

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 02.09.2024 17:07:04

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО  
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ  
ПО СПЕЦИАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –  
ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ НАУЧНЫХ И НАУЧНО-  
ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ В АСПИРАНТУРЕ**

Наименование научной специальности

5.10.3 Виды искусства

(с указанием конкретного искусства: Музыкальное искусство)

Форма обучения очная



**Разработчик оценочных средств:**

- Бакши Людмила Семёновна, доцент, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории музыки

© Бакши Людмила Семёновна

© АНО ВО «Институт  
современного искусства»



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации аспирантов обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины.

ФОС включает в себя:

- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков в процессе освоения дисциплины, перечень экзаменационных вопросов, вопросы к текущему контролю, примеры тестов к промежуточной аттестации

## **1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ**

**Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения.**

### **Критерии оценивания**

**Знать** фундаментальные основы сдаваемой дисциплины, методы критического анализа и оценки современных научных достижений, генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях

**Знать на высоком уровне** методы критического анализа и оценки современных научных достижений, генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях

**Знать на среднем уровне** методы критического анализа и оценки современных научных достижений, генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач

**Знать на низком уровне** методы критического анализа и оценки современных научных достижений

**Уметь** выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства, культуры и образования, проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения

**Уметь на высоком уровне** проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения

**Уметь на среднем уровне** проектировать и осуществлять комплексные исследования на основе целостного системного научного мировоззрения



**Уметь на низком уровне** проектировать и осуществлять комплексные исследования

**Владеть** основными теоретическими знаниями в области музыкального искусства и навыками применения теоретических знаний в профессиональной деятельности

**Владеть на высоком уровне** навыками применения теоретических знаний в профессиональной деятельности

**Владеть на среднем уровне** использованием отдельных навыков применения теоретических знания на практике

**Владеть на низком уровне** навыками использования ограниченного количества теоретических знаний в отдельной области профессиональной деятельности

## **2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ**

### **2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля**

#### **2.1.1. Формы текущего контроля**

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения заданий;
- по результатам проверки качества конспектов лекций и иных материалов.
- по результатам тестов
- по результатам музыкальных викторин

Формами текущего контроля по дисциплине являются: рефераты/курсовые работы, доклады, тестирование.



## Требования к реферату

Реферат является элементом промежуточной аттестации и оценивается. В течение семестра каждый студент должен сделать как минимум один реферат. Реферат является формой работы, при которой студент самостоятельно разрабатывает заданную тему и далее по ней на занятии выступает с сообщением. Целью реферата является более глубокое знакомство с одной из изучаемых тем.

## Приблизительная тематика рефератов

1. Музыкальная культура Античности (Древняя Греция и Рим)
2. Античный театр. Роль музыки
3. Музыкальная культура Средневековья. Периодизация
4. Григорианское пение. Система церковных ладов. Нотация.
5. Музыкальная культура Европы 11-13 веков. Рыцарское искусство. Письменные памятники
6. Средневековье (XI -XIII века). Развитие многоголосия. Школа Нотр-Дам
7. Церковная и светская музыка Возрождения
8. Музыкально-эстетические воззрения эпохи Возрождения
9. Филипп де Витри. Тинкторис. Глареан. Царлино. Галилей.
10. «Драма на музыке» *dramma per musica*. Рождение нового стиля *stile nuovo*. Идея музыкально-драматического синтеза
11. Венская школа. Симфонизм Гайдна, Моцарта, Бетховена
12. Оперная реформа Глюка
13. Общая характеристика музыкальной культуры XIX века.
14. Жанр симфонической поэмы в творчестве романтиков
15. Чайковский и Мусоргский – направления поисков
16. Творческие объединения в России на рубеже веков. «Серебряный век», «Мир искусства»
17. От романтизма к XX веку. Творчество А. Скрябина, С. Рахманинова, И. Стравинского
18. Плюрализм музыкального искусства XX столетия. Проблемы музыкального творчества
19. Первая и вторая волна авангарда. Технично-стилевые системы XX века
20. История ЭМИ и электронная музыка
21. Фольклоризм в русской музыке второй половины XX века
22. Массовая музыкальная культура и эпоха массовых цивилизаций
23. Музыкальная составляющая массового общества
24. Мюзикл. Истоки и развитие
25. Рок-опера за рубежом
26. Рок-опера в отечественном искусстве
27. Авторская песня
28. Массовые музыкальные жанры в контексте отечественной культуры 60-х – 90-х годов
29. Истоки джаза
30. Антивоенная тема в музыке 20 века. Шостакович, Бриттен, Пендерецкий
31. Клип и клиповое мышление



### **Примерные критерии оценивания:**

- содержание (степень соответствия теме, полнота изложения, наличие анализа, использование нескольких источников и т.д.);
- качество изложения материала (грамотность изложения материала, логичность, последовательность);

Выполнение реферата оценивается по системе «зачтено / не зачтено». Отметка «не зачтено» ставится, если: выбранная тема раскрыта поверхностно, большая часть предлагаемых элементов плана реферата отсутствует; качество изложения низкое; иллюстрирующие материалы отсутствуют

### **Требования к докладам**

Доклад является элементом промежуточной аттестации и оценивается. В течение семестра каждый студент должен сделать как минимум один доклад. Доклад является формой работы, при которой студент самостоятельно готовит сообщение на заданную тему и далее на занятии выступает с этим сообщением. Целью докладов является более глубокое знакомство с одной из изучаемых тем.

### **Примерная тематика докладов**

#### **1. Три стороны музыкального содержания**

Три стороны музыкального содержания — эмоция, изобразительность и символика.

Соотношение трех сторон музыкального содержания в разные периоды истории европейской (и мировой) академической музыки.

#### **2. Музыкальная культура Античности**

Синкретизм музыкального искусства Древней Греции

Античный театр

Сольная и хоровая лирика

#### **3. Музыкальная культура Средневековья**

Периодизация. Важнейшие этапы развития музыкальной культуры

Средневековья

Григорианский хорал в средневековой культуре

Творчество Леонина (XII век) и Перотина (XIII век).

#### **4. Музыка эпохи Возрождения**

Центральный жанр Нидерландской школы – хоровая месса а cappella.

Римская школа. Творчество Джованни Пьерлуиджи да Палестрина. Карло

Джезуальдо да Веноза

#### **5. Музыкальная культура барокко**

Рождение и развитие оперы. Клаудио Монтеверди. Генри Перселл

И.С. Бах: важнейшие жанры творчества



## **6. Музыкальная культура классицизма**

Оперная реформа К.В. Глюка

Венская классическая школа: И. Гайдн, В.А. Моцарт, Л.В. Бетховен

## **7. Музыкальная культура XIX века**

Художественно-эстетические принципы романтического стиля

Становление национальных композиторских школ

Немецкая романтическая опера

Русская оперная школа в первой половине XIX века

Основные эстетические установки «Могучей кучки»

Критическая деятельность А.Н.Серова и В.В.Стасова

Симфонизм как основной творческий метод Чайковского

Особенности оперной драматургии П.Чайковского

Принципы народной драмы М.Мусоргского

Формирование национальной композиторской школы: Глинка, Даргомыжский

Вокальные циклы Шуберта, Шумана

Вагнеровская реформа оперы

Симфонические поэмы Листа и Чайковского

Философские идеи А. Скрябина

## **8. Русская музыка на рубеже XIX-XX веков.**

Многообразие и интенсивное развитие художественной жизни России на рубеже веков

Общие тенденции творчества отечественных композиторов на рубеже XIX — XX вв

А. Скрябин. Истоки эстетической позиции Скрябина. Симфоническое творчество Скрябина

И.Стравинский. Творческий портрет И.Стравинского. Стиль и эстетические основы творчества.

## **9. Новые парадигмы музыкальной культуры XX -XXI веков**

Новые парадигмы музыкальной культуры XX века. Периодизация и стилевые направления

Отечественная музыкальная культура в годы ВОВ. Отражение темы в произведениях Т. Хренникова, А. Хачатуряна, С. Прокофьева, Дм. Шостаковича. Н. Мясковского

Дм. Шостакович. Общая характеристика жизненного и творческого пути композитора.

Основные новации Авангарда-I

Основные музыкально-эстетические тенденции второй половины XX века  
Авангард-2

Новый инструментарий в музыке 20 века

Электронные музыкальные инструменты и электронная музыка

Восток и Запад в отечественной музыке второй половины XX века

## **10. Массовая музыкальная культура и эпоха массовых цивилизаций**

Понятие Современности как эпохи

Социологи, писатели, художники, философы о массовой цивилизации.

Третье направление в отечественной музыке



60-е – 90-е годы. Динамизм обновления массовых жанров. Обилие направлений, жанров и стилей.

Авторская песня в 60-90-е гг.

Имидж в творчестве эстрадного исполнителя. Комплексный подход к формированию имиджа

### **11. Современные музыкально-сценические жанры**

Мюзикл. Истоки жанра

Рок-опера на рубеже 60-х -70-х годов XX века в англоязычных странах

Отечественная рок-опера

Клип и кинематограф

Клиповое мышление и современный театр

### **Критерии и шкала оценивания доклада / сообщения**

Оценка за доклад складывается из оценки преподавателя и оценки аудитории (групповой оценки). На первом занятии студенты формулируют критерии оценки докладов. После каждого выступления несколько человек на основании этих критериев делают качественную оценку доклада. Далее преподаватель, исходя из собственной оценки и оценки слушателей, ставит итоговую отметку.

#### **Критерии оценивания:**

- содержание (степень соответствия теме, полнота изложения, наличие анализа, использование нескольких источников и т.д.);
- качество изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т.д.);
- наглядность (использование иллюстрирующих материалов, технических средств, материалов сети Интернет)

Выполнение доклада оценивается по системе «зачтено / не зачтено». Отметка «не зачтено» ставится, если: выбранная тема раскрыта поверхностно, большая часть предлагаемых элементов плана доклада отсутствует; качество изложения низкое; иллюстрирующие материалы отсутствуют.

**Требования к тестированию.** Тестирование является элементом промежуточной аттестации и оценивается. В течение семестра каждый студент должен принять участие в тестировании. Тестирование является формой проверки знаний по пройденному материалу.

#### **Примерные вопросы к тестам**

1. Три фундаментальных стороны музыкального содержания.
2. Соотношение трех сторон музыкального содержания в разные исторические эпохи
3. Место возникновения мелики, т. е. индивидуальной песенной поэзии (7-6 вв до н.э)





4. Выдающиеся эолийские (лесбосские) поэты – создатели индивидуальной песенной поэзии
5. Представители хоровой лирики 7-6 века до н.э.
6. Основа ладовой системы древнегреческой музыки
7. Структура античного драматического жанра и его роль в общественной жизни
8. Первые драматурги античного театра
9. Эволюция драмы у Эсхила, Софокла, Эврипида
10. Центры средневековой культуры
11. Григорианский хорал или Григорианское пение – литургическая монодия Римско-католической церкви
- 12.** Происхождение литургической драмы
13. Основной циклический жанр католического богослужения – Месса
14. Первая европейская школа хоровой полифонии
15. Изобретатель линейной нотации – Гвидо из Ареццо (995-1050).
16. Светская музыка средневековья: трубадуры, труверы, мимы, менестрели, шпильманы, миннезингеры, хоглары
17. Представители светской музыки средневековья
18. Музыкальные песенно-танцевальные жанры трубадуров, труверов и миннезингеров
19. Гийом де Машо (1300 — 1377) - последний из труверов позднего Средневековья
20. Центральный жанр Нидерландской школы эпохи Возрождения– хоровая месса а саррелла.
21. Структура музыкальной мессы (ординарий — неизменяемый текст латинского католического богослужения)
22. Крупнейшие композиторы эпохи Возрождения: Гийом Дюфай, Йоханнес Окегем, Якоб Обрехт, Жоскен Дебре. Орландо ди Лассо, Карло Джезуальдо да Веноза
23. Рождение оперы (рубеж XVI – XVII столетий). Флорентийская камерата
24. Авторы первой оперы об Орфее
25. Оперы Клаудио Монтеверди
26. Автор оперы «Дидона и Эней»
27. Величайшие мастера эпохи барокко
28. Представители Венской классической школы
29. Реформатор итальянской оперы-seria и французской лирической трагедии во второй половине XVIII века
30. Основные положения оперной реформы Глюка
31. Художественно-эстетические принципы романтического стиля
32. Композиторы, члены «Могучей кучки».
33. Значение народной песни, разработка тем отечественной истории, народной поэзии и сказки в творчестве композиторов «Могучей кучки»
34. "Волшебный стрелок" Вебера - образец немецкой романтической оперы народно-легендарного типа.
35. Образ народа в опере «Иван Сусанин» Глинки
36. Симфонизм художественного мышления Глинки в опере «Иван Сусанин»



37. Опера "Русалка" Даргомыжского – первая русская опера в жанре психологической бытовой драмы
38. Расцвет русского оперного театра во второй половине XIX столетия
39. Масштабные авторские высказывания в симфонических произведениях романтиков
40. Роль слова. Программность в произведениях композиторов романтиков
41. Творческие объединения в России на рубеже XIX – XX веков
42. Поэты и художники «Серебряного века»
43. Символизм в России. Общие тенденции творчества композиторов: перенесение акцента с социально-гражданственной проблематики на вопросы философско-этического плана
44. Истоки эстетической позиции Скрябина
45. Философские идеи А. Скрябина: идея преобразующей силы искусства, идея художника-творца, идея солипсизма, космогонические идеи
46. Периодизация творчества Скрябина
47. Романтические традиции в творчестве Рахманинова
48. Сочетание традиций русской фортепианной школы с достижениями западноевропейских мастеров в концертной музыке Рахманинова
49. Стил и эстетические основы творчества И. Стравинского
50. XX век как переломная эпоха в истории музыки
51. Плюрализм музыкального искусства XX -XXI столетий.
52. Периодизация и стилевые направления
53. Основные художественно-стилевые направления с XX века
54. Две «волны авангарда» XX века
55. Авангард 1
56. Авангард 2
57. Обновление инструментария в XX веке
58. Основные художественно-стилевые направления в отечественной музыке 60-90х годов XX века
59. Направления творчества Дм. Шостаковича
60. «Московская тройка»: творчество А. Шнитке, Э. Денисова, С. Губайдулиной
61. Понятие Современности как эпохи
62. Признаки перехода общества к современной массовой культуре/цивилизации: институциональные особенности, технологические, предметная среда, символические (языковые) формы
63. Социологи, писатели, художники, философы о массовой цивилизации
64. Третье направление в отечественной музыке
65. Разность парадигм авторской и массовой культуры
66. Позиции автора в коммуникативной структуре массовой музыки
67. Имидж эстрадного певца. Комплексный  
подход к формированию имиджа эстрадного певца
68. Мюзикл. Истоки жанра
69. Рок опера. Истоки и пути развития
70. Сближение и интеграция музыки академической традиции и «массовой музыки»



71. Клиповое мышление. Генезис жанра
72. Клип и кинематограф
73. Клип и современный театр

#### Вариант теста с вопросами и ответами

1. Характеристика состояния культуры и искусства 20 века
  - А) Плюрализм. +
  - Б) Взрыв, хаос. +
  - С) Цивилизационный слом +
2. Периодизация муз. искусства 20 века.
  - А) модерн, авангард, постмодерн. +
  - Б) единая стилистическая система, обнимающая всё столетие. —
3. Годы становления Авангарда 1.
  - А) конец 1900-х — середина 1920-х +
  - Б) середина 1940-х — конец 1960-х —
4. Годы становления Авангарда 2.
  - А) середина 1940-х — конец 1960-х +
  - Б) конец 1900-х — середина 1920-х —
5. Эстетика постмодерна (постмодернизма) складывается
  - а) в конце 19 века —
  - б) в конце 1960х годов +
6. Антивоенная тема в музыке представлена в произведениях
  - а) Дм. Шостакович 7 симфония. +
  - б) Г. Свиридов «Подъезжая под Ижоры» —
  - с) Г. Фрид «Дневник Анны Франк» +
  - д) Б. Бриттен «Военный реквием» +
  - е) Б. А. Циммерман «Солдаты» +
7. Тема холокоста в зарубежной музыке
  - а) А. Шенберг «Уцелевший из Варшавы» +
  - б) Луиджи Русоло «Перестрелка в оазисе» —
8. Тема холокоста в музыке российских композиторов
  - а) Г. Фрид «Дневник Анны Франк» +
  - б) А. Бакши «Маленький реквием» +
  - с) М. Вайнберг «Пассажирка» +
9. Основные этапы эволюции технико-стилевых систем XX века с позиции эстетических критериев
  - А) модерн, авангард и постмодерн +
  - Б) романтизм, экспрессионизм —
10. Создатель додекафонной системы композиции



- а) выдающийся австрийский музыкант Арнольд Шёнберг – начало 1920-х годов +  
б) выдающийся американский музыкант Дж. Кейдж —
11. Додекафония — это  
а) техника музыкальной композиции, разновидность серийной техники, использующей серии из «двенадцати лишь между собой соотнесённых тонов». +  
б) вид композиторской техники XX-XXI веков; метод сочинения музыки, при котором вся ткань произведения выводится из 12-тоновой серии. +.
12. Нововенская школа основана  
а) Арнольдом Шенбергом +  
б) Луиджи Ноно —
13. Речевое пение (Sprechgesang) впервые было воплощено в произведении  
а) А. Шёнберга «Лунный Пьеро» +  
б) Дм. Шостаковича «Четырнадцатая симфония» —
14. «Если это искусство – значит, это не для всех; а если это для всех – значит, это не искусство». Эта фраза принадлежит  
а) Арнольду Шенбергу +  
б) Бенджамину Бриттону —
15. В нововенскую школу, основанную Арнольдом Шенбергом и определившую направленность поисков европейской музыки второй половины XX века, входили  
а) Альбан Берг +  
б) Антон Веберн +  
с) Луиджи Руссоло —
16. Опера «Воцтек» по пьесе немецкого поэта и драматурга Георга Бюхнера написана  
а) Альбаном Бергом +  
в) Григорием Фридом —
17. Одно из ярчайших воплощений экспрессионистской эстетики в оперной музыке  
а) «Воцтек» А. Берга +  
б) «Тоска» Дж. Пуччини —
18. «Тройка» лидеров европейского послевоенного авангарда (Авангард 2)  
а) Пьер Булез +  
б) Карлхайнц Штокхаузен +  
с) Луиджи Ноно +  
д) Луиджи Руссоло —
19. «Прерванная песнь» для солистов, хора и оркестра (1955-1956) на тексты писем узников фашистских застенков, опубликованных в книге «Письма приговоренных к смерти участников европейского Сопротивления» написана  
а) Бенджамином Бриттеном —  
б) Дмитрием Шостаковичем —  
с) Луиджи Ноно +



20. Алеаторика — это  
а) метод композиции в музыке XX—XXI веков, допускающий переменные отношения между элементами музыкальной ткани (в том числе нотного текста) и музыкальной формы и предполагающий неопределённость или случайную последовательность этих элементов при сочинении или исполнении произведения. +  
б) (от лат. *Alea* – игральная кость), техника композиции в музыке 20–21 вв., опирающаяся на представление о незакреплённости нотного текста и муз. формы и предполагающая неопределённость или случайную последовательность элементов при сочинении или исполнении. +
21. Алеаторика использована в сочинениях российских композиторов.  
а) Софии Губайдулиной «*De Profundis*» +  
б) Альфреда Шнитке Симфония №1 +
22. Алеаторика использована в сочинениях зарубежных композиторов  
а) Витольд Лютославский «Книга для оркестра» +  
б) Кшиштоф Пендерецкий «Хиросима» +
23. Впервые принцип алеаторики для создания музыкального произведения использовал  
а) Марсель Дюшан +  
б) Джон Кейдж +  
с) Пьер Булез —
24. Новые шумовые музыкальные инструменты «Интонарумори» (*Intonarumori*, 1913) построил  
а) итальянец Луиджи Руссоло (*Luigi Russolo*) +  
б) американец Тадеус Кахилл —
26. Первый концерт футуристической музыки, на котором были продемонстрированы интонарумори состоялся  
а) в 1914 году в Милане +  
б) в 2001 году в России —
27. Премьера произведения Луиджи Руссоло для интонарумори «Перестрелка в оазисе» состоялась  
а) в 1940 году в Австрии —  
б) в 1914 году в Милане +
28. Кто стал считаться основателем «конкретной музыки»  
а) Эдгар Варез —  
б) Пьер Шеффер (*Pierre Schaefer*) +
29. Какой инструмент обычно использовали композиторы, работавшие в области «конкретной музыки» для создания своих произведений?  
а) телгармониум —  
б) магнитофон +



30. Годы зарождения французского движения под эгидой Пьера Шеффера (Pierre Schaefer), названного «конкретной музыкой»  
а) конец 1940-х годов +  
б) 1920-е годы —
31. Кто сконструировал (цвето-звуковое) пианино «Оптофон»?  
а) Владимир Баранов-Россинэ +  
б) Лев Термен —
32. В каком году прошли первые концерты оптофонической музыки?  
а) В 1923 - 1924 годах в Большом театре и Театре Мейерхольда прошли "оптофонические концерты" с участием цвето-звукового пианино, танцовщиков и оперных певцов, со вступительным словом В. Шкловского. +  
б) этих концертов никогда в России не было —
33. Кто создал инструмент Терменвокс?  
а) Лев Термен +  
б) Морис Мартено. —
34. Инструмент «Волны Мартено» создан  
а) Владимиром Барановым-Россинэ —  
б) Морисом Мартено

## Критерии и шкала оценивания тестирования

### Примерные критерии оценивания:

Выполнение теста оценивается по 5-бальной системе. Отметка 5(отлично) ставится при ответе при 95-100% правильных ответов. Отметка 4(хорошо) – при правильных ответах 85- 94%. Отметка 3(удовлетворительно) – при 51-84%. Отметка 2 (неудовлетворительно) – при ответе 0-50%

## 2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку знаний, умений, навыков, а также уровня усвоения пройденного материала.

### 2.2.2. Процедура КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА

#### 2.2.2.1 Форма промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации является экзамен, который проводится в форме собеседования по билетам. Экзаменационный билет содержит два



теоретических вопроса. На подготовку ответов отводится 15 минут. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале. Третий вопрос в билете по кандидатскому экзамену – вопрос по теме диссертационного исследования.

## Вопросы к кандидатскому экзамену

### Теория музыки

1. Соотношение трех сторон музыкального содержания (*эмоция, образность и символика*) в барокко и классицизме
2. Соотношение трех сторон музыкального содержания (*эмоция, образность и символика*) в романтизме и в XX веке
3. Музыкально-эстетические и теоретические воззрения Античности
4. Теоретические аспекты григорианского хорала и антигригорианские тенденции
5. Музыкально-теоретическая мысль Средневековья. Система церковных ладов.
6. Основные этапы развития многоголосия в эпоху Средневековья и Возрождения. Ведущие творческие школы. Жанры и формы.
7. Русская музыкальная критика второй половины XIX века. А. Н. Серов и В. В. Стасов
8. Музыкознание о трактовке фольклора в творчестве отечественных композиторов XIX и XX столетий
9. Музыкознание о новых парадигмах развития музыкальной культуры в XX веке. Периодизация музыки XX столетия
10. Техники композиции в XX веке. Авангард 1 и Авангард 2
11. Массовая музыкальная культура XX века и эпоха массовых цивилизаций в трудах отечественных и зарубежных исследователей. Признаки современной массовой культуры. Этапы развития.

### История музыки

1. Музыкальная культура Античности и Средневековья
2. Музыкальное искусство барокко. Творчество И. С. Баха
3. Творчество композиторов Венской классической школы
4. Творчество композиторов-романтиков
5. Направления западно-европейского музыкального искусства в 20- 21 вв.
6. Отечественная музыкальная культура 17-18 вв.
7. Русская музыкальная культура 19 века. Творчество композиторов «Могучей кучки»
8. Музыкальное искусство в России конца 19 — начала 20 вв.
9. Музыкальное искусство советского периода.
10. Музыкальное искусство конца 20 — начала 21 вв.



## 11. Современные музыкально-сценические жанры. Мюзикл, рок-опера. Истоки жанра и развитие.

### Критерии и шкала оценивания

**«Отлично»** Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень знаний, умений, навыков, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

**«Хорошо»** Выставляется обучающемуся, показавшему уровень знаний, умений, навыков выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему не критичные неточности в ответе или решении задач.

**«Удовлетворительно»** Выставляется обучающемуся, показавшему уровень знаний, умений, навыков ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

**«Неудовлетворительно»** Выставляется обучающемуся, знания, умения, навыки которого демонстрируются на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

### **2.2.2.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков в процессе освоения дисциплины**

#### **Перечень вопросов для проверки по дескриптору «знать»**

1. Музыка как вид искусства. Функции музыки. Три стороны музыкального содержания (*эмоция, изобразительность и символика*)
2. Музыкальная культура Античности (Древней Греции и Рима)
3. Античный театр
4. Светская музыка средневековья: трубадуры, труверы, менестрели, миннезингеры.
5. Музыка эпохи Возрождения. Церковная и светская музыка
6. Рождение оперы. Флорентийская камерата.
7. Развитие оперы в 17 веке. Клаудио Монтеверди. Генри Перселл.





8. И.С. Бах. Г.Ф. Гендель – величайшие мастера эпохи барокко. Направления творчества.
9. Венская школа. Гайдн, Моцарт, Бетховен
10. Оперная реформа К.В. Глюка
11. Франц Шуберт — первый композитор-романтик. Вокальные циклы.
12. Опера в эпоху романтизма. Италия. Германия. Франция. Россия.
13. Художественно-эстетические принципы романтического стиля
14. Символизм в России второй половины ХХ – начала ХХ вв
15. Новые парадигмы развития музыкальной культуры в ХХ веке
16. Периодизация музыки ХХ столетия. Авангард 1 и Авангард 2.
17. Отечественная музыка во второй половине ХХ – начале ХХІ века. Дм. Шостакович, Г. Свиридов.
18. «Московская тройка»: А. Шнитке, Э. Денисов, С. Губайдулина.
19. Массовая музыкальная культура в ХХ веке. Артифициальная и нонартифициальная музыка
20. Советская массовая песня
21. Рок-опера, мюзикл. Отечественный и зарубежный. Пути развития.
22. Антивоенная тема в музыке ХХ века: Дм. Шостакович, Б. Бриттен, К. Пендерецкий, А. Шенберг.
23. Композитор и фольклор в ХХ веке

### **Перечень заданий для проверки по дескриптору «уметь»**

(осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения). Для того чтобы формирование данной компетенции было возможно, обучающийся, приступивший к освоению программы аспирантуры, должен уметь анализировать музыкальные тексты разных исторических периодов; соотносить социально-исторические проблемы времени с конкретными направлениями в искусстве; находить общее и индивидуальное в разных культурах и творчестве мастеров; уметь ориентироваться в вопросах философии, эстетики, культурологии; уметь письменно аргументированно излагать и отстаивать собственную точку зрения.

#### **Примерные задания**

*Осуществить сравнительный анализ роли музыки в разные исторические эпохи*

Например:

Эпоха Античности и раннее Средневековье

Общественное устройство Древней Греции и роль музыки

*Осуществить комплексное исследование по темам*

Роль оперы в становлении национальных государств

Эпоха романтизма и индивидуализация авторских музыкальных концепций

Эстетические направления в отечественной культуре второй половины XIX века и творчество композиторов этого периода

Социокультурный контекст рождения массовой музыкальной культуры

Неофольклорные тенденции в искусстве XX века

Идеи светомузыки Скрябина, их связь со временем и развитие в 20 веке



60-е годы 20 века – переломный период в истории советской музыкальной культуры

Интертекстуальные тенденции в искусстве XX века

### **Перечень заданий для проверки по дескриптору «владеть»**

(Владеть навыками восприятия и анализа музыкальных текстов разных исторических эпох, находить связи между творчеством отдельных композиторов и временем, общее и индивидуальное; грамотно и логично выстраивать систему доказательств)

### **Примерные задания**

В заданиях указана тема и музыкальные примеры для анализа. Тема – анализ соотношения трех сторон музыкального содержания – *эмоция, изобразительность и символика* в разные периоды истории европейской (и мировой) академической музыки. Материал – музыка с XVII по XX вв.: барокко, классика, романтизм, XX век.

1. *Музыка эпохи барокко (начало XVII– середина XVIII вв.). Все три стороны содержания находятся на высочайшем уровне. Это – главная характеристика ее парадигмы.*

*Музыкальные примеры:*

И.С. Бах. Прелюдии cis-moll I т., f-moll I т. "ХТК".

И.С. Бах. "Magnificat"

2. *Изобразительная сторона содержания музыки барокко. Вивальди, Рамо, Куперен*

*Музыкальные примеры:*

А. Вивальди цикл скрипичных концертов "Времена года".

Ж-Ф.Рамо. "Курица"

3. *Символика как сторона музыкального содержания в творчестве крупнейших композиторов барокко – Монтеверди, Генделя, И.С.Баха*

*Музыкальные примеры:*

И.С. Бах. Пассакалия для органа c-moll

4. *Эмоциональный мир классиков. Преобладание радостных эмоций, сопряженных с господством мажорных тональностей, возникновение невиданных в истории музыки бурных эмоций, и – наоборот, открытие предромантических медитативных состояний. Образование эмоционально контрастных тем и разделов, развитие кульминационного типа, с достижением кульминаций-точек.*

*Музыкальные примеры:*

«Лунная» Л.Бетховена 1 часть.

Эмоционально-контрастные темы и разделы формы в сонатах и симфониях Моцарта и Бетховена

5. *Музыкальная парадигма искусства романтизма XIX в. Возвышение эмоционального содержания музыки, в сочетании с новым подъемом*



*музыкальной изобразительности* (во второй половине столетия), но второстепенной ролью символики.

*Музыкальные примеры:*

Ф. Шуберт «Смерть и девушка»

Ф. Лист. Грезы любви

Р. Шуман «В сиянье теплых майских дней». Вокальный цикл Любовь поэта»

6. *Символическая сторона содержания музыки в XIX веке:* программные наименования инструментальных пьес, отражение в каком-либо жанре другого жанра, метод "полижанровости", аналогичный методу полистилистики в XX ст. Ассоциация музыки какого-либо данного жанра с другим жанром извне как способ конкретизации музыкального образа через семантику отраженного жанра. Оперные лейттема и лейтмотив, применение символов-цитат.

*Музыкальные примеры:*

Шопен Прелюдия до минор

Лист «Прелюды» симфоническая поэма

Рахманинов Прелюдия *cis moll*

7. *Парадигма музыки XX в.: эмоциональная сторона достигла крайностей выражения, символическая достигла всеохватности, какой не было за всю историю музыкальной культуры.*

*Музыкальные примеры:*

Berg *Wozzeck* Act III Scene 2 Сцена убийства Мари (крик Мари)

А. Пярт "Credo"

8. *Изобразительность беспредметного: пространственность в музыке 20 века*

*Музыкальные примеры:*

Чарльз Айвз «Вопрос без ответа»

Ал. Бакши. «Звонок, оставшийся без ответа»