



УТВЕРЖДАЮ

Ректор АНО ВО

«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО  
ИСКУССТВА»

И.Н. Сухолет

19 июня 2024 г.

РЕШЕНИЕ УЧЕНОГО СОВЕТА

Протокол № 11 от 19 июня 2024 г.

## ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

### «АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ»

Направление подготовки

**53.03.03 Вокальное искусство**

Уровень высшего образования

**Бакалавриат**



Разработана кафедрой: Академического пения

Оценка работодателями стратегии развития ООП

**Рецензия от** Судакова А.В. Заслуженного артиста РФ, Художественного руководителя Государственной капеллы Москвы имени Вадима Судакова

**Рецензия от** Палицына А.А., Директора ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. Л. Бетховена»



## Структура ООП

Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ .....	5
1.1. Назначение примерной основной образовательной программы .....	5
1.2. Нормативные основания для разработки ООП .....	5
1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте ООП .....	6
Раздел 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, РЕАЛИЗУЕМОЙ В РАМКАХ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ 53.03.03. ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО НА УРОВНЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ БАКАЛАВРИАТ .....	6
2.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы:.....	6
2.2. Формы получения образования и формы обучения: .....	6
2.3. Нормативно установленный объем образовательных программ: .....	6
2.4. Нормативно установленные сроки освоения образовательной программы:.....	6
Раздел 3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ. 7	
3.1. Области профессиональной деятельности выпускников: .....	7
3.2. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам задач): ..	7
3.3. Перечень профессиональных стандартов, сопряженных с объектами и типами задач профессиональной деятельности выпускников: .....	7
Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 7	
4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения .....	7
4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	15
4.1.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения.....	20
Раздел 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ООП .....	25
5.1. Объем обязательной части образовательной программы .....	25
5.2. Объем практической подготовки.....	26
5.3. Типы практики.....	26
5.4. Календарный график.....	27
5.5. Учебный план .....	27
5.6. Аннотации к рабочим программам дисциплин.....	27
5.7. Рабочие программы дисциплин (приложение 1).....	27
5.8. Аннотации к рабочим программам практик.....	27
5.9. Рабочие программы практик (приложение 2) .....	27
Раздел 6. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ООП.....	27
6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:.....	27
6.2. Кадровое обеспечение образовательной программы.....	31



6.3. Материально-техническое и учебно-методическому обеспечению образовательной программы .....	31
6.4. Требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе.....	32
<i>Приложение 1</i> .....	33
Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 53.03.03. Вокальное искусство .....	33
<i>Приложение 2</i> .....	34
Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ бакалавриата по направлению подготовки 53.03.03. Вокальное искусство .....	34



## Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

### 1.1. Назначение примерной основной образовательной программы

Основная образовательная программа высшего образования (ООП ВО) по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по данному направлению подготовки и рекомендуемой вузам Примерной основной образовательной программы (ПООП) для использования при разработке основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ООП ВО) по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации ООП;
- государственной итоговой аттестации выпускников.

### 1.2. Нормативные основания для разработки ООП

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки 53.03.03. Вокальное искусство (уровень высшего образования – бакалавриат), утвержденный приказом Минобрнауки России от 14 июля 2017 г. № 659 (далее – ФГОС ВО);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры, программам специалитета, утвержденный приказом Министерства науки и высшего образования РФ от 6 апреля 2021 года № 245 (далее – Порядок организации образовательной деятельности);
- Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29 июня 2015 г. № 636;
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 885/390 "О практической подготовке обучающихся"



### 1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте ООП

- **ЕКС** – Единый квалификационный справочник
- **з.е.** – зачетная единица
- **ООП** – основная профессиональная образовательная программа
- **ОТФ** - обобщенная трудовая функция
- **ОПК** – общепрофессиональные компетенции
- **Организация** – организация, осуществляющая образовательную деятельность по программе бакалавриата по направлению подготовки 53.03.03. Вокальное искусство
- **ПК** – профессиональные компетенции
- **ПООП** – примерная основная образовательная программа
- **ПС** – профессиональный стандарт
- **УГСН** – укрупненная группа направлений и специальностей
- **УК** – универсальные компетенции
- **ФЗ** – Федеральный закон
- **ФГОС ВО** – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования

## **Раздел 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, РЕАЛИЗУЕМОЙ В РАМКАХ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ 53.03.03. ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО НА УРОВНЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ БАКАЛАВРИАТ**

### **2.1. Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы:**

*Концертно-камерный певец Преподаватель (Академическое пение)*

### **2.2. Формы получения образования и формы обучения:**

очная, очно-заочная.

### **2.3. Нормативно установленный объем образовательных программ:**

240 зачетных единиц

### **2.4. Нормативно установленные сроки освоения образовательной программы:**

- при очной форме обучения – 4 года;
- при очно-заочной форме обучения – от 4года 6 месяцев



### Раздел 3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

#### 3.1. Области профессиональной деятельности выпускников:

01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования, научных исследований)

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности)

#### 3.2. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам задач):

художественно-творческий;  
педагогический.

#### 3.3. Перечень профессиональных стандартов, сопряженных с объектами и типами задач профессиональной деятельности выпускников:

п/п	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
01 Образование и наука		
1.	01.003	01.003 <u>Профессиональный стандарт</u> "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденный <u>приказом</u> Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 г. N 298н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28.08.2018 г., регистрационный N 52016)
04 Культура и искусство		

### Раздел 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

#### 4.1.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Системное и критическое	УК-1. Способен	<b>Знать:</b> – основные закономерности взаимодействия человека и



Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<b>мышление</b>	осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p>общества,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– этапы исторического развития человечества;</li> <li>– основные философские категории и проблемы человеческого бытия;</li> <li>– принципы поиска методов изучения произведения искусства;</li> <li>– терминологическую систему;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать социально и личностно значимые философские проблемы;</li> <li>– осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма;</li> <li>– «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений;</li> <li>– формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам;</li> <li>– использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности;</li> <li>– критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;</li> <li>– применять системный подход в профессиональной деятельности.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний;</li> <li>– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля;</li> <li>– общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения).</li> </ul>
<b>Разработка и реализация проектов</b>	<b>УК-2.</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-общую структуру концепции реализуемого проекта, понимает ее составляющие и принципы их формулирования;</li> <li>- основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности;</li> <li>- особенности психологии творческой деятельности;</li> <li>- закономерности создания художественных образов и музыкального восприятия;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели;</li> <li>- ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов;</li> <li>- выстраивать оптимальную последовательность психолого-педагогических задач при организации творческого процесса</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p>





Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи;</li> <li>– понятийным аппаратом в области права;</li> <li>– навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления.</li> </ul>
<b>Командная работа и лидерство</b>	<p><b>УК-3.</b> Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– психологию общения, методы развития личности и коллектива;</li> <li>– приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;</li> <li>– этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;</li> <li>– механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;</li> <li>– понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;</li> <li>– навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;</li> <li>– системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.</li> </ul>
<b>Коммуникации</b>	<p><b>УК-4.</b> Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном и иностранном(ых) языке</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений;</li> <li>– формы речи (устной и письменной);</li> <li>– особенности основных функциональных стилей;</li> <li>– языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</li> <li>– морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p>



Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться в различных речевых ситуациях;</li> <li>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения;</li> <li>– воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию;</li> <li>– понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера;</li> <li>– выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера;</li> <li>– делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке;</li> <li>– заполнять деловые бумаги на иностранном языке;</li> <li>– вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме;</li> <li>– вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии;</li> <li>– поддерживать контакты по электронной почте; оформлять Curriculum Vitae / Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;</li> <li>– выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями;</li> <li>– системой орфографии и пунктуации;</li> <li>– жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения;</li> <li>– основными способами построения простого, сложного предложений на русском и иностранном</li> </ul>



Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<p><b>Межкультурное взаимодействие</b></p>	<p><b>УК-5.</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>языках;</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li> <li>– проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;</li> <li>– национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур;</li> <li>– обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран;</li> <li>– исторические этапы в развитии национальных культур;</li> <li>– художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;</li> <li>– национально-культурные особенности искусства различных стран;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> <li>– соотносить современное состояние культуры с ее историей;</li> <li>– излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства;</li> <li>– находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</li> <li>– проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения;</li> <li>– сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;</li> <li>– работать с разноплановыми историческими источниками;</li> <li>– извлекать уроки из исторических событий, и на</li> </ul>



Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
		<p>их основе принимать осознанные решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности;</li> <li>– находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;</li> <li>– демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира;</li> <li>– нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей;</li> <li>– речевым этикетом межкультурной коммуникации;</li> <li>– навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.</li> </ul>
<p><b>Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)</b></p>	<p><b>УК-6.</b> Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</li> <li>– реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.</li> </ul>
	<p><b>УК-7.</b> Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессионально</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;</li> <li>– социально-гуманитарную ценностную роль физической культуры и спорта в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;</li> <li>– роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его</li> </ul>



Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
	й деятельности	<p>готовности к профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;</li> <li>– способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;</li> <li>– правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;</li> <li>– использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;</li> <li>– выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, композиции ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнения атлетической гимнастики;</li> <li>– выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;</li> <li>– преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;</li> <li>– выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и само страховки;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– опытом спортивной деятельности, физическим самосовершенствованием и самовоспитанием;</li> <li>– способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;</li> <li>– методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма.</li> <li>– методикой повышения работоспособности, сохранения и укрепления здоровья и подготовки к профессиональной деятельности и службе в Вооруженных Силах Российской Федерации;</li> <li>– методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях.</li> </ul>
<b>Безопасность</b>	<b>УК-8. Способен</b>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические основы жизнедеятельности в</li> </ul>



Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<b>жизнедеятельности</b>	создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности, для сохранения природной среды, обеспечение устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	<p>системе «человек – среда обитания»;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;</li> <li>– основы физиологии человека и рациональные условия его деятельности;</li> <li>– анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;</li> <li>– современный комплекс проблем безопасности человека;</li> <li>– средства и методы повышения безопасности;</li> <li>– концепцию и стратегию национальной безопасности;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;</li> <li>– планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работах при ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умениями и навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим.</li> </ul>
<b>Экономическая культура и финансовая грамотность</b>	<b>УК-9.</b> Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные теоретические положения экономики, в том числе экономики культуры;</li> <li>- основные модели, методики и принципы разработки и принятия проектных решений;</li> <li>- требования экономической эффективности и социальной значимости принимаемых решений;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять полученные знания для анализа социально-экономических процессов;</li> <li>- проектировать организационно-управленческое решение и определять ответственность и социальную значимость за его реализацию;</li> <li>- контролировать процесс реализации выбранного решения и нести ответственность за предложенное решение с позиции его социальной значимости;</li> <li>- принимать решения на основе анализа нормативных и правовых документов в своей профессиональной деятельности;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- культурой мышления, способностью к восприятию, обобщению и экономическому анализу информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;</li> </ul>



Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками экономического мышления при изучении общественных отношений;</li> <li>- методами и средствами разработки и принятия коллективных и индивидуальных организационно-управленческих решений;</li> <li>- методами реализации основных функций проектного управления;</li> </ul>
<b>Гражданская позиция</b>	<b>УК-10.</b> Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять признаки коррупционной деятельности и коррупционного поведения</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками выявления коррупционной деятельности и коррупционного поведения и его предотвращения;</li> <li>– знаниями об ответственности за совершение коррупционных правонарушений.</li> </ul>

#### 4.1.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<b>История и теория музыкального искусства</b>	<b>ОПК-1.</b> Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы исторического развития музыкального искусства;</li> <li>– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте,</li> <li>– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;</li> <li>– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;</li> <li>– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;</li> <li>– основные этапы развития европейского музыкального формообразования,</li> <li>– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;</li> <li>– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской</li> </ul>



Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
		<p>интерпретации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные принципы связи гармонии и формы;</li> <li>– техники композиции в музыке XX-XXI вв.</li> <li>– принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</li> <li>– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;</li> <li>– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;</li> <li>– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;</li> <li>– выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;</li> <li>– самостоятельно гармонизовать мелодию;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– исполнять на фортепиано гармонические последовательности;</li> <li>– расшифровывать генерал-бас;</li> <li>– производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;</li> <li>– методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;</li> <li>– навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;</li> <li>– приемами гармонизации мелодии или баса.</li> </ul>
<b>Музыкальная нотация</b>	<b>ОПК-2.</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения,	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;</li> <li>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</li> </ul>





Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
	записанные традиционными видами нотации	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> <li>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</li> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.</li> </ul>
<b>Музыкальная педагогика</b>	<b>ОПК-3.</b> Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные системы и методы музыкальной педагогики;</li> <li>– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;</li> <li>– принципы разработки методических материалов;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</li> <li>– находить эффективные пути для решения педагогических задач;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</li> </ul>
<b>Работа с информацией</b>	<b>ОПК-4.</b> Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– самостоятельно составлять библиографический</li> </ul>



Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
		<p>список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет;</li> <li>– информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.</li> </ul>
<b>Информационно-коммуникативные технологии</b>	<b>ОПК-5.</b> Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения профессиональной деятельности	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные виды современных информационно-коммуникационных технологий;</li> <li>– нормы законодательства в области защиты информации;</li> <li>– методы обеспечения информационной безопасности;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности;</li> <li>– применять информационно-коммуникационные технологии в собственной педагогической, художественно-творческой и (или) научно-исследовательской деятельности;</li> <li>– применять нормы законодательства в области защиты и обеспечения информационной безопасности;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности;</li> <li>– методами правовой защиты информации.</li> </ul>
<b>Музыкальный слух</b>	<b>ОПК-6.</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li> <li>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li> <li>– виды и основные функциональные группы аккордов;</li> <li>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;</li> <li>– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой,</li> </ul>



Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
		<p>метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться внутренним слухом;</li> <li>– записывать музыкальный материал нотами;</li> <li>– чисто интонировать голосом;</li> <li>– производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</li> <li>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li> <li>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li> <li>– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;</li> <li>– распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;</li> <li>– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</li> <li>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</li> <li>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</li> <li>– навыками интонирования и чтения с листа сложнорядовой музыки XX века;</li> </ul>
<p><b>Государственная культурная политика</b></p>	<p><b>ОПК-7.</b> Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности;</li> <li>– формы и практики культурной политики Российской Федерации;</li> <li>– юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;</li> <li>– направления культурноохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях</li> </ul>



Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
		<p>прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области;</li> <li>– познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик;</li> <li>– процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.</li> </ul>

#### 4.1.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Основание *
<b>Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий</b>			
Концертное исполнение музыкальных произведений, программ в различных модусах - соло, в составе ансамбля, хора, с оркестром, с хором, работа в музыкальных театрах в качестве артиста;	<b>ПК-1</b> Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве камерного певца solo и в составе профессиональных хоровых коллективов	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности физиологии певческого процесса;</li> <li>– основы профессионального владения голосом;</li> <li>– основы академической вокальной техники;</li> <li>– основы сценического движения, специфику пластики в музыкальном театре;</li> <li>– основные понятия классического танца, особенности характерного танца, основы историко-бытового танца;</li> <li>– основные законы орфоэпии;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать основные приемы звуковедения;</li> <li>– читать с листа;</li> <li>– использовать на практике основные методические установки ведущих педагогов-вокалистов;</li> <li>– пользоваться вокальной справочной и методической литературой;</li> </ul>	Анализ отечественного и зарубежного опыта



		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различными приемами вокальной техники;</li> <li>– спецификой исполнения вокальных произведений разных форм (ария, романс, монолог, баллада, песня);</li> <li>– основами вокальной культуры в области академического пения;</li> <li>– вокальной гигиеной и певческим режимом;</li> <li>– практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов;</li> <li>– произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи;</li> <li>– профессиональной терминологией.</li> </ul>	
	<p><b>ПК-2</b> Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные вокально-исполнительские стили, школы, направления и их характеристики;</li> <li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>– анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов;</li> <li>– анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.</li> </ul>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
<p>Овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах; практическое освоение репертуара творческих коллективов, в том числе</p>	<p><b>ПК-3</b> Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методические принципы работы с вокальными сочинениями различных стилей и жанров;</li> <li>– средства достижения выразительности вокального звучания;</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить самостоятельную работу с концертмейстером;</li> <li>– совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки;</li> <li>– анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;</li> <li>– обозначить посредством исполнительского</li> </ul>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>



и репертуара музыкального театра;		анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;	
		<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы;</li> <li>– коммуникативными навыками в профессиональном общении;</li> <li>– профессиональной терминологией.</li> </ul>	
	ПК-4 Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы исполнительства на фортепиано;</li> </ul>	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– на хорошем художественном уровне исполнять на фортепиано музыкальные сочинения различных жанров и стилей;</li> <li>– самостоятельно изучать вокальные произведения под собственный аккомпанемент</li> <li>– выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе;</li> </ul>	
		<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основными приемами фортепианной техники и выразительного интонирования;</li> <li>– навыками художественного исполнения на фортепиано музыкальных произведений и программ различных жанров и стилей, в том числе на публичных показах.</li> </ul>	
Формирование концертного репертуара	ПК-5 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– историю зарубежного и отечественного вокального искусства;</li> <li>– значительный зарубежный и отечественный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров;</li> <li>– основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки;</li> <li>– учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвященную вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– подбирать репертуар для концерта определенной тематики;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основным вокально-педагогическим репертуаром;</li> <li>– представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров;</li> <li>– навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвященной</li> </ul>	Анализ отечественного и зарубежного опыта



		изучению и исполнению музыкальных сочинений.	
	<p><b>ПК-6</b> Способность ю создать художественные образы в исполнении музыкального произведения в ансамбле, спектакле, демонстрировать навыки актерской игры на сцене, владеть хорошей дикцией и разговорной речью, выполнения несложного грима для профессионального воплощения</p>	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- теоретические и практические основы исполнительства;</li> <li>- историю и теорию мастерства актера, жанровые и стилистические особенности сценического существования;</li> <li>- обучение процессу овладения авторским словом, его содержательной, действенной, стилиевой природой;</li> <li>- основные приемы гримирования для создания музыкального образа.</li> </ul>	
		<p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального образа;</li> <li>- профессионально взаимодействовать с партнерами в ансамбле, в музыкальном спектакле;</li> <li>- анализировать роль-образ в соответствии с предлагаемыми обстоятельствами и перевоплощаться, как внешне, так и внутренне;</li> <li>- органично включать в творческий процесс все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры;</li> <li>- будущему певцу-актеру создавать и подчинять грим созданию художественного образа.</li> </ul>	
		<p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- абстрактным мышлением, анализом, синтезом воплощая роль-образ с высокой степенью актёрского и вокального мастерства;</li> <li>- навыками артистичного, осмысленного исполнения музыкального текста;</li> <li>- навыками прочтения поэтического текста и воплощения его содержания в интонации, жесте, тембре;</li> <li>- культурой воплощения образа, используя средства художественного грима.</li> </ul>	
<b>Тип задач профессиональной деятельности: педагогический</b>			
Преподавание профессиональных дисциплин в области	<p><b>ПК-7</b> Способен проводить учебные занятия по профессионал</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций среднего профессионального образования;</li> <li>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li> </ul>	<p>ПС 01.003</p>



<p>музыкального искусства (вокального искусства) в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования</p>	<p>ьным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки вокального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>– роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях среднего профессионального образования; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – цели, содержание, структуру программ среднего профессионального образования; – психологию певческой деятельности; – методическую литературу по вокальному искусству; – педагогический репертуар, предназначенный для развития навыков сольного и ансамблевого исполнительства; – основные принципы отечественной и зарубежной вокальной педагогики; – специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам вокального искусства;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>– составлять индивидуальные планы обучающихся, проводить учебные занятия по дисциплинам профильной направленности, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и методической литературой, анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>– коммуникативными навыками, методикой</p>	
--	--	---	--





		<p>работы с творческим коллективом;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– методикой преподавания профессиональных дисциплин в организациях среднего профессионального образования;</li> <li>– устойчивыми представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров;</li> <li>– умением планирования педагогической работы.</li> </ul>	
<p>Преподавание дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p><b>ПК-8</b> Способен организовывать, готовить и проводить концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– историю зарубежного и отечественного вокального искусства;</li> <li>– значительный зарубежный и отечественный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров;</li> <li>– основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки;</li> <li>– учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений;</li> </ul>	
		<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– подбирать репертуар для концерта определенной тематики;</li> </ul>	
		<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основным вокально-педагогическим репертуаром;</li> <li>– представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров;</li> <li>– навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений.</li> </ul>	

Основание \* - ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.

## Раздел 5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ООП

### 5.1. Объем обязательной части образовательной программы

Объем обязательной части 77,5 процентов. В состав обязательной части помимо дисциплин (модулей) по философии, истории, иностранному языку, безопасности жизнедеятельности включены дисциплины, направленные на формирование всего комплекса общепрофессиональных и профессиональных компетенций.



## 5.2. Объем практической подготовки

### *Очная форма обучения*

Процент практической подготовки от общего объёма часов (40.1%)

Б1	36.6%
Б2	100%
Б3	0%
Итого по блокам	40.1%

### *Очно-заочная форма обучения*

Процент практической подготовки от общего объёма часов (41.2%)

Б1	37.8%
Б2	100%
Б3	0%
Итого по блокам	41.2%

Практическая подготовка при реализации учебных дисциплин (модулей) организуется путем проведения практических занятий, практикумов, иных аналогичных видов учебной деятельности, предусматривающих участие обучающихся в выполнении отдельных элементов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Практическая подготовка организована при реализации учебных дисциплин (модулей), практик, иных компонентов образовательной программы, предусмотренных учебным планом. Реализация компонентов образовательной программы в форме практической подготовки может осуществляется непрерывно в соответствии с календарным учебным графиком и учебным планом.

## 5.3. Типы практики

Образовательная программа включает учебную и производственную практику.

### Типы учебной практики:

- Практика Исполнительская

### Типы производственной практики:



- Практика Педагогическая
- Практика Преддипломная

#### **5.4. Календарный график**

<http://isi-vuz.ru/sveden/education/eduOp>

#### **5.5. Учебный план**

<http://isi-vuz.ru/sveden/education/eduOp/>

#### **5.6. Аннотации к рабочим программам дисциплин**

<http://isi-vuz.ru/sveden/education/eduOp/>

#### **5.7. Рабочие программы дисциплин (приложение 1)**

<http://isi-vuz.ru/sveden/education/eduOp/>

#### **5.8. Аннотации к рабочим программам практик**

<http://isi-vuz.ru/sveden/education/eduOp/>

#### **5.9. Рабочие программы практик (приложение 2)**

<http://isi-vuz.ru/sveden/education/eduOp/>

### **Раздел 6. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ООП**

#### **6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:**

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам и дисциплинам в области теории и истории музыки),
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;



- академические концерты;
- учебная практика;
- реферат.

При реализации ООП рекомендуются следующие виды учебных занятий в зависимости от численности обучающихся:

- групповые занятия — в группах от 13 человек по дисциплинам:

Философия,  
История России,  
Безопасность жизнедеятельности,  
Психология и педагогика,  
Основы государственной культурной политики,  
Физическая культура и спорт,  
модуль История музыки,  
История религий,  
История культуры и искусства,  
Русский язык и культура речи,  
Деловые коммуникации,  
Правоведение. Авторское право,  
Основы проектного менеджмента. Самоменеджмент,  
История литературы (зарубежной),  
История литературы (отечественной),  
Основы научных исследований.  
Основы военной подготовки

- мелкогрупповые занятия от 2 до 12 человек по дисциплинам:

Иностранный язык (английский),  
Введение в информационные технологии,  
Сольфеджио,  
Гармония,  
Музыкальная форма,  
Вокальный ансамбль,  
Оперный класс,  
Основы актерского мастерства,  
Сценическая речь,  
Классический танец,  
Сценическое движение,  
Грим,  
Изучение кантатно-ораториального жанра,  
Изучение вокально-педагогического репертуара,  
Стили и жанры вокальной музыки,  
История музыкально-театрального искусства,  
Основы исполнения современной музыки,  
Основы вокальной методики,



История вокального искусства,  
Музыкальное исполнительство и педагогика,  
Иностранный язык (итальянский),  
Основы фониатрии,  
Гигиена певческого голоса,  
Орфоэпия в пении,  
Основы исполнения старинной музыки,  
Элементарная теория музыки,  
Иностранный язык (Французский).

- индивидуальные занятия по дисциплинам:

Фортепиано,  
Сольное пение,  
Камерное пение.

При реализации ООП применяются следующие виды учебной работы:

**Лекция.** Используют различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится обучающийся (художественно – творческая; педагогическая) для ООП являются продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, а также семинар.

**Практическое занятие** имеет две разновидности: семинар и творческое интерактивное занятие.

*а) Семинар* – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплин.

Философия,  
История России,  
Психология и педагогика,  
Основы государственной культурной политики,  
модуль История музыки,



Изучение кантатно-ораториального жанра,  
Изучение вокально-педагогического репертуара,  
Стили и жанры вокальной музыки,  
История музыкально-театрального искусства,  
Основы исполнения современной музыки,  
Основы вокальной методики,  
История вокального искусства.  
История религий,  
История культуры и искусства,  
Правоведение. Авторское право,  
Основы проектного менеджмента. Самоменеджмент,  
История литературы (зарубежной),  
История литературы (отечественной),  
Основы научных исследований  
Основы военной подготовки

Семинары могут проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов выполнения студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

*б) Творческое интерактивное занятие* – индивидуальное, мелкогрупповое, групповое занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения. Практические занятия являются основным видом занятий по дисциплинам Сольфеджио

Гармония  
Музыкальная форма  
Фортепиано  
Сольное пение  
Камерное пение  
Вокальный ансамбль  
Оперный класс  
Основы актерского мастерства,  
Сценическая речь  
Классический танец  
Сценическое движение  
Грим  
Музыкальное исполнительство и педагогика  
Иностранный язык (английский),  
Иностранный язык (итальянский)  
Элементарная теория музыки,  
Иностранный язык (Французский),  
Физическая культура и спорт (Физическая подготовка)



**Самостоятельная работа студентов.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

## **6.2. Кадровое обеспечение образовательной программы**

Реализация ООП обеспечивается научно-педагогическими кадрами, отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

Кадровое обеспечение программы соответствует разделу IV ФГОС ВО 53.03.03. Вокальное искусство Требования к реализации программы

## **6.3. Материально-техническое и учебно-методическому обеспечению образовательной программы**

Образовательная организация располагает учебными аудиториями для проведения лекционных и практических учебных занятий, предусмотренных ООП, оснащенных оборудованием и техническими средствами обучения, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин, в соответствии с разделом IV ФГОС ВО 53.03.03. Вокальное искусство. Требования к реализации программы

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства (состав определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и обновляется при необходимости).

При использовании в образовательном процессе печатных изданий библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями из расчета не менее 0,25 экземпляра каждого из изданий, указанных в рабочих программах дисциплин (модулей), программах практик, на одного обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих соответствующую дисциплину (модуль), проходящих соответствующую практику. Электронный каталог печатных изданий находится на сайте вуза ([http://isi-vuz.ru/Files/Электронный\\_каталог.pdf](http://isi-vuz.ru/Files/Электронный_каталог.pdf))

В образовательном процессе используются ЭБС «Лань», «Юрайт», «IPRbooks» (<http://isi-vuz.ru/students/library>)



Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, состав которых определяется в рабочих программах дисциплин (модулей) и обновляется (при необходимости).

Обучающиеся из числа инвалидов и лиц с ОВЗ (при наличии) обеспечены печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Материально-техническое обеспечение ООП: <http://isi-vuz.ru/sveden/objects>

#### **6.4. Требования к применяемым механизмам оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе**

Качество образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе определяется в рамках системы внутренней оценки, а также системы внешней оценки, в которой вуз принимает участие на добровольной основе.

В целях совершенствования образовательной программы вуз при проведении регулярной внутренней оценки качества образовательной деятельности и подготовки обучающихся по образовательной программе привлекает работодателей и (или) их объединения, иных юридических и (или) физических лиц, включая педагогических работников вуза.

В рамках внутренней системы оценки качества образовательной деятельности по образовательной программе обучающимся предоставляется возможность оценивания условий, содержания, организации и качества образовательного процесса в целом и отдельных дисциплин (модулей) и практик (в форме анкетирования).





*Приложение 1*

**Перечень профессиональных стандартов, соотнесенных с федеральным  
государственным образовательным стандартом по направлению подготовки  
53.03.03. Вокальное искусство**

п/п	Код профессионального стандарта	Наименование области профессиональной деятельности. Наименование профессионального стандарта
01 Образование и наука		
1.	01.003	01.003 <u>Профессиональный стандарт</u> "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденный <u>приказом</u> Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 г. N 298н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28.08.2018 г., регистрационный N 52016)



## *Приложение 2*

**Перечень обобщённых трудовых функций и трудовых функций, имеющих отношение к профессиональной деятельности выпускника программ бакалавриата по направлению подготовки 53.03.03. Вокальное искусство**

- Функция А (ПК-7, ПК-8)
- Функция С (ПК-8)



ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
**Государственное бюджетное учреждение культуры  
города Москвы "Государственная капелла Москвы  
имени Вадима Судакова"  
(ГБУК г. Москвы "Капелла Москвы")**

Клары Цеткин ул., д. 4, корп. 2, г. Москва, 127299  
Телефон: (499) 196-40-37, факс (499) 196-40-37  
E-mail: [kapellasudakova@culture.mos.ru](mailto:kapellasudakova@culture.mos.ru), <http://www.kapellasudakova.ru>  
ОКПО 17659677, ОГРН 1027739317760, ИНН/КПП 7714038683/ 771301001

**ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ**  
**об Основной образовательной программе высшего образования**  
**«Академическое пение» для направления подготовки**  
**53.03.03 Вокальное искусство**  
**(уровень - бакалавриата)**  
**разработанной: Кафедрой Академического пения АНО ВО**  
**«Институт современного искусства»**

На экспертизу представлена основная образовательная программа высшего образования (ООП ВО) бакалавриата, реализуемая АНО ВО «Институт современного искусства» по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, «Академическое пение».

Спроектированная профессорско-преподавательским коллективом кафедры «Академическое пение», АНО ВО «Институт современного искусства» (ИСИ) компетентностно–ориентированная ООП ВО реализует Федеральный государственный стандарт высшего профессионального образования 53.03.03 Вокальное искусство, «Академическое пение» утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 14.07.2017 г. № 659.

Экспертиза представленных материалов позволяет заключить следующее.

ООП ВО Вокальное искусство «Академическое пение» разработана на основе ФГОС ВО с учетом потребностей рынка труда в культурно-творческой сфере, также программы практик – (учебной, производственной, преддипломной), календарный график и иные методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

В ООП ВО Вокальное искусство «Академическое пение» установлена логическая последовательность изучения конкретных учебных дисциплин, (сольное и камерное пение, вокальный ансамбль, методики преподавания академического пения и др.); правильно и точно указаны формы промежуточной аттестации, виды и время проведения практик, а также продолжительность и формы государственной аттестации выпускников.



Программа бакалавриата Вокальное искусство «Академическое пение» отражает реализацию системно-деятельностного подхода к образовательному процессу в бакалавриате. Это проявилось в том, что в основе проектирования требования к выпускникам бакалавриата ИСИ лежит тесная связь со сферой культуры и искусства – не только концертно-камерного исполнительства, участия в художественно-культурной жизни общества. Но и в области воспитания и обучения академическому пению подрастающего поколения вокалистов.

Данный подход задал логику проектирования квалификационных требований к выпускникам бакалавриата, которая справедливо основана:

- а) на проведении анализа соответствующей сферы профессиональной деятельности выпускника, (установлены область, виды и задачи профессиональной деятельности).
- б) на выявлении соответствующих квалификационных характеристик и профессионально-важных качеств будущего специалиста в сфере музыкального искусства и культуры, истории и теории музыкального исполнительства и педагогики.
- в) на отборе в части содержания образования, например концепции художественного образа в исполнительском искусстве, история исполнительства, вокальной фонетики, и других дисциплин, обеспечивающих формирование квалификационных характеристик.

#### *1. Компетентностно-квалификационные характеристики выпускника ООП ВО.*

Цель и образовательная миссия ООП ВО бакалавра сформулированы корректно. Рассматриваемая Образовательная программа содержит компетентностную модель выпускника по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, «Академическое пение». В программе методически четко установлены обязательные минимальные (пороговые) уровни сформированности компетенций, достижение которых является обязательным минимумом для всех выпускников бакалавров. Представленные рабочие программы учебных дисциплин, программы практик построены в части ожидаемых результатов изучения бакалавров, получающих образование в области вокального искусства, переосмыслены с точки зрения методов достижения и оценки запланированных результатов педагогического образования.

#### *2. Содержательные характеристики ООП ВО.*

В программе отмечена междисциплинарная интеграция – учтены актерское мастерство, сценическая речь, вокальная фонетика и методика преподавания и др. Используется принцип модульной организации образовательного процесса. Обеспечивается преемственность в реализации традиций педагогического образования: высокий уровень фундаментальности ВО, формирование системности профессионального мышления выпускников бакалавриата, усиление креативной направленности образовательного процесса. В образовательном процессе предусматривается широкое использование активных и интерактивных форм занятий.

В роли многоцелевого инструментария применяется объективная оценка учебной деятельности студентов по тщательно разработанным критериям. Высокий уровень фундаментальности ВО, формирование системности профессионального мышления выпускников кафедры Академического пения, усиление креативной направленности образовательного процесса. В образовательном процессе предусматривается широкое



использование активных и интерактивных форм занятий, в том числе исполнительская практика и реальная педагогическая практика, как одной из активных форм обучения профессиональным компетенциям концертного-камерного исполнителя и преподавателя.

### 3. Ресурсное обеспечение реализации ООП ВО.

Установлена связь между ожидаемыми результатами образования в бакалавриате, методами их формирования и оценивания (образовательных и оценочных технологий). В образовательной программе усилена значимость образовательных технологий, их адекватность и эффективность в обеспечении достижения ожидаемых результатов обучения бакалавра.

- способность применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;
- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;
- готовностью к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики.

Отражена направленность на диагностику достижений обучающихся в бакалавриате, которые они обязаны продемонстрировать. В рабочих программах дисциплин разрабатывается фонд оценочных средств, для профессиональных и общепрофессиональных компетенций.

В ООП ВО определены возможности ИСИ в развитии универсальных компетенций бакалавров (компетенций социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления, системно-деятельного характера). В ИСИ сформирована социально-культурная среда. Созданы условия, необходимые для социализации личности.

Основная образовательная программа высшего образования (ООП ВО) «Академическое пение» по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство реализуемая АНО ВО «Институт современного искусства» (ИСИ) может быть использована в образовательном процессе данного вуза.



**А.В. Судаков**  
Заслуженный артист РФ  
Художественный руководитель  
ГБУК г. Москвы «Капелла Москвы»



ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Москвы  
"Детская музыкальная школа имени Людвига ван Бетховена"  
(ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. Л. Бетховена")  
Б. Могильевский пер., дом 4-6, г. Москва, 119002,  
телефон: (499) 241-41-23; (499) 241-07-55  
E-mail: dmsbethoven@culture.mos.ru, http://beethoven.music.mos.ru  
ОКПО 02182933, ОГРН 1037700015264, ИНН/КПП 7704194771/770401001

**ЭКСПЕРТНОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ**  
**Основной образовательной программы**  
**высшего образования**  
**«Академическое пение»**  
**для направления подготовки**  
**53.03.03 «Вокальное искусство»**  
**Квалификация: Концертно-камерный певец. Преподаватель (Академическое**  
**пение)**  
**Разработчик: кафедра Академического пения**

На экспертизу представлена Основная Образовательная Программа высшего образования, «Академическое пение», реализуемая в АНО ВО Институт современного искусства по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство.

Спроектированная профессорско-преподавательским составом кафедры Академического пения, компетентно – ориентированная ООП ВО реализует Федеральный государственный стандарт высшего профессионального образования от 14.07. 2017г. № 659 по данному направлению подготовки бакалавриата.

Экспертиза представленных материалов позволяет заключить следующее.

ООП ВО «Академическое пение» разработана на основе ФГОС ВО с учетом потребностей рынка труда, регламентирует цели, ожидаемые результаты, качество подготовки выпускника и включает в себя: учебный план, рабочие программы курсов, предметов, календарный учебный график и иные материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной программы, и высокий уровень подготовки обучающихся.

В ООП ВО «Академическое пение» установлена логическая последовательность изучения учебных дисциплин, верно определены формы промежуточной аттестации, виды и время проведения учебной, производственной и преддипломной практик, а также продолжительность и формы итоговой государственной аттестации выпускников, которые включают защиту выпускной квалификационной работы и Государственный экзамен.

Программа бакалавриата «Академическое пение» отражает реализацию системного подхода к образовательному процессу. Это проявилось в том, что в основе проектирования требований к выпускникам ИСИ лежит тесная связь со сферой труда выпускников: государственные (муниципальные) детские образовательные учреждения



дополнительного образования: музыкальные школы, детские школы искусств; учреждения культуры, клубы, театры, филармонии, концертные организации, творческие союзы и общества, творческие проекты, студии художественного творчества и исполнительского мастерства. Данный подход определил логику проектирования квалификационных требований к выпускникам, которые справедливо основаны: а) на проведении анализа соответствующей сферы профессиональной деятельности выпускника, б) на установление соответствующих квалификационных характеристик и профессионально-важных качеств будущего специалиста в области исследования основных тенденций развития культуры и искусства РФ; в) на отборе содержания образования, обеспечивающего формирование квалификационных характеристик.

### *1. Компетентностно-квалификационные характеристики ООП ВО.*

Цель и образовательная миссия ООП ВО «Академическое пение» сформулированы корректно. Рассматриваемая Образовательная программа содержит образовательную модель выпускника по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство. В программе методически чётко установлены обязательные минимальные (пороговые) уровни сформированности компетенций, достижение которых является обязательным минимумом для всех выпускников бакалавриата. Представленные рабочие программы учебных дисциплин, программы практик в части ожидаемых запланированных результатов образования бакалавров-выпускников кафедры Академического пения, переосмыслены с точки зрения методов достижения и оценки запланированных результатов образования в области культуры и искусства.

### *2. Содержательные характеристики ООП ВО.*

В программе отмечена междисциплинарная интеграция. В роли многоцелевого инструментария применяется объективная оценка учебной деятельности студентов по тщательно разработанным критериям. Обеспечивается преемственность в реализации традиций академического исполнительства: высокий уровень фундаментальности ВО, формирование системности профессионального мышления выпускников кафедры Академического пения, Усиление креативной направленности образовательного процесса. В образовательном процессе предусматривается широкое использование активных и интерактивных форм занятий, в том числе исполнительская практика и практическая педагогическая практика, как одной из активных форм обучения профессиональным компетенциям концертного исполнителя и преподавателя.

### *3. Ресурсное обеспечение реализации ООП ВО.*

Установлена связь между ожидаемыми результатами образования в бакалавриате, методами их формирования и оценивания (образовательных и оценочных технологий). В образовательной программе усилена значимость образовательных технологий, их адекватность и эффективность в обеспечении достижения ожидаемых результатов образования в бакалавриате. Отражена направленность на диагностику достижений студентов бакалавриата, которые они обязаны продемонстрировать. В рабочих программах дисциплин разработаны контрольно-проверочные материалы для профессиональных и общепрофессиональных компетенций.

В ООП ВО определены возможности Института современного искусства в развитии универсальных компетенций бакалавров (компетенции определять круг задач,



социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления). В Институте сформирована социальная среда, созданы условия, необходимые для социализации личности.

Образовательная программа высшего образования «Академическое пение» по направлению подготовки 53.03.03 Вокальное искусство реализуемая АНО ВО Институт современного искусства может быть использована в образовательном процессе кафедры Академического пения названного института.



**Палицын А.А.**  
**Директор ГБУДО г.Москвы**  
**«ДМШ им. Л. Бетховена»**



