



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ РЕЖИССУРА ЗРЕЛИЩ И СОБЫТИЙНЫХ ПРОЕКТОВ

Образовательная программа  
**Режиссура зрелищ и событийных проектов**

Направление подготовки  
**51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников**

Уровень высшего образования  
**Бакалавриат**



**Разработчик программы:**

- Винников С.В. - кандидат искусствоведения, заслуженный деятель искусств РФ, профессор кафедры Режиссуры театрализованных представлений и праздников.

© АНО ВО «Институт современного искусства»



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	Формирование, развитие и совершенствование знаний обучающихся в области режиссуры зрелищ и событийных проектов
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- изучение этапов развития режиссуры праздников в контексте развития культуры;</li><li>- изучить основы новых технологий создания оригинальных, зрелищно-выразительных форм представлений и праздников</li><li>- приобретение практических навыков в написании оригинальных режиссерских сценариев;</li><li>- овладение комплексом знаний в области режиссуры зрелищ и событийных проектов на различных площадках в открытом пространстве</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5</b>

### 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>УК-6</b>	<b>Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- сущность личности и индивидуальности, структуру личности и движущие силы ее развития. Основы и правила здорового образа жизни</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию развития;</li><li>- анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность;</li><li>- критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата;</li><li>- применять разнообразные способы, приемы техники самообразования и самовоспитания на основе принципов образования в течение всей жизни</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- навыками эффективного целеполагания, приемами организации собственной познавательной деятельности;</li></ul>



	- приемами саморегуляции, регуляции поведения в сложных, стрессовых ситуациях
--	---

<b>ПК-1</b>	<b>Способность применять на практике режиссерские методы и технологии в разработке социально значимых постановочных проектов</b>
<b>Знать:</b>	- творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; - исторические и современные театральные жанры; - специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников; - характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре Театрализованных представлений и праздников, игровой технологии праздничных форм культуры
<b>Уметь:</b>	воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; - работать над ролью, как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе
<b>Владеть:</b>	технологиями работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности

<b>ПК-2</b>	<b>Способность создавать режиссерско-постановочный сценарий</b>
<b>Знать:</b>	- основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; - принципы сценарно-постановочной работы при подготовке театрализованных представлений
<b>Уметь:</b>	различать особенности применения сценарно-постановочных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствие с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества
<b>Владеть:</b>	методикой реализации сценарно-постановочных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в связи с задачами организации в различных сферах социальной практики

<b>ПК-3</b>	<b>Способность к художественному осмыслению «фактов жизни» и «фактов искусства» как основы для создания режиссерского образного решения (номера, эпизода, представления, праздничного действия)</b>
<b>Знать:</b>	теоретические аспекты основ создания режиссёрского образного решения (номера, эпизода, представления, праздничного действия)
<b>Уметь:</b>	принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями художественного осмысления «фактов жизни» и «фактов искусства»



<b>Владеть:</b>	навыками художественного осмысления «фактов жизни» и «фактов искусства» для создания режиссерского образного решения
-----------------	--

<b>ПК-4</b>	<b>Способность управлять режиссерско-постановочной группой (в том числе формировать и работать с ней)</b>
<b>Знать:</b>	теоретические аспекты планирования административно-организационной деятельности в работе с режиссёрско-постановочной группой
<b>Уметь:</b>	принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями формирования и управления режиссёрско-постановочной группой
<b>Владеть:</b>	навыками работы с режиссёрско-постановочной группой для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности

<b>ПК-5</b>	<b>Готовность разрабатывать и реализовывать социально значимые событийные проекты и зрелища международного, федерального, регионального и муниципального уровней в условиях развития цифровых технологий</b>
<b>Знать:</b>	- основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном зрелищном искусстве; - принципы работы с цифровыми технологиями при разработке и реализации социально-значимых проектов и зрелищ
<b>Уметь:</b>	осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность при разработке и реализации социально значимых событийных проектов и зрелищах
<b>Владеть:</b>	навыками разработки и реализации социально значимых событийных проектов и зрелищ международного, федерального, регионального и муниципального уровней в условиях развития цифровых технологий

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	<b>Б1.О.14</b>
-------------------	----------------

### 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками и/или предыдущим уровнем подготовки:

- Мастерство актера (ПК-1; ПК-4)
- История религий России (УК-5)
- История культуры и искусства (УК-5)
- история и теория праздничной культуры (ОПК-1; ПК-3)
- Сценическая речь (ПК-4)



- Пантомима (ПК-4)
- Танец (ПК-4)
- Сценарное мастерство (ПК-1; ПК-2; ПК-3)
- Сценография событийного пространственного зрелища (ПК-4)
- Музыка в театрализованном представлении (ПК-4)
- Основы продюсерского мастерства (УК-6; УК-9; ОПК-1; ПК-4)
- Визуализация постановочного пространства (ПК-2; ПК-4)
- Основы безопасности на постановочной площадке (УК-8; ОПК-3)

### 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

- 3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 55 зачетных единиц (ЗЕ), 1980 академических часов.
- 3.2.** Объём дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>1980</b>		<b>1980</b>
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	892		528
Лекции (Л)	78		40
Индивидуальные занятия (ИЗ)	12		8
Практические занятия (ПЗ)	802		480
Самостоятельная работа студента (СРС)	701		1380
Практическая подготовка	163		163
<b>Форма промежуточной аттестации</b>			
Экзамен (Э)	54(1семестр)		9(1семестр)
	54(2семестр)		9(2семестр)
	45(3семестр)		9(3семестр)
	54(4семестр)		9(4семестр)
	36(5семестр)		9(5семестр)
	36(6семестр)		9(6семестр)
	54(7семестр)		9(7семестр)
	54(8семестр)		9(8семестр)



Зачет (З)	-	-
Дифференцированный зачет (ДЗ)	-	-

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**4.1.** Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (1,2,3,4,5,6,7,8 семестр для очной и заочной формы);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:
  - «ПрЗ» – групповые и мелкогрупповые практические занятия
  - «ИЗ» - индивидуальные занятия
  - «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах				Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ИЗ	ПрЗ	СРС	
	<b>Раздел 1. Действие и взаимодействие</b>	<b>1</b>						
1.1	Введение в специальность.	1	11	1	-	10	-	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
1.2	Метод действенного анализа.	1	14	1	-	13	-	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
1.3	Предлагаемые обстоятельства.	1	16	1	-	13	2	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
1.4	Конфликт	1	16	1	-	13	2	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах				Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ИЗ	ПрЗ	СРС	
1.5	Сверхзадача	1	16	1	-	13	2	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
1.6	Действие (взаимодействие, воздействие)	1	16	1	-	13	2	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
1.7	Задачи (сквозное действие)	1	17	2	-	13	2	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
1.8	Событие	1	22	2	-	16	4	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
		<b>12</b>	<b>54</b>					<b>Экзамен</b>
	<b>Раздел 2. Инсценировка</b>	<b>2</b>						
2.1	Метод действенного анализа в проектировании События.	2	28	2	-	14	12	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
2.2	Бытие (предлагаемые обстоятельства)	2	28	2	-	14	12	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
2.3	Потребность (конфликт)	2	27	1	-	14	12	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
2.4	Цель (сверхзадача)	2	27	1	-	14	12	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.





Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах				Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ИЗ	ПрЗ	СРС	
2.5	Побуждение эмоционального отклика (действие, воздействие)	2	27	1	-	14	12	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
2.6	Образ и его трансформации (эмоция - понятие, превращенное в предмет, символ, явление) – сквозное действие	2	28	2	-	14	12	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
2.7	Со-бытие и событийный ряд.	2	33	1	-	18	14	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
		<b>2</b>	<b>54</b>					<b>Экзамен</b>
	<b>Раздел 3. Метод театрализации</b>	<b>3</b>						
3.1	Поэтика драматургии	3	27	2	-	20	5	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
3.2	Жанры в драматургии (драма, трагедия, комедия, полижанры)	3	27	2	-	20	5	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
3.3	Уровни условности, жанры драматургии.	3	27	2	-	20	5	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
3.4	Выразительные средства.	3	27	2	-	20	5	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах				Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ИЗ	ПрЗ	СРС	
3.5	Темпоритм	3	27	2	-	22	3	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
		<b>3</b>	<b>45</b>					<b>Экзамен</b>
	<b>Раздел 4. Постановочные отрывки в жанровом многообразии на основе метода театрализации</b>	<b>4</b>						
4.1	Номер/дивертисмент	4	28	2		24	2	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
4.2	Виды исполнительских искусств, используемых в постановочной деятельности и их особенности.	4	17	2	-	13	2	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
4.3	Инструментальная музыка (оркестры симфонический, эстрадный, ансамбли и солисты)	4	16	1	-	13	2	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
4.4	Вокал (академический, рок-бард, эстрадно-джазовый, RnB, хип-хоп)	4	16	1	-	13	2	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах				Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ИЗ	ПрЗ	СРС	
4.5	Хореография и пластика (классический и современный балет, бальные танцы, народный танец, художественная гимнастика, спортивный рок-н-ролл, современный хип-хоп танец, пантомима)	4	16	1	-	13	2	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
4.6	Цирк (все виды цирковых жанров, в том числе причисляемых к эстраднему оригинальному жанру - иллюзионное шоу, пародии, буфосинхронада, клоунада)	4	17	2	-	13	2	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
4.7	Стендап (художественное слово, конферанс)	4	16	1	-	13	2	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
		<b>4</b>	<b>54</b>					<b>Экзамен</b>
	<b>Раздел 5. Метод монтажа</b>	<b>5</b>						Контроль освоения теории и самостоятельной работы.



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах				Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ИЗ	ПрЗ	СРС	
5.1	Жанры в событийных проектах и зрелищах (презентация, состязание, церемониал, митинг, дивертисмент, перформанс)	5	37	2	2	20	13	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
5.2	Уровни условности, жанры зрелища и событийного проекта	5	35	2	-	20	13	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
5.3	Выразительные средства	5	<b>37</b>	2	2	20	13	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
5.4	Темпоритм	5	35	2	-	20	13	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
5.5	Метод монтажа	5	36	2	2	22	10	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
		<b>5</b>	<b>36</b>					<b>Экзамен</b>
	<b>Раздел 6. Методы режиссуры на нетрадиционных площадках</b>	<b>6</b>						
6.1	Формы организации событийных проектов	6	31	2	-	22	<b>7</b>	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
6.2	Театрализованный концерт	6	19	1	1	10	<b>7</b>	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах				Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ИЗ	ПрЗ	СРС	
6.3	Народное гуляние	6	18	1	1	10	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
6.4	Частное событие	6	19	1	1	10	7	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
6.5	Корпоративное событие	6	18	1	-	10	7	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
6.6	Торжественная церемония	6	19	1	1	10	7	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
6.7	Маркетинговый проект	6	19	1	1	10	7	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
6.8	Просветительский проект	6	18	1	-	10	7	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
6.9	Фестиваль	6	19	1	1	10	7	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
		<b>6</b>	<b>36</b>					<b>Экзамен</b>
	<b>Раздел 7. Проектный метод</b>	<b>7</b>						
7.1	Создание индивидуального событийного проекта	7	137	3	-	28	106	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
7.2	Создание режиссерской разработки, постановочной группы	7	138	2	-	30	106	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах				Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ИЗ	ПрЗ	СРС	
7.3	Осуществление постановки на площадке	7	139	3	-	30	106	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
		7	54					Экзамен
	<b>Раздел 8. Осуществление постановки на площадке</b>	8						
8.1	Работа по подготовке ВКР и отчетов по производственной практике.	8	117	5	-	51	61	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
8.2	Защита ВКР	8	117	5	-	51	61	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
		8	54					Экзамен

Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах				Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ИЗ	ПрЗ	СРС	
	<b>Раздел 1. Действие и взаимодействие</b>	1						
1.1	Введение в специальность.	1	23	1	-	8	14	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
1.2	Метод действенного анализа.	1	23	1	-	8	14	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.



Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах				Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ИЗ	ПрЗ	СРС	
1.3	Предлагаемые обстоятельства.	1	23	1	-	8	14	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
1.4	Конфликт	1	22		-	8	14	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
1.5	Сверхзадача	1	22		-	8	14	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
1.6	Действие (взаимодействие, воздействие)	1	22		-	8	14	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
1.7	Задачи (сквозное действие)	1	23	1	-	8	14	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
1.8	Событие	1	13	1	-	4	8	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
		<b>12</b>	<b>9</b>					<b>Экзамен</b>
	<b>Раздел 2. Инсценировка</b>	<b>2</b>						
2.1	Метод действенного анализа в проектировании События.	2	28	1	-	12	15	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
2.2	Бытие (предлагаемые обстоятельства)	2	24	1	-	8	15	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.



Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах				Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ИЗ	ПрЗ	СРС	
2.3	Потребность (конфликт)	2	24	1	-	8	15	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
2.4	Цель (сверхзадача)	2	23	-	-	8	15	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
2.5	Побуждение эмоционального отклика (действие, воздействие)	2	23	-	-	8	15	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
2.6	Образ и его трансформации (эмоция - понятие, превращенное в предмет, символ, явление) – сквозное действие	2	24	1	-	8	15	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
2.7	Со-бытие и событийный ряд.	2	25	1	-	8	16	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
		<b>2</b>	<b>9</b>					<b>Экзамен</b>
	<b>Раздел 3. Метод театрализации</b>	<b>3</b>						
3.1	Поэтика драматургии	3	34	1	-	12	21	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
3.2	Жанры в драматургии (драма, трагедия, комедия, полижанры)	3	34	1	-	12	21	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.





Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах				Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ИЗ	ПрЗ	СРС	
3.3	Уровни условности, жанры драматургии.	3	34	1	-	12	21	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
3.4	Выразительные средства.	3	34	1	-	12	21	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
3.5	Темпоритм	3	35	1	-	12	22	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
		<b>3</b>	<b>9</b>					<b>Экзамен</b>
	<b>Раздел 4. Постановочные отрывки в жанровом многообразии на основе метода театрализации</b>	<b>4</b>						
4.1	Номер/дивертисмент	4	35	2	-	24	9	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
4.2	Виды исполнительских искусств, используемых в постановочной деятельности и их особенности.	4	25	3	-	13	9	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.



Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах				Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ИЗ	ПрЗ	СРС	
4.3	Инструментальная музыка (оркестры симфонический, эстрадный, ансамбли и солисты)	4	22	-	-	13	9	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
4.4	Вокал (академический, рок-бард, эстрадно-джазовый, RnB, хип-хоп)	4	22	-	-	13	9	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
4.5	Хореография и пластика (классический и современный балет, бальные танцы, народный танец, художественная гимнастика, спортивный рок-н-ролл, современный хип-хоп танец, пантомима)	4	22	-	-	13	9	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
4.6	Цирк (все виды цирковых жанров, в том числе причисляемых к эстраднему оригинальному жанру - иллюзионное шоу, пародии, буфосинхронада, клоунада)	4	22	-	-	13	9	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
4.7	Стендап (художественное слово, конференс)	4	19	-	-	13	6	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
		<b>4</b>	<b>9</b>					<b>Экзамен</b>



Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах				Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ИЗ	ПрЗ	СРС	
	<b>Раздел 5. Метод монтажа</b>	<b>5</b>						Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
5.1	Жанры в событийных проектах и зрелищах (презентация, состязание, церемониал, митинг, дивертисмент, перформанс)	5	41	1	-	12	28	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
5.2	Уровни условности, жанры зрелища и событийного проекта	5	42	1	1	12	28	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
5.3	Выразительные средства	5	42	1	1	12	28	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
5.4	Темпоритм	5	42	1	1	12	28	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
5.5	Метод монтажа	5	40	1	1	12	26	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
		<b>5</b>	<b>9</b>					<b>Экзамен</b>
	<b>Раздел 6. Методы режиссуры на нетрадиционных площадках</b>	<b>6</b>						
6.1	Формы организации событийных проектов	6	23	1	-	7	15	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.



Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах				Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ИЗ	ПрЗ	СРС	
6.2	Театрализованный концерт	6	23	1	-	7	15	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
6.3	Народное гуляние	6	24	1	1	7	15	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
6.4	Частное событие	6	23	-	1	7	15	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
6.5	Корпоративное событие	6	23	-	1	7	15	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
6.6	Торжественная церемония	6	23	-	1	7	15	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
6.7	Маркетинговый проект	6	23	-	1	7	15	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
6.8	Просветительский проект	6	23	1	-	7	15	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
6.9	Фестиваль	6	24	1	1	4	18	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
		<b>6</b>	<b>9</b>					<b>Экзамен</b>
	<b>Раздел 7. Проектный метод</b>	<b>7</b>						
7.1	Создание индивидуального событийного проекта	7	153	2	-	20	131	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.



Для заочной формы обучения				Трудоемкость в часах				Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Лек	ИЗ	ПрЗ	СРС	
7.2	Создание режиссерской разработки, постановочной группы	7	153	2	-	20	131	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
7.3	Осуществление постановки на площадке	7	153	1	-	20	132	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
		7	9					Экзамен
	<b>Раздел 8. Осуществление постановки на площадке</b>	8						
8.1	Работа по подготовке ВКР и отчетов по производственной практике.	8	142	5	-	30	107	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
8.2	Защита ВКР	8	137	-	-	30	107	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
		8	9					Экзамен

#### 4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

##### 1 курс Метод действенного анализа.

##### 1 семестр Действие и взаимодействие

Введение в специальность.

- Метод действенного анализа
- Предлагаемые обстоятельства
- Конфликт
- Сверхзадача
- **Действие** (взаимодействие, воздействие)
- Задачи (сквозное действие)



- **Событие**

**ИТОГ: Упражнения и этюды:**

По программе метода на органичное молчание, наблюдения, управление вниманием, взаимодействие – *сценическое действие*.

Упражнения и этюды на развитие образного мышления, пространственную сюжетную композицию: памятники, плакаты, статические мизансцены, «не то, что кажется», «как бы выглядела сегодня жанровая классическая живопись»...

Общий метод – было, произошло, стало

**2 семестр Инсценировка**

Метод действенного анализа в проектировании Со-бытия

- Бытие (предлагаемые обстоятельства)
- Потребность (конфликт)
- Цель (сверхзадача)
- Побуждение эмоционального отклика (действие, воздействие)
- Образ и его трансформации (эмоция-понятие, превращенное в предмет, символ, явление) – сквозное действие
- Со-бытие и событийный ряд.

**ИТОГ: Этюды** на создание зримого и звукового образа: «зримая картина», «зримая песня», «зримая поговорка/сказка», традиционного праздника или события.

**2 курс Метод театрализации**

**3 семестр Поэтика драматургии**

Жанры в драматургии (драма, трагедия, комедия, полижанры)

- Уровни условности, жанры драматургии
- Выразительные средства
- Темпоритм

**ИТОГ: Постановочные отрывки** в жанровом многообразии на основе метода театрализации

**4 семестр Номер/дивертисмент**

Виды исполнительских искусств, используемых в постановочной деятельности и их особенности:

- Инструментальная музыка (оркестры симфонический, эстрадный, ансамбли и солисты)
- Вокал (академический, рок-бард, эстрадно-джазовый, RnB, хип-хоп)
- Хореография и пластика (классический и современный балет, балльные танцы, народный танец, художественная гимнастика, спортивный рок-н-ролл, современный хип-хоп танец, пантомима)
- Цирк (все виды цирковых жанров, в том числе причисляемых к эстраднему оригинальному жанру - иллюзионное шоу, пародии, буфосинхронада, клоунада)
- Стендап (художественное слово, конферанс,)

**ИТОГ: Спектакль.** Создание единого постановочного действия для всего курса с использованием многообразия жанров событийных проектов;



Курсовая работа - индивидуальная тематическая разработка экспликации образа и жанра Со-бытия

### **3 курс Метод монтажа**

#### **5 семестр Жанры в событийных проектах и зрелищах (презентация, состязание, церемониал, митинг, дивертисмент, перформанс)**

Уровни условности, жанры зрелища и событийного проекта

- Выразительные средства
- Темпоритм
- Метод монтажа

**ИТОГ: Театрализованная презентация:** защита курсовых проектов по теме «Метод монтажа». Режиссерская разработка тематического дивертисмента из многих видов исполнительских искусств с единым решением и визуализацией проекта (эскизы, 3d симуляция, макеты, звуковые и видео-композиции, др.)

#### **6 семестр Методы режиссуры на нетрадиционных площадках**

Формы организации событийных проектов

- Театрализованный концерт
- Народное гуляние
- Частное событие
- Корпоративное событие
- Торжественная церемония
- Маркетинговый проект
- Просветительский проект
- Фестиваль

Производственная практика на 1 месяц в профильных предприятиях - Концертные залы, продюсерские центры, ивент-агентства, дирекции фестивалей.

**ИТОГ: Единая презентация экспликаций** разных форм событийных проектов, сочиненных студентами курса.

Поиск площадки (организации) для осуществления постановочного проекта

Заключение договоров о прохождении преддипломной практики и осуществлении постановочного проекта.

Создание социально-значимого событийного проекта

- Общие положения
- Специфика организации
- Подготовка событийного социального проекта для Президентского фонда культурных инициатив /Росмолодежи/ тендера Министерства Культуры и т.д.

**ИТОГ: Публичная защита курсовой работы** - социальный проект

### **4 курс Проектный метод**

#### **7 семестр - Создание индивидуального событийного проекта Создание режиссерской разработки, постановочной группы**

**ИТОГ: Осуществление постановки** на площадке.

#### **8 семестр - Работа по подготовке ВКР и отчетов по производственной практике.**

**ИТОГ: Защита ВКР.**



## 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

**5.1.** Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	<b>Раздел 1. Действие и взаимодействие</b>	- 14 (для очной формы) -106 (для заочной формы)	Работа с литературой. Контрольная работа	УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
2.	<b>Раздел 2. Инсценировка</b>	- 86 (для очной формы) -178 (для заочной формы)	Работа с литературой. Контрольная работа	УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
3.	<b>Раздел 3. Метод театрализации</b>	- 23 (для очной формы) -106 (для заочной формы)	Работа с литературой. Контрольная работа	УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
4.	<b>Раздел 4. Постановочные отрывки в жанровом многообразии на основе метода театрализации</b>	- 14 (для очной формы) -106 (для заочной формы)	Работа с литературой. Контрольная работа	УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
5.	<b>Раздел 5. Метод монтажа.</b>	- 62 (для очной формы) -138 (для заочной формы)	Работа с литературой. Контрольная работа	УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
6.	<b>Раздел 6. Методы режиссуры на нетрадиционных площадках</b>	- 62 (для очной формы) -138 (для заочной формы)	Работа с литературой. Контрольная работа	УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
7.	<b>Раздел 7. Проектный метод</b>	- 318 (для очной формы) -394 (для заочной формы)	Работа с литературой. Контрольная работа	УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5
8.	<b>Раздел 8. Осуществление постановки на площадке</b>	- 122 (для очной формы); -214 (для заочной формы)	Работа с литературой. Контрольная работа	УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5





## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены мастер-классы экспертов и специалистов.

### 6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

#### а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия в области режиссуры зрелищ и событийных проектов);
- самостоятельная работа студентов;

#### б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- отдельные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью: разработка планов реализации выбранных проектов, определение путей и методов их выполнения; обоснование подбора кадров для осуществления выбранных проектов и обеспечение их рациональной расстановки; составление плана координации деятельности всех заинтересованных в проекте сторон; обоснование мер по наиболее эффективному использованию материальных и финансовых ресурсов, строгому соблюдению режима экономии, осуществления контроля за их использованием в процессе подготовки и внедрения выбранных проектов; изучение и анализ отечественной и зарубежной литературы по тематике осуществляемых проектов; теоретическая разработка рекламных компаний, касающихся выбранных проектов, выбор форм художественного значения.

- При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

**Лекция.** Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.



**Практическое занятие** – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

**Самостоятельная работа обучающихся.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, аудио и видео материалами и т.д.

**Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

- 1) Словарь терминов и персоналий по дисциплине
- 2) Видеоматериалы
- 3) Наглядные пособия (документы и пр.)
- 4) С.В. Винников. Мультимедийный курс лекций "Основы продюсерской деятельности" (открытый доступ по ссылкам в формате KeyNote iOS)
- 5) Лекции № 1-2 " Творческие и организационные аспекты продюсерства "  
<https://www.icloud.com/keynote/0zp2zeYfQdalTk6T99JuFOA>
- 6) Лекции № 3-4 " Авторское право в деятельности продюсера "  
<https://www.icloud.com/keynote/0iS707XTKkDcyFduLwJ9uGw>
- 7) Лекции № 5-6 " Организация продвижения продюсерских проектов "  
<https://www.icloud.com/keynote/0RKbZVJ3h2vFTQEAQ9hZN2g>
- 8) Лекции № 7-8 " Имиджирование и брендинг как составляющие продюсерской деятельности " [https://www.icloud.com/keynote/0H\\_fm0kp9O18d82JFKhiXg](https://www.icloud.com/keynote/0H_fm0kp9O18d82JFKhiXg)

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».



## 8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Вандалковский Е.В.	Поэтика зрелища: размышления режиссёра.	Москва: Институт современного искусства, 2018
2	Гончаров А.А.	Режиссерские тетради	Москва: ВТО, 1980
3	Орлов О.Л.	Праздничная культура России	СПб.: ООО Культ Информ Пресс, 2001
4	Лензон В.М.	Музыкальный анализ в профессиональной подготовке режиссера	Москва: МГИК, 2010
5	Петров Б.Н.	Массовые спортивно-художественные представления	Москва: Изд-во "ФОН", 1998
6	Розовский М.Г.	Режиссер зрелища	Москва: Изд-во Советская Россия, 1973
7	Ратнер Я.В.	Эстетические проблемы зрелищных искусств	Москва: Искусство, 1979
8	Силин А.Д.	Потому, что не могут не выйти	Москва: Советская Россия, 1978

### 8.1. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Бабич Н.Ф.	Музыка в аспекте режиссуры пластического театра	Ростов н/Дону: ИП Поляков Д.Ю., 2014
2	Богданов И.А.	Постановка эстрадного номера	СПб.: СПб. АТИ, 2013
3	Золотницкий Д.И.	Будни и праздники театрального Октября	Москва, 1982
4	Горюнова И.Э.	Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений. Лекции и сценарии	СПб., Композитор, 2014
5.	Рубб А.А., Силин А.Д.	Тайна режиссерского замысла. (уч.пособие, методич.рекомендации)	Москва, 1999



## **9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"**

### **9.1. Современные профессиональные базы данных**

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>  
- <http://elibrary.ru>
- <https://biblio-online.ru>
- <https://cyberleninka.ru/>
- ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com>

### **9.2. Информационные справочные системы**

- Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»  
<http://window.edu.ru/window>
- «Толковый словарь Ожегова» <https://gufo.me/>
- «Мировое искусство. Энциклопедический словарь»  
[http://book.krossw.ru/html/506005084X\\_1.html](http://book.krossw.ru/html/506005084X_1.html)
- «Академия праздничной культуры» <http://akadempk.ru/>
- «Краткий словарь драматургических и режиссёрских терминов»  
[https://studopedia.ru/7\\_65789\\_kratkiy-slovar-dramaturgicheskikh-i-rezhisserskih-terminov.html](https://studopedia.ru/7_65789_kratkiy-slovar-dramaturgicheskikh-i-rezhisserskih-terminov.html)

## **10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)



**11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,  
необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине  
(модулю)**

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
<b>Практическое занятие</b>	Аудитории для проведения занятий лекционного типа, оборудованные стационарным или переносным мультимедийным комплексом для презентаций, доской, партами и стульями

