телевидения. Сравнение ЦДФ, ARD, с коммерческими каналами (Основные программы, циклы, ток-шоу, информационные программы).
20. Новейшая история Первого канала. Превращение «Останкино» в «ОРТ». Анализ программной политики и передач Первого канала этого периода.
21. Современное ТВ Франции. Особенности французского ТВ. Канал ТФ-5. Каналы «ЛаСэт» и «Артэ».
22. Возникновение независимого ТВ в России. «ТВ-6 Москва», «НТВ», «Рен-ТВ», «ТНТ». Краткий обзор программ и художественные особенности этих каналов.
23. Современное ТВ США. Отличие от Европейского ТВ.
24. Возникновение российских сериалов. Особенности российских телесериалов в 2000-2008гг.
25. Возникновение спутникового вещания в РФ.
26. Новые каналы телевидения РФ 2010-2013гг. Их особенности.
27. Телеканал «Дождь». История создания и развитие.
28. ABC, NBC, CBS – крупнейший телеканалы США в современных условиях.
29. Российские сериалы 2009-2012 гг.

### 2.2.1.1. Критерии и шкала оценивания





«Зачтено» ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; студент свободно владеет научной терминологией; ответ студента структурирован, содержит анализ существующих теорий, научных школ, направлений и их авторов; логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в вопросе; ответ характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.

«Не зачтено» ставится, если: обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части психологии; содержание вопросов не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно; на большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета студент затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

#### **2.1.1.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины.**

##### **Типовые контрольные или практические задания к зачету**

1. Контрольное задание, опрос (высокий уровень): Телеаудитория как объект социологического исследования.
2. Контрольное задание, опрос (средний уровень): Телевидение как средство массовой коммуникации.
3. Контрольное задание, опрос (низкий уровень): Зрительская активность по отношению к телевидению.
4. Контрольное задание, собеседование (высокий уровень): Востребованность телевидения - вчера, сегодня, завтра.
5. Контрольное задание, собеседование (средний уровень): Различия в степени популярности телевизионных передач.
6. Контрольное задание, собеседование (низкий уровень): Фильм в кинотеатре и фильм на телевидении.
7. Контрольное задание, практическая работа (высокий уровень): Общественно-политические, информационные, учебные передачи (письменное сообщение).
8. Контрольное задание, практическая работа (средний уровень): Молодёжные передачи (письменное сообщение).
9. Контрольное задание, практическая работа (низкий уровень): Музыкальные передачи (письменное сообщение).

##### **Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-3 по дескриптору «знать»**

- основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа произведений литературы и искусства



- принципы драматургической организации материала в произведениях литературы и искусства
- база произведений мировой литературы и искусства

### **Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-3 по дескриптору «уметь»**

- На конкретном примере выявить особенности экранной интерпретации литературного произведения и/или произведения искусства.
- На конкретных примерах объяснить понятия «творческая экранизация», «критика принципа свободного изложения».
- Объяснить значение экранизации, её основных принципов.

### **Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-3 по дескриптору «владеть»**

Следующие тезисы проверяются при выполнении сценарных заданий в процессе обучения.

- методологией режиссерского анализа и интерпретации
- режиссёрским анализом материала с целью создания художественного образа
- приёмами теоретического освоения материала

### **Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-4 по дескриптору «знать»**

- историю отечественной школы экранных искусств, историю и важнейшие достижения мировой кинокультуры
- наиболее значительные творческие направления в мировом кинематографе
- основы истории кинопроизводства отечественной и зарубежной классики

### **Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-4 по дескриптору «уметь»**

- Обосновать свой творческий замысел, опираясь на традиции отечественного кинематографа и достижения мировой кинокультуры.
- Выявить драматургическую задачу композиции; драматургию портрета, пейзажа, групповой композиции на предложенных примерах.
- Выявить авторский замысел и особенности его раскрытия в различных видах искусства.

### **Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-4 по дескриптору «владеть»**

Следующие задания проверяются во время съёмочного процесса учебных проектов, во время которого студент демонстрирует уровень своего владения:

- стилистикой и приемами, характерными для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений мирового кинематографа.
- основными приёмами наиболее значимых направлений мирового кинематографа



- теоретическими основами по кинопроизводству отечественной и зарубежной классики

### **Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «знать»**

- основы режиссуры игрового кино- и телефильма;
- основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа произведений литературы и искусства.
- основополагающие школы мирового кинематографа с присущими им особенностями анализа материала
- выдающихся режиссёров мирового кинематографа и их методы работы

### **Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «уметь»**

**Следующие тезисы проверяются при выполнении сценарных заданий в процессе обучения и решения конкретных драматургических задач.**

- выявлять особенности интерпретации литературного произведения в сценарии игрового кино- и телефильма.
- «обыграть» литературный материал применительно к созданию кинофильма
- находить сходные принципы организации материала в произведениях литературы и кинофильма

### **Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «владеть»**

**Следующие тезисы проверяются при выполнении сценарных заданий конкретной направленности в процессе обучения.**

- методологией режиссерского анализа и интерпретации литературного текста средствами игрового кино- и телефильма.
- навыком интерпретации литературной основы для кинопроизведения
- примерами выдающихся экранизаций в мировом кинематографе