



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ПРАКТИКЕ**

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА: ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Образовательная программа
Режиссура зрелищ и событийных проектов

Направление подготовки
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Уровень высшего образования
Бакалавриат



Разработчик оценочных средств:

- Данилова Л.В., доцент, кандидат педагогических наук, профессор кафедры
режиссуры театрализованных представлений и праздников ИСИ



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для модуля.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формируемыми компетенциями в процессе освоения практики, вопросы к текущему контролю.

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

| Код и содержание компетенции | |
|---|---|
| ОПК-2 | способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности |
| Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания | |
| Знать - основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; - нормы законодательства в области защиты информации; - методы обеспечения информационной безопасности | |
| Знать на высоком уровне - основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; - нормы законодательства в области защиты информации; - актуальные современные методы обеспечения информационной безопасности | |
| Знать на среднем уровне - только некоторые основные виды современных информационно-коммуникационных технологий; - основные базовые нормы законодательства в области защиты информации; - некоторые методы обеспечения информационной безопасности | |
| Знать на низком уровне | |



- только некоторые виды современных информационно-коммуникационных технологий;
- не знать нормы законодательства в области защиты информации;
- методы обеспечения информационной безопасности с существенными ошибками

Уметь

- использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;
- применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;
- применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности

Уметь на высоком уровне

- использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;
- применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;
- применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности

Уметь на среднем уровне

- использовать некоторые компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности с незначительными ошибками;
- применять некоторые информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;
- применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности с незначительными ошибками

Уметь на низком уровне

- использовать элементарные компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;
- применять элементарные информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности с существенными ошибками;
- применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности с существенными ошибками

Владеть

- навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;



| |
|--|
| - методами правовой защиты информации |
| Владеть на высоком уровне - эффективными навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; - эффективными методами правовой защиты информации |
| Владеть на среднем уровне - некоторыми навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; - некоторыми методами правовой защиты информации |
| Владеть на низком уровне - элементарными навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности; - не владеть методами правовой защиты информации |

| |
|---|
| Код и содержание компетенции |
| ОПК-3 способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики |
| Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания |
| Знать - номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность; - требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики. |
| Знать на высоком уровне - полную номенклатуру и точное назначение документов, регламентирующих социокультурную и профессиональную деятельность; - основные полные требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики |
| Знать на среднем уровне - неполную номенклатуру и неточное назначение документов, регламентирующих социокультурную и профессиональную деятельность; - требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики с незначительными ошибками |
| Знать на низком уровне - некоторую номенклатуру и назначение документов, регламентирующих социокультурную и профессиональную деятельность; - некоторые требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики со значительными ошибками |
| Уметь |



адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики

Уметь на высоком уровне

адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики

Уметь на среднем уровне

адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики с незначительными ошибками

Уметь на низком уровне

неадекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности не понимая требования профессиональных стандартов и нарушая нормы профессиональной этики

Владеть

- **навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики;**
- **навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения**

Владеть на высоком уровне

- **эффективными навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики;**
- **точными навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения в профессиональной сфере и социальной практике**

Владеть на среднем уровне

- **основными навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики;**
- **навыками некоторой самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения в профессиональной сфере и социальной практике**

Владеть на низком уровне

- **некоторыми навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики;**
- **некоторыми навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения в профессиональной сфере и социальной практике**

Код и содержание компетенции

ПК-1 способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией



Индикаторы и результаты обучения. Deskрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения.)
Критерии оценивания

Знать

- основные понятия, технологии и приоритетные направления в режиссуре зрелищ;
- исторические и современные новые технологии создания оригинальных, зрелищно-выразительных форм представлений и праздников;
- специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников;
- характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре

- основные понятия, технологии и приоритетные направления в режиссуре зрелищ в полной мере;
- исторические и современные новые эффективные технологии создания оригинальных, зрелищно-выразительных форм представлений и праздников;
- специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников;
- характерные черты театрализации как эффективного творческого метода в режиссуре

Знать на среднем уровне

- основные понятия, технологии и приоритетные направления в режиссуре зрелищ с незначительными ошибками;
- некоторые исторические и современные новые технологии создания оригинальных, зрелищно-выразительных форм представлений и праздников;
- только основные специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников;
- только основные характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре с незначительными ошибками

Знать на низком уровне

- некоторые основные понятия, неполные технологии и некоторые направления в режиссуре зрелищ;
- не знать исторические и современные новые технологии создания оригинальных, зрелищно-выразительных форм представлений и праздников;
- некоторые специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников;
- некоторые характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре, объясняя его со значительными ошибками

Уметь

- воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами праздничного режиссерского искусства;
- работать с режиссёрско-постановочной группой и техническим персоналом как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе,



демонстрируя высокое профессиональное мастерство и уверенность во владении режиссёрско-постановочной технологией

Уметь на высоком уровне

- полностью воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами праздничного режиссерского искусства;
- работать с режиссёрско-постановочной группой и техническим персоналом как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе, демонстрируя высокое профессиональное мастерство и уверенность во владении режиссёрско-постановочной технологией

Уметь на среднем уровне

- частично воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами праздничного режиссерского искусства;
- работать с режиссёрско-постановочной группой и техническим персоналом как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе, демонстрируя довольно средний уровень профессионального мастерства и неуверенность во владении режиссёрско-постановочной технологией

Уметь на низком уровне

- не стараться воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами праздничного режиссерского искусства;
- работать с режиссёрско-постановочной группой и техническим персоналом как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе, демонстрируя низкое профессиональное мастерство и абсолютную неуверенность во владении режиссёрско-постановочной технологией

Владеть

технологиями режиссерско-постановочной работы в пределах единого художественного замысла для достижения высоких качественных результатов творческой деятельности

Владеть на высоком уровне

эффективными технологиями режиссерско-постановочной работы в пределах единого художественного замысла для достижения высоких качественных результатов творческой деятельности

Владеть на среднем уровне

основными технологиями режиссерско-постановочной работы в пределах единого художественного замысла для достижения довольно средних результатов творческой деятельности

Владеть на низком уровне

некоторыми элементарными технологиями режиссерско-постановочной работы в пределах единого художественного замысла для достижения некоторых результатов творческой деятельности со значительными ошибками



| Код и содержание компетенции | |
|---|--|
| ПК-2 | знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм |
| Индикаторы и результаты обучения. Deskрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). | |
| Критерии оценивания | |
| Знать | <ul style="list-style-type: none">- основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве;- исторические и современные технологии процесса режиссуры театрализованных представлений и праздников;- принципы репетиционной работы при подготовке и создании различных театрализованных или праздничных форм |
| Знать на высоком уровне | <ul style="list-style-type: none">- основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве;- исторические и современные эффективные технологии процесса режиссуры театрализованных представлений и праздников;- эффективные принципы репетиционной работы при подготовке и создании различных театрализованных или праздничных форм |
| Знать на среднем уровне | <ul style="list-style-type: none">- только основные положения теории и практики режиссуры, некоторую профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве;- некоторые исторические и современные технологии процесса режиссуры театрализованных представлений и праздников;- некоторые принципы репетиционной работы при подготовке и создании различных театрализованных или праздничных форм |
| Знать на низком уровне | <ul style="list-style-type: none">- только основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве со значительными ошибками;- не знать исторические и современные технологии процесса режиссуры театрализованных представлений и праздников;- не знать принципы репетиционной работы при подготовке и создании различных театрализованных или праздничных форм |
| Уметь | различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества |
| Уметь на высоком уровне | |



| |
|--|
| различать особенности применения эффективных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества |
| Уметь на среднем уровне различать некоторые особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества с незначительными ошибками |
| Уметь на низком уровне не различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и без учета запросов общества |
| Владеть методикой реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в связи с задачами их организации в соответствии с запросами общества |
| Владеть на высоком уровне эффективной методикой реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в связи с задачами их организации в соответствии с запросами общества |
| Владеть на среднем уровне некоторыми аспектами методики реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в связи с задачами их организации в соответствии с запросами общества |
| Владеть на низком уровне методикой реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников со значительными ошибками |

| Код и содержание компетенции |
|--|
| ПК-4 готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования |
| Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания |
| Знать - основные положения теории и практики театрализованных представлений и праздников, профессиональную терминологию, сложившуюся в современной праздничной культуре; |



- принципы разработки сценарной основы, постановки и продюсирования театрализованных представлений и праздников, а также основы техники и технологии сцены в условиях современного зрелища

Знать на высоком уровне

- основные положения теории и практики театрализованных представлений и праздников, профессиональную терминологию, сложившуюся в современной праздничной культуре;
- принципы разработки сценарной основы, постановки и продюсирования театрализованных представлений и праздников, а также основы техники и технологии сцены в условиях современного зрелища

Знать на среднем уровне

- только основные положения теории и практики театрализованных представлений и праздников, профессиональную терминологию, сложившуюся в современной праздничной культуре;
- некоторые принципы разработки сценарной основы, постановки и продюсирования театрализованных представлений и праздников, а также основы техники и технологии сцены в условиях современного зрелища

Знать на низком уровне

- не знать основные положения теории и практики театрализованных представлений и праздников, некоторую профессиональную терминологию, сложившуюся в современной праздничной культуре;
- некоторые принципы разработки сценарной основы, постановки и продюсирования театрализованных представлений и праздников, а также некоторые основы техники и технологии сцены в условиях современного зрелища

Уметь

- осуществлять режиссёрскую деятельность в общем репетиционном процессе и в индивидуальной работе при подготовке номеров в процессе постановки и продюсирования различных театрализованных и праздничных форм;
- создавать специфическую атмосферу для организации активного познавательного и творческого процессов в целях повышения профессионального мастерства режиссёра и существовании его в специфике праздничного сценического творчества

Уметь на высоком уровне

- осуществлять эффективную режиссёрскую деятельность в общем репетиционном процессе и в индивидуальной работе при подготовке номеров в процессе постановки и продюсирования различных театрализованных и праздничных форм;
- создавать специфическую атмосферу для организации активного познавательного и творческого процессов в целях повышения профессионального мастерства режиссёра и существовании его в специфике праздничного сценического творчества



Уметь на среднем уровне

- осуществлять некоторую режиссёрскую деятельность в общем репетиционном процессе и в индивидуальной работе при подготовке номеров в процессе постановки и продюсирования различных театрализованных и праздничных форм;
- с трудом создавать специфическую атмосферу для организации активного познавательного и творческого процессов в целях повышения профессионального мастерства режиссёра и существовании его в специфике праздничного сценического творчества

Уметь на низком уровне

- не уметь осуществлять режиссёрскую деятельность в общем репетиционном процессе и в индивидуальной работе при подготовке номеров в процессе постановки и продюсирования различных театрализованных и праздничных форм;
- не уметь создавать специфическую атмосферу для организации активного познавательного и творческого процессов в целях повышения профессионального мастерства режиссёра и существовании его в специфике праздничного сценического творчества

Владеть

специфическими технологиями театрализованных представлений и праздников в сценическом творчестве для проявления высокого профессионального мастерства и уверенности во владении основами художественно-режиссерской деятельности при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования

Владеть на высоком уровне

специфическими технологиями театрализованных представлений и праздников в сценическом творчестве для проявления высокого профессионального мастерства и уверенности во владении основами художественно-режиссерской деятельности при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования

Владеть на среднем уровне

некоторыми специфическими технологиями театрализованных представлений и праздников в сценическом творчестве для проявления довольно среднего профессионального мастерства и уверенности во владении основами художественно-режиссерской деятельности при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования

Владеть на низком уровне

не владеть специфическими технологиями театрализованных представлений и праздников в сценическом творчестве, проявляя низкий уровень профессионального мастерства и неуверенность во владении основами художественно-режиссерской деятельности при создании различных



театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся в процессе освоения некоторых видов профессиональных работ.

Примерный план прохождения практики по семестрам.

3 семестр

1. Участие в мероприятиях кафедры.
2. Участие в праздничных мероприятиях в качестве исполнителя, сценариста, режиссера, организатора.
3. Разработка и показ эпизода программы (представления, праздника, шоу) продолжительностью не более 30 мин.

4 семестр

1. Участие в мероприятиях кафедры.
2. Участие в культурно-массовых мероприятиях,
3. Разработка сценария и постановка эпизода представления продолжительностью не более 40 мин.

2.1.1. Формы текущего контроля

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся: по результатам выполнения заданий.

Формами текущего контроля по практике являются: устные отчеты, проверка самостоятельной работы, Дневник практики, портфолио, промежуточная аттестация.



Активными формами учебной практики являются любые формы учебной деятельности, связанные с развитием исполнительских, постановочных и организационных функций студента, среди них:

1. Выступления на зачетах и экзаменах в течение всего периода обучения.
2. Участие в кафедральных, факультетских публичных мероприятиях, в репетиционном процессе в качестве актера, исполнителя, разработчика сценария, помощника режиссера, постановщика той или иной части (эпизода) мероприятия в условиях стационара.
3. Участие в театрализованных формах концерта, тематического вечера, конкурса или фестиваля и т.п.
4. Организация и проведение творческого показа (фрагмента, части, целого представления).
5. Работа с творческим коллективом.

Требования к формам контроля по практике.

Результативное освоение дисциплины основано на использовании комплексного подхода к процессу прохождения учебной практики, что достигается через целенаправленное эффективное приобщение студентов к самостоятельной работе, способствующей адекватному осмыслению праздничных традиций, способности сбора и интеграции новой информации, компиляция материала, теоретический анализ источников, выработка соответствующего стиля изложения.

1. Дневник практики формируется и ведется обучающимся с первого дня прохождения практики и обновляется в каждом семестре. Содержание листа должно быть структурировано по типам, жанрам мероприятий.

2. Портфолио формируется и ведется практикантом с первого дня прохождения практики, как в бумажном, так и в электронном формате. Портфолио представляет из себя папку с файлами, содержащую сведения о всех событиях театрально-зрелищной практики в процессе прохождения как активной, так и пассивной формы практик. На обложке портфолио необходимо указать Ф.И.О. и № кура бакалавра. 1-3 листы портфолио должны содержать титульный лист и график прохождения практики.

3-4 листы – репертуарный список просмотренных и проанализированных материалов, в формировании которых студент принял активное участие. В папку вкладываются афиши, программки, фотографии с мероприятий, копии грамот и благодарностей (при наличии), аналитические отчеты о посещении различных шоу, концертно-музыкальных мероприятий, мюзиклов и т.д., а также сценарии программ, представлений, разработанных непосредственно практикантом.

В конце каждого семестра папка сдается на проверку руководителю практики. Электронное портфолио должно содержать все документы в электронном виде, включая скан-копии. Электронное портфолио предоставляется в конце учебного семестра на флэшке (флэшка возвращается магистру) или по электронной почте



руководителю практики и хранится на компьютере в деканате. В названии файла должно быть указано слово «портфолио», Ф.И.О. и № курса практиканта.

Формирование и ведение портфолио является обязательным условием для допуска к зачету по учебной практике.

3. Сценарий практиканта в письменной форме оформляется постранично, после утверждения сценария, руководитель практики ставит подпись с ремаркой «Утверждено к работе» который вкладывается в портфолио.

Тема сценария эпизода представления, концертной программы выбирается обучающимся из примерного перечня тем, разработанного руководителем практики. Однако возможен и самостоятельный выбор темы в рамках учебной дисциплины по согласованию с руководителем, преподавателем. Кроме того, в процессе работы допускается корректировка темы.

При написании сценария обучающийся должен выполнить следующие задачи:

- использовать максимально доступное количество литературы по выбранной теме;
- грамотно и без искажений изложить авторскую позицию;
- определить и представить свое видение вопроса в форме научно-популярной лекции.

Работа над сценарием программы предусматривает следующие основные этапы: ознакомление с основными требованиями, предъявляемыми к содержанию и оформлению, выбор темы, определение круга источников (самостоятельный подбор и изучение соответствующей литературы), составление подробного плана, оформление и представление сценария руководителем практики.

Сценарий должен быть выполнен в печатной форме на одной стороне листа белой бумаги формата А4. Его объем не должен превышать 5-6 страниц печатного текста шрифтом Times New Roman, размером 14, через одинарный интервал. По сторонам листа необходимо оставлять поля следующих размеров: с левой стороны – 30 мм, с правой – 10 мм, сверху и снизу – по 20 мм. Листы нумеруются на верхнем или нижнем поле посередине строки сквозной нумерацией. Первой страницей работы (не нумеруется) является титульный лист.

4. Дневник о посещении культурных мероприятий пишется в произвольной форме, но должен отвечать определенным требованиям (шрифт Times New Roman, размер 14, через одинарный интервал, общий объем 1,5-2 листа печатного текста) и содержать следующие сведения:

- дата и место проведения мероприятия;
- имя композитора (ов);
- перечень прозвучавших произведений или название мюзикла;
- краткое содержание и анализ спектакля, представления, праздника;
- имена, фамилии постановщиков, солистов и коллективов-участников;
- жанры прослушанных в концерте произведений;



- краткая аналитическая оценка обучающегося.

В конце каждого семестра Дневник сдается на подпись руководителю практики. Вместе с подтверждающими документами (афиши, программки, билеты и т.п.) вкладывается в портфолио.

Форма, примерное содержание и структура дневников и письменных отчетов определяется выпускающей кафедрой.

При оценке итогов работы обучающегося принимается во внимание характеристика, данная ему руководителем практики.

При проведении практики в профильной организации согласно пункту 14 Положения о практике по образовательным программам высшего образования руководителем практики от организации и руководителем практики от профильной организации составляется **совместный рабочий график (план) проведения практики и выдаются задания на практику.**

5. Структура и содержание отчета по практике

Отчет о прохождении практики состоит из титульного листа и содержания выполненной работы. Репертуарный лист формируется и ведется обучающимся с первого дня прохождения практики и обновляется в каждом семестре. Содержание листа должно быть структурировано по видам основной деятельности (сценарная, постановочная, режиссерская, исполнительская). В конце каждого семестра репертуарный лист вкладывается в портфолио. Репертуарный лист служит 2-ой страницей портфолио.

Образцы оформления Плана проведения практики, заданий на практику и Отчета о прохождении практики см. в РПП.

Обучающиеся, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику вторично, в свободное от учебы время.

2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися практики на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

2.2.1. Процедура ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА.

2.2.1.1. Форма промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации является **дифференцированный зачет в 4 семестре (очная и очно/заочная форма обучения)**. Зачет проводится в виде собеседования с руководителем практики. К нему обучающийся готовит итоговый



«Отчет о прохождении Учебной практики: творческой практики» в соответствии с установленными требованиями.

2.2.2.2. Критерии и шкала оценивания

«Отлично» Выставляется обучающемуся, показавшему умение уверенно и самостоятельно применять на практике знания, полученные в ходе обучения по специальным дисциплинам курса бакалавриата, выполнившему полностью индивидуальный план учебной практики (постановочной, режиссерской, сценарной) подготовившему развернутый «Отчет о прохождении Учебной практики: творческой практики», а также сумевшему дать исчерпывающие пояснения при обсуждении представленного Отчета.

«Хорошо» Выставляется обучающемуся, показавшему умение применять на практике знания, полученные в ходе обучения по специальным дисциплинам курса бакалавриата, выполнившему не менее чем на 75% план Учебной практики, подготовившему итоговый «Отчет о прохождении Учебной практики: творческой практики», а также сумевшему дать пояснения при обсуждении представленного Отчета.

«Удовлетворительно» Выставляется обучающемуся, частично показавшему умение применять на практике знания, полученные в ходе обучения по специальным дисциплинам курса бакалавриата, выполнившему не менее чем на 50% план Учебной практики, подготовившему итоговый «Отчет о прохождении Учебной практики: творческой практики», а также сумевшему дать пояснения при обсуждении представленного Отчета.

«Неудовлетворительно» Выполнившему менее чем на 50% план Учебной Практики, не подготовившему или подготовившему не в соответствии с требованиями, итоговый «Отчет о прохождении Учебной практики: творческой практики», а также не сумевшему дать пояснения при обсуждении представленного Отчета.

2.2.2.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины.

Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-2 по дескриптору «знать»

1. Особенности работы медиатехнологий, в том числе и Интернета, как инструмента информационной коммуникации.
2. Воздействие современных медиатехнологий на процессы формообразования современных постановочных решений.
3. Инновационные интеграционно-дистанционные формы постановки современного театрализованного представления.
4. Принципы создания новой формы постановки с использованием сетевой электронной коммуникативной среды.



5. Методы активизации зрителя - участника инновационной театрализации.

Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-3 по дескриптору «знать»

Порядок составления и правильного оформления документации о выполненных в период прохождения производственной практики работ: написанные (отредактированные) сценарии; постановочные экспликации; режиссерские планы; расписания репетиций и прогонов и т.д.

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «знать»

1. Основные понятия, технологии и приоритетные направления в режиссуре зрелищ.
2. Исторические и современные новые технологии создания оригинальных, зрелищно-выразительных форм представлений и праздников.
3. Специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников.
4. Характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «знать»

1. Основные положения теории и практики режиссуры.
2. Профессиональная терминология, сложившаяся в современной праздничной культуре.
3. Исторические и современные технологии процесса режиссуры театрализованных представлений и праздников.
4. Принципы формирования нематериальной сценической структуры постановки театрализованных форм.

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «знать»

1. Основные положения теории и практики театрализованных представлений и праздников.
2. Принципы постановки и продюсирования театрализованных представлений и праздников.
3. Основы техники и технологии сцены в условиях современного зрелища.

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-2 по дескриптору «уметь»

Объяснить и проанализировать использование технологий виртуальности современными режиссерами и сценографами в драматических и музыкальных спектаклях, театрализованных представлениях и праздниках, телевизионных проектах, культурно-досуговых мероприятиях, образовательных формах постановок, в пространстве музейных экспозиций, в симулятивных обучающих и спортивных играх и т.п.

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-3 по дескриптору «уметь»

1. Дать оценку степени своего участия в производственных совещаниях, работе в составе РПГ с целью реализации проектов различной направленности.
2. Охарактеризовать своё выполнение производственных заданий, сбора, обработки и систематизации фактического, документального и художественного материала для



постановочных и режиссерских работ, в т.ч. по заданию руководителя базы практики.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «уметь»

1. Применить на практике приобретённые умения в качестве ассистента режиссёра на концертных площадках.
2. Принять участие в создании режиссерского замысла совместно с главными режиссерами, в написании литературного сценария эпизода театрализованного представления или театрализованного концерта.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «уметь»

1. Дать анализ применения технологий общения с постановочной группой (художником – постановщиком, звукорежиссером, светорежиссером, спортивным режиссером и т.д.)
2. Особенности технологий репетиций и проведения сводных репетиций.
3. Особенности составления монтажного листа представления.
4. Особенности технологии общения с главным режиссером и постановочной группой.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «уметь»

1. Расскажите о практических рекомендациях для постановочной работы режиссёра.
2. Сформулируйте выводы и рекомендации по конкретному жанру театрализованного представления (в котором принято непосредственное участие).
3. Какие цели практики выполнены в период её прохождения.

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-2 по дескриптору «владеть»

1. Дать варианты использования информационно-коммуникационных технологий в подготовке и проведении театрализованного представления.
2. Дать анализ использования методов правовой защиты информации в процессе подготовки и реализации театрализованного представления.

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-3 по дескриптору «владеть»

1. Охарактеризовать область применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики в работе режиссёра.
2. Провести анализ самооценки и анализ особенностей своего профессионального поведения в РПГ.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-1 по дескриптору «владеть»

Объяснить и проанализировать области применения технологий режиссерско-постановочной работы в пределах единого художественного замысла своего театрализованного представления.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «владеть»

Объяснить и проанализировать применение эффективной методики реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в своём мероприятии.



Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «владеть»

- 1.Обосновать и проанализировать специфические технологии театрализованных представлений и праздников.
- 2.Обосновать и проявить владение основами художественно-режиссерской деятельности, включая разработку сценарной основы своего театрализованного представления.
- 3.Обосновать области применения и реализации процесса постановки и продюсирования при создании различных театрализованных и праздничных форм.