

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Документ подписан простой электронной подписью

«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 02.09.2024 22:12:14

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a71ca22df084f8b1e2e



ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО  
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ СОВРЕМЕННОЙ  
ХОРЕОГРАФИИ**

Образовательная программа

**Хореографическое искусство**

Направление подготовки

**52.04.01 ИСКУССТВО ХОРЕОГРАФА**

Уровень высшего образования

**Магистратура**



**Разработчики оценочных средств:**

Меловатская А.Е., зав. кафедрой искусство балетмейстера, доцент, кандидат  
искусствоведения

© Меловатская А.Е.

© АНО ВО «Институт современного  
искусства»



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (практический показ).

## **1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ**

<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.</b>
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы – основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b>
<b>Знать на высоком уровне:</b> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов, национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур.
<b>Знать на среднем уровне:</b> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов, национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур с небольшими ошибками.



**Знать на низком уровне:**

– некоторые механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов, национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур.

**Уметь**

**Уметь на высоком уровне:**

- пользоваться лексическими словарями и словарем профессиональной терминологии, формулировать основную мысль на иностранном языке и выразить ее в устной и письменной форме.

**Уметь на среднем уровне:**

- пользоваться лексическими словарями и словарем профессиональной терминологии, формулировать основную мысль на иностранном языке и выразить ее в устной и письменной форме с незначительными ошибками.

**Уметь на низком уровне:**

- некорректно пользоваться лексическими словарями и словарем профессиональной терминологии, формулировать основную мысль на иностранном языке и выразить ее в устной и письменной форме.

**Владеть**

**Владеть на высоком уровне:**

- принципами делового и речевого этикета межкультурной коммуникации с учетом их социокультурных особенностей, орфографической, орфоэпической, лексической, грамматической и стилистической нормами современного литературного английского языка.

**Владеть на среднем уровне:**

– принципами делового и речевого этикета межкультурной коммуникации с учетом их социокультурных особенностей, орфографической, орфоэпической, лексической, грамматической и стилистической нормами современного литературного английского языка с незначительными ошибками.

**Владеть на низком уровне:**

– некоторыми принципами делового и речевого этикета межкультурной коммуникации с учетом их социокультурных особенностей, частично владеть орфографической, орфоэпической, лексической, грамматической и стилистической нормами современного литературного английского языка.

**Код и содержание компетенции**

**ОПК-1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.**

**Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы – основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).**



<b>Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b>
<b>Знать на высоком уровне:</b> – историю русского и зарубежного хореографического искусства, культурно-исторический контекст различных этапов хореографического искусства, современные тенденции хореографии.
<b>Знать на среднем уровне:</b> – историю русского и зарубежного хореографического искусства, культурно-исторический контекст различных этапов хореографического искусства, современные тенденции хореографии с небольшими ошибками.
<b>Знать на низком уровне:</b> – некоторые периоды истории русского и зарубежного хореографического искусства, культурно-исторический контекст различных этапов хореографического искусства, некоторые современные тенденции хореографии.
<b>Уметь</b>
<b>Уметь на высоком уровне:</b> - соотносить достижения балетмейстеров прошлых поколений и эксперименты современных хореографов-постановщиков в культурно-историческом контексте, анализировать текущую ситуацию в сфере хореографического искусства.
<b>Уметь на среднем уровне:</b> - соотносить достижения балетмейстеров прошлых поколений и эксперименты современных хореографов-постановщиков в культурно-историческом контексте, анализировать текущую ситуацию в сфере хореографического искусства с незначительными ошибками.
<b>Уметь на низком уровне:</b> - некорректно соотносить достижения балетмейстеров прошлых поколений и эксперименты современных хореографов-постановщиков в культурно-историческом контексте, анализировать текущую ситуацию в сфере хореографического искусства.
<b>Владеть</b>
<b>Владеть на высоком уровне:</b> - теоретическими знаниями в области хореографического искусства, методами анализа хореографических произведений в связи с эстетическими идеями различных эпох.
<b>Владеть на среднем уровне:</b> – теоретическими знаниями в области хореографического искусства, методами анализа хореографических произведений в связи с эстетическими идеями различных эпох с незначительными ошибками.
<b>Владеть на низком уровне:</b> – некорректно использовать теоретические знания в области хореографического искусства, некорректно применять методы анализа хореографических произведений в связи с эстетическими идеями различных эпох.



<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ОПК-2. Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.</b>
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы – основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b>
<b>Знать на высоком уровне:</b> - историю искусства, виды, стили, жанры искусства.
<b>Знать на среднем уровне:</b> - историю искусства, виды, стили, жанры искусства с незначительными погрешностями.
<b>Знать на низком уровне:</b> некоторые аспекты истории искусства, видов, стилей, жанров искусства.
<b>Уметь</b>
<b>Уметь на высоком уровне:</b> - организовывать творческую деятельность, творческий процесс, ставить цели и задачи, а также предлагать способы их реализации.
<b>Уметь на среднем уровне:</b> - организовывать творческую деятельность, творческий процесс, ставить цели и задачи, а также предлагать способы их реализации с незначительными погрешностями.
<b>Уметь на низком уровне:</b> - некорректно и безграмотно организовывать творческую деятельность, творческий процесс, ставить цели и задачи, а также предлагать способы их реализации.
<b>Владеть</b>
<b>Владеть на высоком уровне:</b> - лидерскими качествами, основами менеджмента в сфере культуры.
<b>Владеть на среднем уровне:</b> - лидерскими качествами, основами менеджмента в сфере культуры с незначительными ошибками.
<b>Владеть на низком уровне:</b> – некорректно пользоваться некоторыми лидерскими качествами, основами менеджмента в сфере культуры.
<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ПК-1. Способен создавать собственный авторский хореографический текст, разрабатывать концепции хореографического произведения, выстраивать хореографическую композицию.</b>



<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы – основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b>
<b>Знать на высоком уровне:</b> - законы и структуру композиции танца, принципы создания авторского хореографического текста, этапы создания хореографического произведения.
<b>Знать на среднем уровне:</b> - законы и структуру композиции танца, принципы создания авторского хореографического текста, этапы создания хореографического произведения с незначительными погрешностями при перечислении.
<b>Знать на низком уровне:</b> – некоторые законы и структуру композиции танца, принципы создания авторского хореографического текста, этапы создания хореографического произведения.
<b>Уметь</b>
<b>Уметь на высоком уровне:</b> – создавать авторский хореографический текст, разрабатывать концепции хореографического произведения, применять на практике знания по композиции танца.
<b>Уметь на среднем уровне:</b> - создавать авторский хореографический текст, разрабатывать концепции хореографического произведения, применять на практике знания по композиции танца с небольшими неточностями.
<b>Уметь на низком уровне:</b> – частично создавать авторский хореографический текст, частично разрабатывать концепции хореографического произведения, частично применять на практике знания по композиции танца
<b>Владеть</b>
<b>Владеть на высоком уровне:</b> - принципами и приемами создания авторского хореографического текста, различными стилями, видами, направлениями хореографического искусства.
<b>Владеть на среднем уровне:</b> – принципами и приемами создания авторского хореографического текста, различными стилями, видами, направлениями хореографического искусства с небольшими погрешностями.
<b>Владеть на низком уровне:</b> – некоторыми принципами и приемами создания авторского хореографического текста, некоторыми стилями, видами, направлениями хореографического искусства.
<b>Код и содержание компетенции</b>



<b>ПК-2. Способен реконструировать и грамотно стилизовать текст хореографического произведения.</b>
<b>Индикаторы и результаты обучения. Deskрипторы – основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b>
<b>Знать на высоком уровне:</b> - законы реконструкции и стилизации хореографического произведения, классическое наследие балетного театра, авторский язык, стиль различных хореографов.
<b>Знать на среднем уровне:</b> - законы реконструкции и стилизации хореографического произведения, классическое наследие балетного театра, авторский язык, стиль различных хореографов с незначительными погрешностями при перечислении.
<b>Знать на низком уровне:</b> – некоторые законы реконструкции и стилизации хореографического произведения, некоторые аспекты классического наследия балетного театра, авторского языка, стиля различных хореографов
<b>Уметь</b>
<b>Уметь на высоком уровне:</b> – отличать авторский стиль одного хореографа от другого, анализировать авторские подходы при постановке хореографического произведения.
<b>Уметь на среднем уровне:</b> - отличать авторский стиль одного хореографа от другого, анализировать авторские подходы при постановке хореографического произведения с незначительными погрешностями.
<b>Уметь на низком уровне:</b> – отличать на практике некоторые аспекты авторско стиля одного хореографа от другого, анализировать некоторые авторские подходы при постановке хореографического произведения
<b>Владеть</b>
<b>Владеть на высоком уровне:</b> - приемами реконструкции на практике, приемами стилизации на практике.
<b>Владеть на среднем уровне:</b> – приемами реконструкции на практике, приемами стилизации на практике с небольшими погрешностями
<b>Владеть на низком уровне:</b> – некоторыми приемами реконструкции на практике, некоторыми приемами стилизации на практике
<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ПК-3. Способен планировать и реализовывать собственную научно-</b>





<b>исследовательскую деятельность: работать с литературой, анализировать, выделять главное, противоречия, проблему научного исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения научного исследования, делать выводы.</b>
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы – основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).</b>
<b>Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b>
<b>Знать на высоком уровне:</b> - этапы научной работы, структуру и специфику научного исследования в области хореографического искусства.
<b>Знать на среднем уровне:</b> - этапы научной работы, структуру и специфику научного исследования в области хореографического искусства с незначительными погрешностями.
<b>Знать на низком уровне:</b> – некоторые этапы научной работы, некоторые аспекты структуры и специфики научного исследования в области хореографического искусства.
<b>Уметь</b>
<b>Уметь на высоком уровне:</b> – определять цели и задачи будущего научного исследования, планировать работу над научным исследованием.
<b>Уметь на среднем уровне:</b> - определять цели и задачи будущего научного исследования, планировать работу над научным исследованием с незначительными погрешностями.
<b>Уметь на низком уровне:</b> – частично определять цели и задачи будущего научного исследования, частично планировать работу над научным исследованием.
<b>Владеть</b>
<b>Владеть на высоком уровне:</b> - методами и средствами проведения научных экспериментов в области хореографического искусства.
<b>Владеть на среднем уровне:</b> – методами и средствами проведения научных экспериментов в области хореографического искусства с небольшими погрешностями.
<b>Владеть на низком уровне:</b> – некоторыми методами и средствами проведения научных экспериментов в области хореографического искусства.
<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ПК-4. Способен осознавать цели, задачи, логику и этапы научного исследования в области хореографического искусства (его методы, средства,</b>



<b>этапы планирования, структуру, принципы проведения экспериментов).</b>
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы – основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).</b>
<b>Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b>
<b>Знать на высоком уровне:</b> - методы проведения эксперимента в рамках научной работы.
<b>Знать на среднем уровне:</b> - методы проведения эксперимента в рамках научной работы с незначительными неточностями.
<b>Знать на низком уровне:</b> – некоторые методы проведения эксперимента в рамках научной работы.
<b>Уметь</b>
<b>Уметь на высоком уровне:</b> – проводить экспериментальную работу в ходе научного исследования.
<b>Уметь на среднем уровне:</b> - проводить экспериментальную работу в ходе научного исследования с некоторыми неточностями.
<b>Уметь на низком уровне:</b> – проводить некоторую экспериментальную работу в ходе научного исследования.
<b>Владеть</b>
<b>Владеть на высоком уровне:</b> - информацией по литературе, архивным источникам, документации, материалам будущей научной работы.
<b>Владеть на среднем уровне:</b> – информацией по литературе, архивным источникам, документации, материалам будущей научной работы с небольшими погрешностями.
<b>Владеть на низком уровне:</b> – некоторой информацией по литературе, архивным источникам, документации, материалам будущей научной работы.

## **2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ**

### **2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля**

#### **2.1.1. Формы текущего контроля**



Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- качество работы на практических занятиях;
- проверка самостоятельной работы;
- результаты творческого показа.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: творческий показ, устные опросы.

### **2.1.2. Требования к практическим занятиям.**

Дисциплина «Основные направления современной хореографии», относится к практическим занятиям, работа в которых строится по технологии тренинга. Она направлена на воспитание гармоничной личности и формирование широкого диапазона пластических и хореографических возможностей хореографа в сфере профессиональной деятельности. Курс обучения дисциплине строится по принципу «от простого к сложному» и последовательно формирует навыки и умения, так что пропуск в изучении одной из тем обнаружит слабость владения последующими, что требует от обучающегося системности, работоспособности и отсутствия прогулов.

Для занятий дисциплиной требуется удобная, лёгкая практичная одежда и обувь спортивного или танцевального образца (конкретные рекомендации даёт преподаватель дисциплины). Для постановочных комбинаций, миниатюр, эпизодов можно использовать театральные костюмы, их элементы и детали реквизита.

Объем пройденного материала зависит от степени восприимчивости и подготовленности обучающихся. Танцевальные композиции создаются на основе учебных комбинаций по всем основным принципам построения танцевальной композиции (драматургия, музыка, текст, рисунок). Обучающиеся учатся ставить хореографические композиции, в которых проявляют индивидуальность и вырабатывают собственный авторский стиль. Композиции могут быть малой и крупной формы с использованием любого лексического материала (конкретные указания дает преподаватель дисциплины). В композиции должны ярко проявиться знания и навыки, приобретенные в процессе обучения. Рекомендуется систематическое повторение исполнителями поставленного материала.

Обучающийся в результате освоения данной дисциплины должен не только



уметь самостоятельно разрабатывать и ставить различные хореографические композиции, но он также должен уметь самостоятельно их отрепетировать и довести до сценического уровня исполнения.

### **2.1.2. Вопросы к устным опросам.**

1. В чем заключается деятельность балетмейстера, хореографа?
2. Чем отличается работа балетмейстера-постановщика от балетмейстера-репетитора?
3. Специфика деятельности балетмейстера в балетной труппе, в ансамблях, любительских коллективах.
4. Что такое «композиция танца»?
5. Что такое «танцевальная композиция»?
6. Что такое «рисунок танца»?
7. Какие виды рисунков танца существуют?
8. Что такое «хореографическая лексика»?
9. Какие бывают виды и направления хореографической лексики?
10. Что такое «драматургия танца»?
11. Чем «музыкально-танцевальная драматургия» отличается от «сценарной драматургии»?
12. Что такое «хореографический образ», «хореографическая образность»?
13. Приведите примеры выразительных хореографических образов из классического наследия?
14. Что первично в хореографическом искусстве: музыка или танец? И почему?
15. Приведите примеры малой и крупной хореографической формы.

### **Критерии и шкала оценивания ответов на устном опросе.**

Оценка по результатам опроса складывается из оценки преподавателя,

Ответы оцениваются по системе «зачтено / не зачтено». Отметка «не зачтено» ставится, если обучающийся затрудняется ответить на поставленный вопрос; ответ носит расплывчатый характер; наводящие вопросы не помогают ему правильно сформулировать ответ на поставленный вопрос.

### **2.1.3. Задания для самостоятельной работы.**

1. Изучать творчество выдающихся балетмейстеров и хореографов прошлого и настоящего: в балетном театре, в театре современного танца, в народных ансамблях и коллективах.
2. Знать структуру композиции танца.
3. Изучать различные танцевальные направления и стили.



4. Знать постановочные приемы и балетмейстерские принципы работы над хореографическими композициями малой и крупной формы.
5. Знать критерии оценки композиции танца.

### **Критерии и шкала оценивания самостоятельной работы.**

Оценка выполнения самостоятельной работы складывается из оценки преподавателя, исходя из следующих критериев:

- осведомленность, широкий кругозор, профессиональная «насмотренность», ориентирование и умение высказывать и доказывать на практике собственную точку зрения на поставленный вопрос или практическое задание.

Самостоятельная работа оценивается по системе «зачтено / не зачтено». Отметка «не зачтено» ставится, если: отсутствие знаний и ориентации в профессиональной терминологии, отсутствие «насмотренности», незнание творчества выдающихся балетмейстеров-хореографов прошлого и современности.

## **2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

### **2.2.1. Процедура ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ЗАЧЕТ 4 семестр**

Промежуточный контроль знаний проводится в форме показа хореографических композиций малой и большой формы в соответствии с заданием педагога. Оценка производится по 4-х балльной шкале.

#### **Критерии и шкала оценивания:**

**«Отлично».** Выставляется обучающемуся, показавшему полное овладение композицией и техникой современного танца, продемонстрировавшему профессиональную грамотность и творческую фантазию.

**«Хорошо».** Выставляется обучающемуся, показавшему полное овладение композицией и техникой современного танца, продемонстрировавшему профессиональную грамотность и творческую фантазию с небольшими погрешностями и шероховатостями.



**«Удовлетворительно».** Выставляется обучающемуся, показавшему неполное овладение композицией и техникой современного танца, продемонстрировавшему профессиональную грамотность и творческую фантазию со значительными погрешностями и шероховатостями.

**«Неудовлетворительно».** Выставляется обучающемуся, не выполнившему программу дисциплины.

В случае получения оценки **«Неудовлетворительно»** обучающийся имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

#### **2.2.1.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины**

**Перечень вопросов для проверки компетенции УК-5 по дескриптору «знать».** Студент должен знать механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов, национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур.

1. Объяснить принципы межкультурного взаимодействия.
2. Объяснить принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов.
3. Объяснить национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур.

**Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «знать».** Студент должен знать историю русского и зарубежного хореографического искусства, культурно-исторический контекст различных этапов хореографического искусства, современные тенденции хореографии.

1. Основной культурно-исторический контекст эпохи Барокко.
2. Основной культурно-исторический контекст эпохи Классицизма.
3. Основной культурно-исторический контекст эпохи Романтизма.
4. Основной культурно-исторический контекст эпохи Академизма.
5. Основной культурно-исторический контекст в России рубежа 19-20 веков.
6. Периодизация русского хореографического искусства.
7. Периодизация зарубежного хореографического искусства.
8. Основные стилевые направления русского и зарубежного хореографического искусства.
9. Выдающиеся педагоги 17 – 20 веков.
10. Выдающиеся хореографы-постановщики 17 – 20 веков.



**Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-2 по дескриптору «знать». Студент должен знать историю искусства, виды, стили, жанры искусства.**

1. Исторические периоды русского и российского хореографического искусства.
2. Исторические периоды европейского хореографического искусства.
3. Основные хореографические лексические системы.
4. Основные формы хореографического искусства.
5. Основные стили в истории хореографического искусства.
6. Основные виды в хореографическом искусстве.
7. Основные жанры в хореографическом искусстве.

**Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «знать». Студент должен знать законы и структуру композиции танца, принципы создания авторского хореографического текста, этапы создания хореографического произведения.**

1. Что такое «композиция танца».
2. Законы и структура композиции танца.
3. Принципы создания хореографической композиции.
4. Специфика балетмейстерских принципов в композиции танца.
5. Специфика режиссерских приемов в композиции танца.
6. Взаимодействие музыкальных и хореографических принципов в композиции танца.
7. Общее в режиссуре драмы и режиссуре хореографии.
8. Различия в режиссуре драмы и режиссуре хореографии.

**Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «знать». Студент должен знать законы реконструкции и стилизации хореографического произведения, классическое наследие балетного театра, авторский язык, стиль различных хореографов.**

1. Что означает термин «реконструкция хореографического произведения».
2. Что означает термин «стилизация хореографического произведения».
3. Временные рамки балетных спектаклей классического наследия (с примерами).
4. Что означает термин «авторский язык» хореографа.
5. Специфика композиции малой формы.
6. Специфика композиции большой формы.
7. Общее в работе над композициями малой и большой формы.
8. Различия в работе над композициями большой формы.
9. Перечислить композиции малой формы.
10. Перечислить композиции большой формы.



**Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «знать».**  
**Студент должен знать этапы научной работы, структуру и специфику научного исследования в области хореографического искусства.**

1. Основные этапы научной работы.
2. Цели и задачи научной работы.
3. План научной работы.
4. Структура научного исследования.
5. Назначение научно-исследовательской работы.
6. Специфика научного исследования в области хореографического искусства.
7. Основные спектакли классического наследия 18 века.
8. Основные спектакли классического наследия 19 века.
9. Основные спектакли советского наследия 20 века.
10. Основные спектакли зарубежного балетного театра 20 века.

**Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «знать».**  
**Студент должен знать методы проведения эксперимента в рамках научной работы.**

1. Что означает термин «эксперимент в рамках научной работы».
2. Специфика эксперимента в области научной работы по хореографическому искусству.
3. Теоретическо-историческая часть научной работы в области хореографического искусства.
4. Практическая часть научной работы в области хореографического искусства.
5. Назначение эксперимента в рамках научной работы.

**Перечень заданий для проверки компетенции УК-5 по дескриптору «уметь».**  
**Студент должен уметь пользоваться лексическими словарями и словарем профессиональной терминологии, формулировать основную мысль на иностранном языке и выражать ее в устной и письменной форме.**

1. Назвать авторов словарей профессиональной терминологии.
2. Пояснить специфику устной формы выражения.
3. Пояснить специфику письменной формы выражения.

**Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «уметь».**  
**Студент должен уметь соотносить достижения балетмейстеров прошлых поколений и эксперименты современных хореографов-постановщиков в культурно-историческом контексте, анализировать текущую ситуацию в сфере хореографического искусства.**

1. Понятие «традиции» в хореографическом искусстве.
2. Понятие «новаторство» в хореографическом искусстве.





3. Взаимосвязь традиций и новаторства в истории русского хореографического искусства (с примерами).
4. Взаимосвязь традиций и новаторства в истории зарубежного хореографического искусства (с примерами).
5. Описать текущую ситуацию в сфере российского хореографического искусства.
6. Описать текущую ситуацию в сфере зарубежного хореографического искусства.

**Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-2 по дескриптору «уметь». Студент должен уметь организовывать творческую деятельность, творческий процесс, ставить цели и задачи, а также предлагать способы их реализации.**

1. В чем состоит суть творческой деятельности?
2. Что означает термин «творческий процесс»?
3. Что означает термин «цель» в творческом процессе?
4. Что означает термин «задача» в творческом процессе?
5. Показать и объяснить основные балетмейстерские принципы.
6. Показать и объяснить основные режиссерские приемы.

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «уметь». Студент должен уметь создавать авторский хореографический текст, разрабатывать концепции хореографического произведения, применять на практике знания по композиции танца.**

1. Что означает понятие «хореографический текст»?
2. Что означает понятие «авторский хореографический текст»?
3. Что нужно знать и уметь хореографу чтобы создавать авторский хореографический текст?
4. Показать на практике и объяснить основные постановочные приемы и принципы в области классического и неоклассического танца.
5. Показать на практике и объяснить основные постановочные приемы и принципы в области народно-сценического и народно-характерного танца.
6. Показать на практике и объяснить основные постановочные приемы и принципы в области историко-бытового танца.
7. Показать на практике и объяснить основные постановочные приемы и принципы в области современного театрального танца.
8. Показать на практике и объяснить основные постановочные приемы и принципы в области современного уличного танца.

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «уметь». Студент должен уметь отличать авторский стиль одного хореографа от другого, анализировать авторские подходы при постановке хореографического произведения.**



1. Что означает термин «авторский стиль хореографа»?
2. Назвать имена выдающихся хореографов-постановщиков, обладающих авторским стилем.
3. Сравнить творчество двух противоположных, с точки зрения авторского стиля, хореографов и пояснить собственное предпочтение.
4. Какие существуют подходы при постановке хореографического произведения?

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «уметь».**  
**Студент должен уметь определять цели и задачи будущего научного исследования, планировать работу над научным исследованием.**

1. Назвать этапы работы над научным исследованием.
2. Назвать цель собственного научного исследования.
3. Назвать задачи собственного исследования.
4. В чем состоит сложность работы над научным исследованием.
5. Какой опыт приобретает обучающийся, занимающийся научным исследованием?

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «уметь».**  
**Студент должен уметь проводить экспериментальную работу в ходе научного исследования.**

1. Назначение понятия «эксперимент».
2. Привести примеры эксперимента в научном исследовании по хореографическому искусству.
3. Чем эксперимент отличается от анализа в научном исследовании?
4. Пояснить этапы эксперимента в научном исследовании.

**Перечень заданий для проверки компетенции УК-5 по дескриптору «владеть».**  
**Студент должен владеть принципами делового и речевого этикета межкультурной коммуникации с учетом их социокультурных особенностей, орфографической, орфоэпической, лексической, грамматической и стилистической нормами современного литературного английского языка.**

1. Назвать основные принципы делового и речевого этикета.
2. Пояснить орфографические и орфоэпические нормы современного литературного английского языка.
3. Пояснить лексические, грамматические и стилистические нормы современного литературного английского языка.

**Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «владеть».**  
**Студент должен владеть теоретическими знаниями в области хореографического искусства, методами анализа хореографических произведений в связи с эстетическими идеями различных эпох.**



1. В чем необходимость знаний в области театрального, музыкального, изобразительного искусств?
2. Зачем нужен широкий культурный кругозор и начитанность хореографу, педагогу хореографического искусства?
3. Рассказать и показать на практике базовые критерии исполнительского мастерства в хореографическом искусстве.
4. Рассказать и показать на практике базовые понятия педагогики в хореографическом искусстве.
5. Рассказать и показать на практике базовые критерии репетиторского мастерства в хореографическом искусстве.
6. Рассказать и показать на практике базовые критерии постановочной деятельности в хореографическом искусстве.

**Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-2 по дескриптору «владеть». Студент должен владеть лидерскими качествами, основами менеджмента в сфере культуры.**

1. Пояснить значение термина «лидерские качества».
2. Как проявляются лидерские качества в работе хореографа, педагога?
3. Каковы основы менеджмента в сфере культуры?
4. Грамотное применение менеджмента в хореографическом искусстве. Привести примеры из практики.
5. Пояснить точки взаимодействия хореографа-постановщика и менеджера.

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «владеть». Студент должен владеть принципами и приемами создания авторского хореографического текста, различными стилями, видами, направлениями хореографического искусства.**

1. Какие существуют приемы создания авторского хореографического текста. Привести примеры из практики.
2. Рассказать принципы работы над созданием авторского хореографического текста.
3. Рассказать и показать основные стили в области хореографического искусства.
4. Провести сравнительный анализ нескольких стилей в области хореографического искусства. Привести примеры из классического наследия.
5. Рассказать и пояснить основные жанры в области хореографического искусства.
6. Провести сравнительный анализ нескольких жанров в области хореографического искусства. Привести примеры из классического наследия.

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «владеть». Студент должен владеть приемами реконструкции на практике, приемами стилизации на практике.**



1. Пояснить значение термина «реконструкция хореографического спектакля».
2. Привести примеры реконструкции балетных спектаклей.
3. Назвать имена хореографов, работающих в области реконструкции.
4. Что такое «стилизация в хореографии»?
5. Привести примеры стилизации в хореографии.
6. Назвать имена хореографов, работающих в области стилизации.

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «владеть».**  
**Студент должен владеть методами и средствами проведения научных экспериментов в области хореографического искусства.**

1. Пояснить значение термина «научный эксперимент».
2. Привести примеры научных экспериментов в области хореографического искусства.
3. Рассказать о методах проведения научных экспериментов в области хореографического искусства.
4. Рассказать о средствах проведения научных экспериментов в области хореографического искусства.
5. Привести примеры научных экспериментов в области хореографического искусства.

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «владеть».**  
**Студент должен владеть информацией по литературе, архивным источникам, документации, материалам будущей научной работы.**

1. Пояснить цель и задачи собственной научной работы.
2. Рассказать о собственной работе с литературой и архивными источниками.
3. Какие редкие документы были использованы в собственной научной работе.
4. Каковы перспективы собственной научной работы?
5. Какой опыт можно извлечь в научной работе. Привести примеры.