



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ**

ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЖАЗОВОЕ ПЕНИЕ

Образовательная программа

Эстрадное пение

Направление подготовки

53.04.02 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Уровень высшего образования

Магистратура

Разработчик оценочных средств:

Козлов Д. Н. Доцент кафедры ЭДП





Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (письменные работы, доклады, задания для самостоятельной работы, тестирование).

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

2. Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки				
Знать	– иметь какую-нибудь информацию о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;	– иметь подробную информацию о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;	– иметь полную информацию о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;	Исполнение аттестационной программы на переводном аттестационном испытании



2. Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
Уметь	– планировать цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;	– планировать цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;	– планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;	Исполнение аттестационной программы на переводном аттестационном испытании
Владеть	– навыком составления плана начальных шагов для достижения поставленной цели	– – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели	– навыком составления плана для полного достижения поставленной цели	Исполнение аттестационной программы на переводном аттестационном испытании
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации				
Знать:	– некоторые знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в	– традиционные знаки музыкальной нотации, в том	– все без исключения знаки музыкальной нотации, в том	Исполнение аттестационной программы на переводном аттестационном испытании



2. Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	ключая «до»;	числе нотации в ключах «до»; – приемы самостоятельной работы над музыкальным произведением;	числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;	М испытании
Уметь:	– прочитывать нотный текст и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;	– прочитывать нотный текст и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать все знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;	Исполнение аттестационной программы на переводном аттестационном испытании
Владеть:	– свободным чтением музыкального текста сочинения,	– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;	– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;	Исполнение аттестационной программы на переводном аттестационном



2. Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	записанного традиционными методами нотации.	– достаточным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.	– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционным и методами нотации.	м испытании
Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
ПКО-1 Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца				
Знать	– основы профессионального владения голосом; – основы эстрадно-джазовых вокальных техник; – различные танцевальные стили и жанры; технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном	– основы профессионального владения голосом; – основы эстрадно-джазовых вокальных техник; – различные танцевальные стили и жанры; технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном	– основы профессионального владения голосом; – основы эстрадно-джазовых вокальных техник; – основы эстрадно-джазовых вокальных техник; – основы сценического движения; – систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений; – различные	Исполнение аттестационной программы на переводном аттестационном испытании



2. Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	исполнительстве;	исполнительстве; – основные законы орфоэпии;	танцевальные стили и жанры; технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве; – основные законы орфоэпии;	
Уметь	– использовать основные вокальные приемы; – читать с листа;	– использовать основные вокальные приемы; – читать с листа; – использовать на практике основные методические установки ведущих эстрадно-джазовых вокалистов;	– использовать основные вокальные приемы; – читать с листа; – использовать на практике основные методические установки ведущих эстрадно-джазовых вокалистов; – работать с электронными инструментами и звукозаписывающей аппаратурой; – пользоваться вокальной справочной и методической литературой;	Исполнение аттестационной программы на переводном аттестационном испытании
Владеть	– профессиональной терминологией.	– методикой освоения художественно-исполнительских трудностей,	– методикой освоения художественно-исполнительских трудностей,	Исполнение аттестационной программы на



2. Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
		<p>заложенных в репертуаре; – вокальной гигиеной и певческим режимом; – практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; – профессиональной терминологией.</p>	<p>заложенных в репертуаре; – навыками импровизации; – вокальной гигиеной и певческим режимом; – практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; – произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; – профессиональной терминологией.</p>	<p>переводном аттестационном испытании</p>
<p>ПКО-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>				
Знать:	– различные вокально-исполнительские стили и их характеристики;	– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам	– различные вокально-исполнительские стили и их характеристики; – специальную учебно-	Исполнение аттестационной программы на переводном аттестационном



2. Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
		эстрадно-джазового вокального искусства;	методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства;	ном испытании
Уметь:	<p>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p> <p>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p>	<p>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p> <p>– анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;</p> <p>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p>	<p>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p> <p>– анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;</p> <p>– анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;</p> <p>– прочитывать нотный текст во</p>	Исполнение аттестационной программы на переводном аттестационном испытании



2. Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
			всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;	
Владеть :	– некоторыми навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.	– расширенными навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.	– навыками полного конструктивного критического анализа проделанной работы.	Исполнение аттестационной программы на переводном аттестационном испытании

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
ПКО-3 Способен планировать и проводить репетиционную сольную работу и репетиционную ансамблевую работу				
Знать	– средства достижения выразительности вокального звучания;	– методические принципы работы эстрадно-джазовыми	– методические принципы работы с эстрадно-джазовыми вокальными	Исполнение аттестационной программы на переводном аттестационном



Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
		вокальными сочинениями различных стилей и жанров;	сочинениями различных стилей и жанров; – средства достижения выразительности вокального звучания;	ом испытании
Уметь	– проводить самостоятельную работу с фонограммой, инструментальным ансамблем, оркестром;	– проводить самостоятельную работу с фонограммой, инструментальным ансамблем, оркестром; – совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; – анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;	– проводить самостоятельную работу с фонограммой, инструментальным ансамблем, оркестром; – совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; – анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; – обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в	Исполнение аттестационной программы на переводном аттестационном испытании



Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
Владеет	профессиональной терминологией.	– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; – профессиональной терминологией.	процессе репетиционной работы; – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; – коммуникативными навыками в профессиональном общении; – профессиональной терминологией.	Исполнение аттестационной программы на переводном аттестационном испытании

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

3.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

3.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.



Формами текущего контроля по дисциплине являются: концертное исполнение номеров, устные опросы, проверка самостоятельной работы, тестирование.

1.

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе (за семестр).

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку знаний учебного материала по дисциплине, компетенций, умений, навыков, способностей решать задачи в соответствии с типами задач будущей профессиональной деятельности. По данной дисциплине виды промежуточной и итоговой аттестации – зачет, дифференцированный зачет и экзамен.

2.1 Процедура

ЗАЧЕТА.

ЗАЧЕТ проводится в форме концертного исполнения программы на переводном аттестационном испытании по окончании пятого и седьмого семестров. Программа в себя включает одно произведение.

2.1.1 Критерии и шкала оценивания

«Зачтено» - достаточный уровень ведения стилистическими и техническими средствами выражения, в исполнении читается план драматургического развития, определяется форма исполняемых произведений, выпускник достаточно свободно владеет сценической органикой, пластикой и артистизмом.

«Не зачтено» неудовлетворенный уровень ведения техническими средствами выражения, в исполнении допущены грубые стилевые ошибки, в исполнении отсутствует план драматургического развития, не определяется форма исполняемых произведений, выпускник не показывает навык владения пластикой и артистизмом.

В случае получения оценки «не зачтено» обучающийся имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

3. Процедура ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА.

3.1 После окончания шестого семестра обучения проводится дифференцированный ЗАЧЕТ.



Дифференцированный ЗАЧЕТ проводится в форме концертного исполнения программы на переводных аттестационных мероприятиях. Программа в себя включает два разнохарактерных произведения. Одно из произведений обязательно должно быть на русском языке.

Критерии и шкала оценивания

«Отлично» – высокий уровень ведения стилистическими и техническими средствами выражения, продуманный план драматургического развития и форма исполняемых произведений, выпускник свободно владеет сценической органикой, пластикой и артистизмом.

«Хорошо» – достаточный уровень ведения стилистическими и техническими средствами выражения, в исполнении читается план драматургического развития, определяется форма исполняемых произведений, выпускник достаточно свободно владеет сценической органикой, пластикой и артистизмом.

«Удовлетворительно» – удовлетворительный уровень ведения стилистическими и техническими средствами выражения, в исполнении не всегда присутствует план драматургического развития, не всегда определяется форма исполняемых произведений, выпускник показывает удовлетворительный уровень владения пластикой и артистизмом.

«Неудовлетворительно» – неудовлетворенный уровень ведения техническими средствами выражения, в исполнении допущены грубые стилевые ошибки, в исполнении отсутствует план драматургического развития, не определяется форма исполняемых произведений, выпускник не показывает навык владения пластикой и артистизмом.

В случае получения оценки «Неудовлетворительно» обучающийся имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

4. Процедура ЭКЗАМЕНА.

4.1 По окончании курса данной дисциплины обучения формой аттестационных испытаний является ЭКЗАМЕН.

ЭКЗАМЕН проводится в форме концертного исполнения программы на переводных аттестационных мероприятиях. Программа в себя включает два разнохарактерных произведения. Одно из произведений обязательно должно быть на русском языке.

Критерии и шкала оценивания



«Отлично» – высокий уровень ведения стилистическими и техническими средствами выражения, продуманный план драматургического развития и форма исполняемых произведений, выпускник свободно владеет сценической органикой, пластикой и артистизмом.

«Хорошо» – достаточный уровень ведения стилистическими и техническими средствами выражения, в исполнении читается план драматургического развития, определяется форма исполняемых произведений, выпускник достаточно свободно владеет сценической органикой, пластикой и артистизмом.

«Удовлетворительно» – удовлетворительный уровень ведения стилистическими и техническими средствами выражения, в исполнении не всегда присутствует план драматургического развития, не всегда определяется форма исполняемых произведений, выпускник показывает удовлетворительный уровень владения пластикой и артистизмом.

«Неудовлетворительно» – неудовлетворенный уровень ведения техническими средствами выражения, в исполнении допущены грубые стилевые ошибки, в исполнении отсутствует план драматургического развития, не определяется форма исполняемых произведений, выпускник не показывает навык владения пластикой и артистизмом.

В случае получения оценки «Неудовлетворительно» обучающийся имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

Примерный репертуарный список для исполнения сольной вокальной программы:

1. «Белый конь» - музыка В. Шошин, слова Т. Полетаева
2. «Ищу тебя» Муз. А. Зацепина сл. Л. Дербенева
3. «Опять метель» муз К. Меладзе сл. Дж. Поллыеваой
2. «Блики желтых фонарей» - слова и музыка Дмитрия Твардовского
3. «Божественный ритм» - из репертуара группы «Елоу»
4. «Больше чем потом» - из репертуара Шер
5. «В оковах любви» - из репертуара Тины Арены
6. «Вавилон» - из мюзикла «Метро» музыка Я. Стоклоса, русский текст Ю. Ряшенцев
8. «Вернись ко мне из пустоты» - слова и музыка Савельева
9. «Весь страх в любви» - из репертуара Стива Уандера
10. «Вечная любовь» - слова и музыка М. Легран
11. «Все так спокойно» - из репертуара Бьорк
12. «Все, что мне от мужчины надо» - из репертуара Уитни Хьюстон
13. «Где ты» - из репертуара Андрео Бачелли
14. «Да» - музыка А. Зацепина, слова Л. Дербенёва
15. «Дали»- слова и музыка А.Викторова
16. «Десять долгих дней» - слова и музыка А.В. Ложаевой



17. «Джин – Джи» - из репертуара Эллы Фитцджеральд
18. «Есть час» - музыка А.Ю. Шоц, слова М. Цветаевой
19. «Жизнь моя, моя любовь» - из репертуара С. Ротару
20. «Закрой за любовью дверь» - из репертуара Т. Булановой
21. «Замок» - музыка Евгения Крылатова, слова Владимира Энтина
22. «Затяжной прыжок» - из репертуара Л. Долиной
23. «Когда я влюбляюсь» - из репертуара Селин Дион
24. «Кто сказал, что жизнь длинная» - из репертуара Цабадзе
25. «Любовь в воскресенье» - слова и музыка Барбары Бель, Аниты Леонорд, Стена Роудса, Льюиса Прима.
26. «Любовь и Память» - музыка в Ярушина
27. «Любовь» - из репертуара Натали Колл
28. «Мне нравится мужчина, который без ума от меня» - Кантри
29. «Моё глупое сердце – из репертуара Н. Колл
30. «Мой друг» - из репертуара Анук
31. «Монолог» - музыка Т. Щекатурина, слова Д. Байрона
32. «Московские окна» - автор музыки Т. Хренников
33. «Моя жизнь» - из репертуара Х. Иглесиаса
34. «Мы - семья» - слова Б. Дилана, музыка Д. Милера
35. «Не плач, малыш» - из репертуара Дж. Бейсона
36. «Не покидай меня» - из репертуара М. Хлебниковой
37. «Нежность» - слова и музыка А. Бахмутовой
38. «Новый день» - слова и музыка Романа Гуцалюка
39. «Облаком белым» - слова и музыка М Тарасевич
40. «Объятия» - слова и музыка Г. Робинса
41. «Одиночество» - слова и музыка Х.А. Кузнецовой
42. «Осенние листья» - из репертуара Н. Колл
43. «Останься со мной» - из репертуара Рикки Мартина
44. «Очень хорошо» - из репертуара А. Пугачевой
45. «Ощущения» - музыка Б. Уилсон, слова А. Уебстер
46. «Память» - из репертуара Л. Фабиан, русский текст О.В.Черноусовой
47. «Первый день без тебя» - слова И. Казакова, музыка И. Крутой
48. «Плач» - музыка Рой Орбисон, слова Джо Мелсон (перевод на испанский язык Тани Сэнз)
49. «По ночам» - музыка А. Степанова, слова Г. Безруковой
50. «Покажи мне путь» - слова Э. Гордона, музыка Т. Томсона
51. «Потому что ты уезжаешь» - из репертуара Лары Фабиан
52. «Право последней ночи» - из репертуара Сестер Роуз
53. «Птица» - слова и музыка А.В. Козел
54. «Путь мысли» - из репертуара группы «Морчиба»
55. «Радуга-дуга» - музыка Мурат Кажлаев, слова Абу-Бакар
56. «Розы» - грузинская народная песня
57. «Русалка» - слова и музыка Т. Щекатурина
58. «Рыба - Луна» - слова и музыка В.В.Шошин
59. «Свет луны» - из репертуара Ширли Бэяси
60. «Свет свечи» - музыка и стихи Сергея Ковальского
61. «Скажи мне» - из репертуара Андрео Бачелли



62. «Снилось мне» - слова и музыка А. Никольского
63. «Соло» - из репертуара Алсу
64. «Сон, маленький сон для меня» - из репертуара группы «Чикаго»
65. «Сотня лет ...» - слова и музыка А.А. Куликовой
66. «Спасибо, музыка тебе» - слова и музыка Тамары Гвердцители
67. «Спокойной ночи» - музыка Н. Носкова, слова Чуланский
68. «Страдания» - из вокального цикла «Русская тетрадь» В. Гаврилин
69. «Супер группа» - из репертуара группы Абба
70. «Так дурно жить» - музыка А. Пугачевой, слова Б. Ахмадуллина
71. «Такое название игры» - из репертуара группы «Абба»
72. «Там» - слова и музыка Е.В. Кудеревой
73. «Танго» - из репертуара Диди Гурии (на грузинском языке)
74. «Твид ли» - из репертуара Тины Тернер
75. «Том Уэйтс» - из репертуара Анук
76. «Ты не отсюда» - из репертуара Лары Фабиан
77. «Ты так привык» - музыка Н. Беспалова, слова Р. Ахматова
78. «Фиалка, аконит и мята» - слова и музыка Н.В.Ю. Введенской
79. «Чувство» - из репертуара А. Морис
80. «Шай гай» - из репертуара Донны Кинг
81. «Шу, бэби» - из репертуара Бобби Сока
82. «Я буду любить» - музыка Л. Фабиан, слова Р. Аллисон
83. «Я не люблю» - из репертуара Anastasia
84. «Я одна» - из репертуара А. Мон
85. «Я помню о тебе» - слова и музыка А. Викторова
86. «Я твоя» - слова и музыка Х.А.Кузнецовой
87. «Я хочу быть с тобой» - слова и музыка А.В. Ложаевой
88. «Яримо» («Моя любовь») Джазовая импровизация на тему армянской
89. народной песни. Из репертуара Татевик Оганесян
90. Ария Феба «Разрываюсь» - из мюзикла «Нотр - Дам де Пари»
91. Ария из мюзикла «Свадьба соек» музыка А. Басилая
92. Ария Ромео «Я боюсь» - из мюзикла «Ромео и Джульетта» Ж. Прегурвик
93. Ария Эсмеральды – из мюзикла «Нотрдам де Пари» Дочь цыган, русский текст Ю. Кима
94. Э.Л. Уэббер, Т. Райс «I don't know how to love him» из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда»
95. Фр. Черчилль, Ли Харлин, Пол Дж.Смит «Someday my prince will come»
96. П. Ермишев, М. Суворов «Цвети, земля моя»
97. И.Крутой, Р.Казакова «Мой первый день без тебя»
98. Дж. Стайк «Reorl» из мюзикла «Смешная девчонка»
99. М. Легран, А. Бергман, М. Бергман «The summer knows»
100. К. Орбелян, М. Тушнова «Сто часов счастья»
101. Дж. Хорнер, У. Дженингс «My heart will go on»
102. Р. Роджерс , О. Хоммерстайн, Х. Линдси, Р. Крауза «My favorite things» из мюзикла «Звуки музыки»
103. Г. Манчини «Days of vine and roses»
104. Е. Мартынов, М. Курганцев «Заклятье»
105. П. Гагарина «Колыбельная»



106. Дж. Кандер, Ф. Эбб «Cabaret» из мюзикла «Кабаре»
107. Г.Манчини «Charade»
108. Зацепи, Л. Дербенёв «Та женщина, которая поёт»
109. Дж. Гаффини, М. Мэссерер «Saving all my love for you»
110. Ю. Юменс «Tea for two» из мюзикла «Нет, нет, Нанетта»
111. Дж. Миров «You make me fill so young»
112. А. Бабаджанян, Р. Рождественский «Земная любовь»
113. Х. Найт, А. Хаммонд «Love thing»
114. Г. Браун «Temptation» из мюзикла «Идущий в Голливуд»
115. Дж. Маркс «All of my»
116. Я. Вайсбурд «Баллада о фигурном катании»
117. В. Черенцова «Я выхожу на млечный путь»
118. Л. Бернстайн, С. Сондхайм «The most beautiful sound» из мюзикла «Вестсайдская история»
119. Фр. Лей «Love story»
120. Д. Тухманов, О. Гаджикасимов «Восточная песня»
121. А. Панайотов «Снег»
122. Дж. Керн «All the things you are» из мюзикла «для меня слишком жарко»
123. Н. Ротта «A time for us»
124. Е. Мартынов, А. Дементьев «Алёнушка»
125. Р.Паулс, И.Резник «Путь к свету»
126. Л. Уэббер, Т. Райс «I only want to say» из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда»
127. Дж. Ллойд, К. Манро «Good bay, my love, good bay»
128. Г. Гладков, Ю.Энтин «Серенада Трубадура»
129. С. Вандер «So what the fuss»
130. Р. Коччанте Л. Пламодон Пролог из мюзикла «Notre-Dame de Paris»
131. Р. Чарльз «Hallelujah, i love her so»
132. С. Вандер «So what the fuss»
133. Р. Коччанте Л. Пламодон Пролог из мюзикла «Notre-Dame de Paris»
134. Р. Чарльз «Hallelujah, i love her so»
135. М. Магомаев, Г.Козловский «Синяя вечность»
136. Н. Носков, Н. Гумилёв «Однообразные мелькают дни»
137. Р. Игнатьев, Ю. Ким «Ария Фернана» из мюзикла «Монте-Кристо»
138. Ч. Чаплин «This is my song»
139. В.Высоцкий «Песня о друге»
140. А. Уман, И. Борник «Блеф»
141. Р. Игнатьев, Ю. Ким Финальная ария графа Орлова из мюзикла «Граф Орлов»
142. Ж. Косма «Autumn leaves»
143. А. Бабаджанян, Р. Рождественский «Ноктюрн»
144. Э. Агаларов «Still».

5.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО
ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**



Занятия по дисциплине «Джазовое пение» проводятся в течении четвертого-восьмого (в случае форм обучения очно-заочной и заочной форм обучения, соответственно, пятого-восьмого) семестров обучения, типы занятий определяются, как индивидуальные практические занятия с педагогом-вокалистом – специалистов по джазовому пению, в специализированных классах, оборудованных современными носителями, воспроизводящими цифровую информацию (персональные компьютеры, CD- и медиапроигрыватели, MD-проигрыватели), микшерным пультом с пространственной обработкой (ревербераторы) и микрофонами, а также фортепиано (См. пункт 10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине «Специальность (Сольное пение)» направление подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады профиль Эстрадно-джазовое пение).

В течение четвертого семестра обучения задача педагога заключается в том, чтобы ознакомить с джазовыми исполнительскими навыками студентов, возможно повторное исполнение ими программы вступительных экзаменов. Оценка их знания элементарной теории музыки, основ джазовой гармонии, опыта и навыка искусства джазовой импровизации. Ознакомление с задачами курса, критериями и традициями искусства джазового исполнительства в Институте современного искусства. Демонстрация медиа данных о лучших достижениях, успехах выпускников. Адаптация магистрантов для прохождения дисциплины в ИСИ: знакомство с техническими средствами обучения, работой с микрофоном и пр.

Также задача педагога заключается в том, чтобы ознакомить студентов с краткой историей джаза, историей джазового вокального исполнительства. Демонстрация медиа примеров лучших джазовых певцов и певиц, как легенд мирового джаза, так и современных исполнителей.

Необходимо рассказать учащимся об основах джазовой гармонии и мелодики: «блюзовая сетка», буги-вуги и пр.

В течение пятого семестра обучения необходимо рассказать учащимся об основной ритмической джазовой фактуре – свинге: о происхождении свинга, об особенностях свинга разных исторических эпох, о современных свинговых стилях. О правилах исполнения свинг-произведениях и о специфике свингования.

Ознакомление о правилах и методах разбора и анализа джазовых произведений и способах применения этого в научно-исследовательской работе студента.

В течение шестого семестра обучения необходимо изучение правил исполнения первых джазовых произведений: ранних блюзов и диксиленда,



простых свинговых произведений. Работа с гармонией минорных блюзов, навыки «спонтанной» и «гармонической» импровизаций, взаимодействие с инструментами по принципу «вопрос-ответ» и пр.

Изучение способов звукоизвлечения в блюзе и инструментальном пении: широкое, узкое, субтонное, зычное, пафосное, воздушное, фруллато с драйвом и т.д.

Также педагог дает опыт разбора известных произведений «джазового стандарта» и приучает студентов к самостоятельному анализу джазовых произведений. Необходимы опять студент использует с своей научно-исследовательской работе.

Также преподаватель также знакомит магистрантов с различными методиками и школами джазового пения (Дж. Митчел, Текора Роджерс и др.)

В течение седьмого семестра обучения студентами производится изучение правил исполнения сложных джазовых стилей: би-боп, джаз рок, фолк, ритм-блюз, соул, босанова, баллада и т.л.

Изучение искусства «инструментального» джазового пения: скэт. Правила звукоизвлечения скэта, особенности дыхания и звукообразования.

Изучение джазовой мелизматике: джазовые триоли и особенности их исполнения, способы «опевания» джазовых гармоний. Применение исполнительских штрихов, специфических для джазовой музыки и джазовых «стандартов».

В течение восьмого семестра обучения необходимо изучение более сложного формата импровизации: спонтанно импровизировать по пройденным гармоническим схемам, включая секвенции с заменами, мыслить разговорными и музыкальными фразами, формами, строить кульминационные развития. Необходимо усложнять схемы импровизационного искусства, умея, как исполнить импровизационный материал голосом, так и записывать его нотами.

Умение искренне и артистично исполнить джазовые произведения, донести драматургический замысел композитора до зрителя, исполнить как традиционные, так и современные джазовые произведения на должном артистическом уровне.

Усложнение разбора и анализа сложных джазовых произведений и стилей импровизации, умение создать собственную линию импровизации в самых разных джазовых стилях, учитывая специфику, традиции и основы звукоизвлечения.



Литература

1. Л.Ярославцева. «Зарубежные вокальные школы» ГМПИ им. Гнесиных, Москва 1981.
2. Самин Д. К. 100 великих вокалистов. Издательство: Вече 2010 г.
3. П. Н. Грюнберг, В. Л. Янин История начала грамзаписи в России, Каталог вокальных записей Российского отделения компании «Граммофон» Издательство: Языки славянской культуры, 2002 г.
- 4 Е. Цодоков Опера. Энциклопедический словарь М.: Композитор, 1999. 592 с.
5. John R. Benett «Голоса прошлого» The Oakwood Press 1977.
6. С. П. Юдин «ПЕВЕЦ И ГОЛОС» М., 2002.
7. А. М. Вербов «ТЕХНИКА ПОСТАНОВКИ ГОЛОСА» М.: Музыка, 2008.
8. Л.А. Шилов. Голоса, зазвучавшие вновь. – М., 1978.
9. И.Нестьев. Звёзды русской эстрады Советский композитор 1972 г.
10. Ф.И.Шаляпин. Страницы из моей жизни Киев, Государственное издательство изобразительного искусства и музыкальной литературы, 1956 год, 216 стр.
11. А. М. Пружанский Отечественные певцы (библиографический словарь) . – М.: Музыка, 1999 г.
12. Т.Ибарро, Дороти Карузо, Дж. Фристоун, Х.Драммонд Энрико Карузо на сцене и в жизни – Издательство: Аграф, 2002.
13. А.И.Железный. Наш друг – грампластинка Киев, "Музычна Україна", 1989.- 279 с.
13. Волков-Ланнит Л. Ф. Искусство запечатлённого звука: Очерки по истории граммофона. — М.: 1964. — 233 с.
15. Глеб Скороходов Тайны граммофона. Все неизвестное о пластинках и звездах грамзаписи Издательства: Эксмо, Алгоритм, 2004 г. .