

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 05.09.2024 08:38:41

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d570432810b415aed7b140bbe21



«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО  
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ЭСТРАДНОГО АНСАМБЛЯ**

Образовательная программа

**Инструменты эстрадного оркестра**

Направление подготовки

**53.03.01 Музыкальное искусство эстрады**

Уровень высшего образования

**Бакалавриат**



**Разработчик оценочных средств:**

- Крамер Д.Б., профессор, заведующий кафедры Инструментов эстрадного оркестра ИСИ



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (перечень теоретических и практикоориентированных вопросов, задания к текущему контролю).

## **1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ**

<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ОПК-3</b> Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b>
<b>Знать на высоком уровне</b> – различные системы, методы и методики преподавания; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов
<b>Знать на среднем уровне</b> – различные системы, методы и методики преподавания; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;



– принципы разработки методических материалов
<b>Знать на низком уровне</b> – различные системы, методы и методики преподавания; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов
<b>Уметь</b>
<b>Уметь на высоком уровне</b> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач
<b>Уметь на среднем уровне</b> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач
<b>Уметь на низком уровне</b> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач
<b>Владеть</b>
<b>Владеть на высоком уровне</b> – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
<b>Владеть на среднем уровне</b> – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.
<b>Владеть на низком уровне</b> – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.



<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ПК-6</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкального искусства эстрады и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b>
<b>Знать на высоком уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;</li><li>– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – различные методы и приемы преподавания;</li><li>– психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;</li><li>– методическую литературу по профилю</li></ul>
<b>Знать на среднем уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;</li><li>– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – различные методы и приемы преподавания;</li><li>– психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;</li><li>– методическую литературу по профилю</li></ul>
<b>Знать на низком уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;</li><li>– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – различные методы и приемы преподавания;</li><li>– психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;</li><li>– методическую литературу по профилю</li></ul>
<b>Уметь</b>
<b>Уметь на высоком уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li><li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li><li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы по специальному</li></ul>



инструменту
<b>Уметь на среднем уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li><li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li><li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы по специальному инструменту</li></ul>
<b>Уметь на низком уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;</li><li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li><li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы по специальному инструменту</li></ul>
<b>Владеть</b>
<b>Владеть на высоком уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– навыками общения с обучающимися разного возраста; – приемами психической саморегуляции;</li><li>– педагогическими технологиями;</li><li>– методикой преподавания специального инструмента в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей;</li><li>– навыками воспитательной работы с обучающимися</li></ul>
<b>Владеть на среднем уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– навыками общения с обучающимися разного возраста; – приемами психической саморегуляции;</li><li>– педагогическими технологиями;</li><li>– методикой преподавания специального инструмента в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей;</li><li>– навыками воспитательной работы с обучающимися</li></ul>
<b>Владеть на низком уровне</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– навыками общения с обучающимися разного возраста; – приемами психической саморегуляции;</li><li>– педагогическими технологиями;</li><li>– методикой преподавания специального инструмента в учреждениях среднего</li></ul>



профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей;  
– навыками воспитательной работы с обучающимися

### **Код и содержание компетенции**

**ПК-7** Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых

**Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).  
Критерии оценивания**

#### **Знать**

##### **Знать на высоком уровне**

- психологию межличностных отношений в группах разного возраста;
- способы психологического и педагогического изучения обучающихся

##### **Знать на среднем уровне**

- психологию межличностных отношений в группах разного возраста;
- способы психологического и педагогического изучения обучающихся

##### **Знать на низком уровне**

- психологию межличностных отношений в группах разного возраста;
- способы психологического и педагогического изучения обучающихся

#### **Уметь**

##### **Уметь на высоком уровне**

- проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия;
- организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;
- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
- пользоваться справочной и методической литературой;
- анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи

##### **Уметь на среднем уровне**

- проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия;



- организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;
- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
- пользоваться справочной и методической литературой;
- анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи

#### **Уметь на низком уровне**

- проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия;
- организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;
- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
- пользоваться справочной и методической литературой;
- анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи

#### **Владеть**

#### **Владеть на высоком уровне**

- коммуникативными навыками;
- профессиональной терминологией,
- методикой преподавания эстрадно-джазовых дисциплин в организациях дополнительного образования детей и взрослых
- навыками планирования педагогической работы

#### **Владеть на среднем уровне**

- коммуникативными навыками;
- профессиональной терминологией,
- методикой преподавания эстрадно-джазовых дисциплин в организациях дополнительного образования детей и взрослых
- навыками планирования педагогической работы

#### **Владеть на низком уровне**



- коммуникативными навыками;
- профессиональной терминологией,
- методикой преподавания эстрадно-джазовых дисциплин в организациях дополнительного образования детей и взрослых
- навыками планирования педагогической работы

## **2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ**

### **2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля**

#### **2.1.1. Формы текущего контроля**

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения заданий;
- по результатам проверки качества конспектов лекций и иных материалов.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: устные опросы, проверка самостоятельной работы.

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами. Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной. Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на практических занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем



– без контакта с преподавателем.

Внеаудиторная самостоятельная работа включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к практическим занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося. 1

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления. Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Для эффективной организации самостоятельной работы обучающийся должен: знать: – систему форм и методов обучения в вузе;

- основы научной организации труда;
- методики самостоятельной работы;
- критерии оценки качества выполняемой самостоятельной работы; уметь: – проводить поиск в различных поисковых системах;
- использовать различные виды изданий;
- применять методики самостоятельной работы с учетом особенностей изучаемой дисциплины; иметь следующие навыки и опыт деятельности:
- планирование самостоятельной работы;
- соотнесение планируемых целей и полученных результатов в ходе самостоятельной работы;
- проектирование и моделирование разных видов и компонентов профессиональной деятельности.

Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей обучающихся. Время и место самостоятельной работы выбираются обучающимися по своему усмотрению, но с учетом рекомендаций преподавателя.



Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения рабочей программы дисциплины, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует помнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочного занятия, а затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном рабочей программой дисциплины.

### **Задания для самостоятельной работы**

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины «Методика преподавания эстрадного ансамбля» предполагает: овладение материалами учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины; творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических) занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и навыков. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в рекомендуемой методической литературе.

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

### **Темы для самостоятельной работы:**

- Обзор методической литературы
- Описание составов эстрадных ансамблей»
- Составление исполнительского плана музыкального произведения «Караван»
- «Составление плана проведения занятий в классе ансамбля»
- Создание аранжировки несложного произведения для ансамбля по выбору.
- Анализ роли руководителя в эстрадном ансамбле
- Изучение методической литературы по настройке и хранению инструментов»
- Овладение исполнительскими навыками»
- Выполнение упражнения для выработки чистого интонирования
- Овладение штрихами и исполнительскими стилями»



- Развитие исполнительской техники»
  - Этапы работы над музыкальным произведением
  - Работа с методической литературой по видам репетиций
  - Составление плана репетиции с эстрадным ансамблем
  - Составление плана концертного выступления»
- 1.«Обзор методической литературы»: написание конспекта по истории и развитию эстрадных инструментальных ансамблей, основные этапы становления эстрадной и джазовой музыки, поиск методической литературы по данной теме.
  - 2.«Описание составов эстрадных ансамблей»: работа с основной и дополнительной литературой, составить хронологию возникновения современных эстрадных ансамблей.
  - 3.«Составление исполнительского плана музыкального произведения «Караван»: работа с нотным материалом, сделать исполнительский анализ пьесы Д. Эллингтона «Караван»: биография композитора, основная идея произведения, определение формы, образной палитры, темпо-ритмической структуры, динамические оттенки, строение мелодической линии, определение тембровой выразительности.
  - 4.«Составление плана проведения занятий в классе ансамбля»: написать письменно план работы над музыкальным произведением с участниками эстрадного ансамбля.
  - 5.«Создание аранжировки несложного произведения для ансамбля по выбору»: выбрать самостоятельно джазовую несложную пьесу и аранжировать для эстрадного инструментального ансамбля. Прослушивание аудиозаписей популярных джазовых произведений.
  - 6.«Анализ роли руководителя в эстрадном ансамбле»: работа с основной и дополнительной литературой, характеристика стилей руководства.
  - 7.«Изучение методической литературы по настройке и хранению инструментов»: проанализировать издания по заданной теме. Правила и нормы хранения и ухода за инструментом. Правила настройки духовых, деревянных, ударных инструментов.
  - 8.«Овладение исполнительскими навыками»: просмотр и прослушивание аудио и видеозаписей, работа с литературой, изучение репертуара известных инструментальных эстрадных ансамблей, анализ известных музыкантов и музыкальных произведений, выявить основные тенденции работы с эстрадными ансамблями, анализ исполнительства известных джазовых музыкантов.
  - 9.«Выполнение упражнения для выработки чистого интонирования»: играть тональные, тесситурные, смешанные тесситурные и аппликатурные целевые



- упражнения. Выполнение упражнения для настройки и выработки чистого интонирования.
10. «Овладение штрихами и исполнительскими стилями»: изучение работы Д. Браславского «Основы инструментовки для эстрадного оркестра», выписать в таблицу наиболее применяемые штрихи в эстрадной музыке.
  11. «Развитие исполнительской техники»: Общая характеристика исполнительского аппарата музыканта-духовика, технология звукоизвлечения, применение упражнения, гамм, пьес для развития исполнительской техники.
  12. «Этапы работы над музыкальным произведением»: прослушивание произведения в оригинальном исполнении, развернутый план работы над музыкальным произведением.
  13. «Работа с методической литературой по видам репетиций»: работа с основной и дополнительной литературой по данной теме, конспект по видам репетиций.
  14. «Составление плана репетиции с эстрадным ансамблем»: характеристика основных типов репетиций, составить развернутый план репетиции с эстрадным ансамблем.
  15. «Составление плана концертного выступления»: составить репертуар для концертного выступления. Структура выступления. Психические процессы, влияющие на сценическое поведение, работа с эстрадным волнением.

#### **Примерные критерии оценивания:**

- содержание (степень соответствия теме, полнота изложения, наличие анализа, использование нескольких источников и т.д.);
- качество изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т.д.);
- наглядность (использование иллюстрирующих материалов, технических средств, материалов сети Интернет)

#### **Темы примерных практикоориентированных заданий**

- Сочинить композицию для эстрадного ансамбля
- Сделать аранжировку для эстрадного ансамбля
- Упражнения на чистоту интонирования
- Разбор музыкального произведения
- Составить план работы с эстрадным ансамблем



## **2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

Формой промежуточной аттестации является экзамен в 5 семестре.

Экзамен служит формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала.

### **2.2.1. Процедура ЭКЗАМЕНА**

Промежуточный контроль знаний проводится в форме собеседования по теоретическим вопросам. Устный ответ на экзамене позволяет оценить степень наличия знаний по различным компетенциям.

#### **Примерные теоретические вопросы к экзамену**

- Отличительные черты джазового искусства
- Раскройте понятие «творческое мышление»
- Типичные составы эстрадных ансамблей
- Основные проблемы в работе руководителя эстрадного ансамбля
- Характеристика штрихов на духовых инструментах
- Исполнительские приемы игры на духовых инструментах
- Цели и задачи репетиции
- Специфика работы над музыкальным произведением
- Методика организации эстрадного ансамбля
- Специфика проведения занятий в классе ансамбля
- Особенности настройки инструментов эстрадного ансамбля
- Методика постановки технического аппарата
- Особенности интонационного слуха
- В чем отличие инструментовки от аранжировки
- Работа над инструктивным материалом
- Формы и виды репетиций
- Охарактеризовать подготовку и особенности концертного выступления

Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.



### **2.2.1.1. Критерии и шкала оценивания**

**«Отлично»** Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

**«Хорошо»** Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему некритичные неточности в ответе или решении задач.

**«Удовлетворительно»** Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

**«Неудовлетворительно»** Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

### **2.2.1.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины**

2.2.1.3. Контрольные работы и иные материалы в учебном процессе не используются.