

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

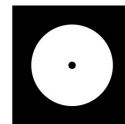
ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 02.09.2024 13:43:34

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



**Автономная некоммерческая организация высшего образования
ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА**

УТВЕРЖДАЮ

Ректор АНО ВО «ИНСТИТУТ
СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

И.Н. Сухолет

30 августа 2024 г.

РЕШЕНИЕ УЧЕНОГО СОВЕТА

Протокол № 1 от 30 августа 2024 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

53.03.01 – Музыкальное искусство эстрады

Направленность (профиль)

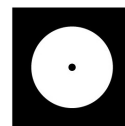
«Инструменты эстрадного оркестра»

Квалификация

Концертный исполнитель.

Артист ансамбля. Преподаватель

Москва – 2024



Разработчик:

Крамер Д. Б., зав. кафедрой ИЭО, профессор, народный артист РФ



1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонд оценочных средств разработан в соответствии со следующими документами:

– Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06.04.2021 г. № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

– Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, утвержденный приказом Минобрнауки России от 29.06.2015 № 636 с изменениями, внесенными в него приказом Минобрнауки России от 09.02.2016 № 86;

– Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады (уровень высшего образования – бакалавриат), утвержденный приказом Минобрнауки России от 15 июня 2017 г. № 563 (далее – ФГОС ВО);

– Устав АНО ВО «Институт Современного Искусства»;

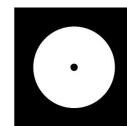
– Порядок организации и проведения государственной итоговой аттестации (итоговой аттестации), по программам высшего образования, имеющим государственную аккредитацию, утвержденный решением Ученого совета ИСИ протокол № 3 от 19 марта 2024 г.;

– Порядок проверки выпускных квалификационных работ на заимствования (бакалавриат, специалитет, магистратура) и их размещение в электронной библиотечной системе (ЭБС) АНО ВО «Институт современного искусства», утвержденный решением Ученого совета ИСИ протокол № 3 от 16 марта 2023 г.

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Целью государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программы требованиям ФГОС ВО, на основании которых они должны уметь решать профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности.

Задачи итоговой государственной аттестации:



– оценить уровень практической и теоретической подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач во всех областях профессиональной деятельности бакалавров по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады;

– определить готовность выпускника по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады направленности (профиля) «Инструменты эстрадного оркестра» к следующим видам профессиональной деятельности: музыкально-исполнительской; педагогической;

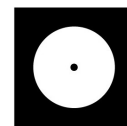
– выявить уровень подготовленности по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады направленности (профиля) «Инструменты эстрадного оркестра» к решению профессиональных задач в соответствии с профильной направленностью ОПОП ВО;

– выявить уровень подготовки выпускников в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования к результатам освоения основных образовательных программ бакалавриата через набор определенных общекультурных и профессиональных компетенций, которые должен показать выпускник в процессе государственной итоговой аттестации.

Государственная итоговая аттестация обучающихся, завершающих обучение по образовательной программе высшего образования, является обязательной. К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, успешно завершившие в полном объеме освоение основной образовательной программы по направлению подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады направленности (профиля) «Инструменты эстрадного оркестра».

Государственная итоговая аттестация проводится в форме защиты выпускной квалификационной работы (ВКР) и сдачи государственного экзамена. Для проведения государственной итоговой аттестации формируется государственная экзаменационная комиссия (ГЭК) из числа профессоров и доцентов института, а также из представителей профильных сторонних организаций, научных объединений, сотрудников образовательных учреждений и представителей возможных работодателей. Возглавляет ГЭК председатель, который утверждается Министерством образования и науки Российской Федерации из числа лиц, не работающих в АНО ВО ИСИ, имеющих ученую степень доктора наук и (или) ученое звание профессора, либо являющихся ведущими специалистами – представителями работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности.

Основными функциями ГЭК являются:



– определение соответствия подготовки обучающегося требованиям образовательных стандартов;

– принятие решения о присвоении квалификации (степени) по результатам ГИА и выдаче диплома о высшем образовании;

– разработка на основании результатов ГИА рекомендаций, направленных на совершенствование подготовки обучающихся.

Защита выпускных квалификационных работ и государственный экзамен проводятся на открытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии. Результаты определяются оценками «отлично», «хорошо» «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ:

3.1. Области профессиональной деятельности выпускников:

01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

3.2. Перечень основных задач профессиональной деятельности выпускников (по типам задач):

художественно-творческий;

педагогический

4. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, КОТОРЫМИ ДОЛЖЕН ОБЛАДАТЬ ОБУЧАЮЩИЙСЯ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения программы бакалавриата у выпускника должны быть сформированы универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции в соответствии с указанными видами деятельности.

4.1. Перечень профессиональных компетенций, владение которыми должен продемонстрировать обучающийся в ходе ГИА:



4.1.1. при защите ВКР:

–

4.1.2. при сдаче государственного экзамена:

- **ПК-1** Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе эстрадных ансамблей и (или) оркестров;
- **ПК-2** Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

4.2. Перечень общепрофессиональных компетенций, на основе которых были освоены профессиональные компетенции, демонстрируемые при проведении ГИА:

4.2.1. при защите ВКР:

- **ОПК-4** Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности;
- **ОПК-5** Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

4.2.2. при сдаче государственного экзамена:

- **ОПК-2** Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации;
- **ОПК-6** Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте.

4.3. Перечень универсальных компетенций, подтверждающих наличие у выпускника общих знаний и социального опыта, демонстрируемых при проведении ГИА:

4.3.1. при защите ВКР:

- **УК-1** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;
- **УК-2** Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений;



- **УК-4** Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах);
- **УК-5** Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

4.3.2. при сдаче государственного экзамена:

–

5. ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

5.1. при защите ВКР:

<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<i>Знать</i> <ul style="list-style-type: none"> – принципы поиска методов изучения произведения искусства; – терминологическую систему; 	Уровень владения категориальным аппаратом исследования	Наличие / отсутствие в тексте ВКР Оценка защиты ВКР
	<i>Уметь</i> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать социально и личностно значимые проблемы; – осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; – «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; – формировать и аргументировано отстаивать собственную 		



	<p>позицию по различным проблемам;</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – применять системный подход в профессиональной деятельности. 		
	<p><i>Владеть</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения). 		
<p>УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – общую структуру концепции реализуемого проекта, понимать ее составляющие и принципы их формулирования; – особенности психологии творческой деятельности; – закономерности создания художественных образов и музыкального 	<p>Уровень владения категориальным аппаратом исследования</p>	<p>Наличие / отсутствие в тексте ВКР</p>



	<p>восприятия</p> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком выбора оптимального способа решения поставленной задачи, исходя из учета имеющихся ресурсов и планируемых сроков реализации задачи; – навыками самоуправления и рефлексии, постановки целей и задач, развития творческого мышления. 		
<p>УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формы речи (устной и письменной); – особенности основных функциональных стилей; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в различных речевых ситуациях; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; – выделять значимую 	<p>Коммуникативная уместность применения правил коммуникации в определенной речевой ситуации. Владение навыками грамотного письма. Владение научным стилем изложения материала. Владение навыками устной речи.</p>	<p>Оценка содержания ВКР на наличие орфографических, пунктуационных, стилистических ошибок. Оценка защиты ВКР</p>



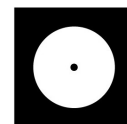
	<p>информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера;</p> <ul style="list-style-type: none"> – вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; – выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета 		
<p>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – системой орфографии и пунктуации; – жанрами устной и письменной речи в разных коммуникативных ситуациях профессионально-делового общения <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; – проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной 	<p>Уровень владения категориальным аппаратом исследования</p>	<p>Оценка содержания ВКР</p>



	<p>стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе;</p> <ul style="list-style-type: none"> – исторические этапы в развитии культуры; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран 		
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – соотносить современное состояние культуры с ее историей; – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; – находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; – проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные учения; – сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, 		



	<p>религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны;</p> <ul style="list-style-type: none"> – работать с разноплановыми источниками; – адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; – демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп 		
<p>ОПК-4 Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей 	<p>Владение навыками</p>	<p>Оценка содержания ВКР</p>



	<p>и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;</p>		
<p>ОПК-5 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p><i>Владеть:</i> – навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.</p> <p><i>Знать:</i> – основные виды современных информационно-коммуникационных технологий</p> <p><i>Уметь:</i> – использовать компьютерные технологии для поиска, отбора и обработки информации, касающийся профессиональной деятельности; – применять</p>	<p>Описание, характеристика, анализ профессиональной деятельности. Степень эмоциональной устойчивости при защите ВКР</p>	<p>Оценка содержания ВКР Качество защиты ВКР</p>



	информационно-коммуникационные технологии в собственной научно-исследовательской деятельности		
	<i>Владеть:</i> – навыками использования информационно-коммуникационных технологий в собственной профессиональной деятельности.		

5.2. при сдаче государственного экзамена:

<i>Наименование и код компетенции</i>	<i>Показатель сформированности</i>	<i>Критерии оценки</i>	<i>Способ оценивания</i>
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<i>Знать:</i> – традиционные знаки музыкальной нотации; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением	Умение исполнять музыкальное произведение	Оценка уровня владения исполнительскими навыками
	<i>Уметь:</i> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы		
	<i>Владеть:</i> – навыком исполнительского анализа музыкального		



	<p>произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации 		
<p>ОПК-6 Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации музыкального текста 	<p>Умение исполнять творческую программу</p>	<p>Оценка уровня владения исполнительскими навыками</p>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом 		
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками гармонического, полифонического 		



	<p>анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом</p>		
<p>ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность solo и в составе эстрадных ансамблей и (или) оркестров</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – основные элементы и специфику концертно-исполнительской деятельности; – основы джазовой гармонии и импровизации 	<p>Умение исполнять музыкальное произведение</p>	<p>Оценка уровня владения исполнительскими навыками</p>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; – свободно читать нотный и буквенный музыкальный материал, импровизировать на основные стандартные гармонические последовательности 		
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой; – различными джазовыми стилями и техническими приемами игры на инструменте 		



ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – историческое развитие исполнительских эстрадно-джазовых стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных джазовых стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства 	Умение демонстрировать исполнительскую интерпретацию музыкального текста	Оценка исполнительской интерпретации
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента 		
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – различными видами импровизационной техники с учётом стиливых различий джазовой музыки – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы 		

6. ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ

По результатам государственной итоговой аттестации выставляются оценка за государственный экзамен и оценка за ВКР.



6.1. Шкала оценивания ВКР

Оценка результата защиты ВКР производится на открытом заседании ГЭК. За основу принимаются следующие критерии, с учетом степени освоения компетенций, контролируемых на ГЭК:

- обоснованность актуальности темы;
- степень реализации поставленных цели и задач;
- степень раскрытия темы;
- достоверность полученных результатов;
- качество выполнения работы;
- содержательность доклада;
- точность, глубина, лаконичность ответов на вопросы.

Обобщенная оценка защиты ВКР определяется с учетом отзыва научного руководителя.

1. Оценка за содержание работы:

Актуальность и обоснованность выбора темы.

Соответствие содержания работы теме исследования.

Научный аппарат исследования: грамотно поставленные цель, задачи, правильный выбор методов исследования.

Выводы. Грамотность и логичность представленных выводов, их соответствие поставленным задачам исследования.

Список литературы. Соответствие объема требованиям. Полнота и соответствие источников теме выпускной квалификационной работы.
Корректность библиографических ссылок, цитат, приведённых в работе.
Использование современных научно-исследовательских работ по избранной теме (при наличии), использование достоверных Интернет-ресурсов (при необходимости).

Структура работы Логичность, системность, взаимосвязь частей исследования

Язык и стиль работы.

2. Оценка за оформление работы:



Соответствие печатной версии оформительским требованиям.

Оформление списка литературы в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100-2018.
БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ ЗАПИСЬ. БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ.
Общие требования и правила составления.

Соответствие переплета выдвижаемому требованиям.

3. Оценка за доклад и умение вести дискуссию:

Качество изложения материала. Отчётливость, лаконичность, структура и последовательность изложения материала, контакт с аудиторией, язык изложения представляемого материала, соблюдение регламента.

Представление решения научной проблемы, его соответствие задачам и целям исследования. Доказательство или опровержение гипотезы исследования (при наличии).

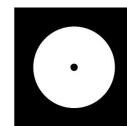
Представление результатов исследования.

Владение материалом. Логичность, правильность и полнота ответов на вопросы.

4. Правила выставления общей оценки:

Общая оценка выставляется как среднее арифметическое и округляется по математическим правилам.

Оценка *«отлично»* выставляется в том случае, если обоснована актуальность темы с учетом развития науки и (или) практики; качественно и в полном объеме проведена оценка степени разработанности темы в специальной литературе; поставленные цель и задачи реализованы в полном объеме; тема раскрыта глубоко и многоаспектно; наличие материала, ориентированного на практическое использование (в зависимости от темы); полученные результаты и выводы достоверны и обоснованы; наличие собственных выводов по главам; соблюдены все требования к структуре работы (с учетом изложенных в методических указаниях); корректно цитированы опубликованных документов и электронных ресурсов, оформление списка использованной литературы сделано с учетом соответствующих требований; объем оригинальности текста выше 50 % (используются данные системы Антиплагиат.ру: <http://www.antiplagiat.ru>); работа качественно оформлена; на защите ВКР были даны аргументированные, лаконичные и полные ответы на все поставленные



вопросы.

Оценка *«хорошо»* выставляется в том случае, если обоснована актуальность темы; степень разработанности темы в специальной литературе оценена недостаточно полно и качественно; поставленные задачи реализованы не в полном объеме; не в полностью раскрыты отдельные аспекты темы; полученные результаты не получили достаточного обоснования; выводы по главам недостаточно убедительны; требования к структуре работы в целом соблюдены; список использованной литературы оформлен с незначительными нарушениями соответствующих требований; объем оригинальности текста соответствует установленному уровню (используются данные системы Антиплагиат.ру: <http://www.antiplagiat.ru>); в оформлении работы есть незначительные погрешности и отдельные недостатки; на защите ВКР были даны ответы на все поставленные вопросы.

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется, если в актуальность темы недостаточно обоснована; поставленные задачи реализованы не в полном объеме; тема раскрыта не достаточно; полученные результаты не получили обоснования; отсутствуют обоснованные выводы по главам; не в полной мере соблюдены требования к структуре работы; не соблюдены требования к оформлению библиографического списка; объем оригинальности текста ниже минимально допустимого уровня; качество оформления работы имеет существенные недостатки; на защите ВКР ответы на вопросы вызывали затруднения.

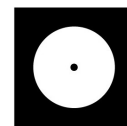
Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется в случае, если качество и оформление ВКР не соответствует требованиям; объем оригинальности текста значительно ниже минимально допустимого уровня; на защите ВКР не были даны ответы на вопросы со стороны членов комиссии.

6.2. Шкала оценивания государственного экзамена

6.2.1. Критерии оценки исполнения сольной концертной программы

С учетом требований ФГОС ВО по направлению 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады к решаемым задачам и требованиям к результатам освоения основной образовательной программы разработаны критерии выставления оценок:

- 1) Объем и сложность сольной концертной программы
- 2) Профессиональное владение инструментальными навыками:
 - хорошее качество и разнообразие звука;
 - профессиональное владение штрихами;
 - свободная техника (беглость, смена позиций, двойные ноты, вибрато и т.д.);
 - устойчивая интонация.



3) Способность художественного мышления:

- артистизм, индивидуальность интерпретации;
- организация музыкального времени (темп, метр, ритм, агогика);
- владение музыкальным пространством (динамика);
- фразировка и интонирование;
- владение формой;
- понимание стиля.

На *«отлично»* оценивается выступление, которое может быть названо концертным, талантливость ученика проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации. Студент владеет исполнительской техникой: качественное звучание, отточенная техника штрихов, плавная смена позиций, точная интонация, четкий ритм, богатство и разнообразие звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности. Использован богатый арсенал выразительных средств в исполнении художественных произведений. Игра яркая, стабильная.

На *«хорошо»* оценивается выступление, в котором продемонстрировано достаточное владение исполнительской техникой, убедительная трактовка музыкальных произведений, имеются хорошие навыки звукоизвлечения, логичность фразировки, разнообразие звуковой палитры, разнообразие звучания, стабильность исполнения. Выпускник музыкально одарен, но в исполнении программы наблюдаются незначительные интонационные, ритмические, либо смысловые погрешности. |

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется за однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялую динамику, нестабильность исполнения, недостаточное владение исполнительской техникой. Выступление слабое, невыразительное.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится за слабую техническую оснащенность в организации игрового аппарата. Отсутствует художественно - музыкальное намерение, допущено большое количество разного рода ошибок.

6.2.2. Критерии оценки исполнения партии в составе ансамбля

С учетом требований ФГОС ВО по направлению 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады к решаемым задачам и требованиям к результатам освоения основной образовательной программы разработаны критерии выставления оценок:

- владение музыкальным пространством (динамика) и формой;
- звуковая идентичность партнеров;
- организация музыкального времени (темп, метр, ритм, агогика);
- понимание стиля, стилевая достоверность;



- создание единого художественного образа;
- способность к совместному музицированию;
- устойчивая интонация;
- фразировка и интонирование;
- чувство ансамбля;
- штриховое единство в игре партнеров.

На *«отлично»* оценивается выступление, которое может быть названо концертным. Выпускник владеет навыками музыкального понимания партнерами идейно-художественного замысла и стилистических особенностей, в исполнении прослеживается единство фразировки, идентичность исполнения штрихов, динамическое равновесие исполняемого произведения. Исполнение яркое, стабильное.

Оценка *«хорошо»* выставляется, если в ансамблевом исполнении наблюдаются некоторые ритмические, динамические, штриховые погрешности. В целом, исполнение достаточно яркое, осмысленное.

На *«удовлетворительно»* оценивается слабое выступление в составе ансамбля: однообразное исполнение, неумение слушать и трактовать свою партию как часть совместно исполняемого произведения, неточность штрихов и динамики, нестабильность исполнения.

На *«неудовлетворительно»* оценивается слабое знание нотного текста партии или цифровки, неумение держать ритм, нарушение фразировки, отсутствие контакта с партнерами в ансамбле, отсутствие осмысленности исполнения и музыкальной формы исполняемых произведений.

7. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

7.1. Общая характеристика выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа (далее – ВКР) является обязательным видом итоговых аттестационных мероприятий. Бакалаврская ВКР представляет собой письменную работу в соответствии с видами деятельности, предусмотренными направлением бакалаврской подготовки 53.03.01 Музыкальное искусство эстрады. ВКР выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных обучающимся в течение всего срока обучения. Содержание ВКР связано с вопросами музыкального исполнительства и педагогики. Тема ВКР должна быть актуальной и иметь практическую направленность.

Тема ВКР рассматривается на заседании кафедры. Тема и руководитель ВКР утверждается приказом ректора вуза.



Тема ВКР должна быть сформулирована таким образом, чтобы в ней максимально конкретно отражалась основная идея работы. Примерные темы ВКР:

1. Работа над произведением в классе гитары ДМШ (ДШИ) (с указанием конкретного произведения).
2. Постановка исполнительского аппарата учащегося в специальном классе (с указанием класса, инструмента).
3. Формирование и развитие музыкальных (исполнительских, творческих) способностей участников детского эстрадного ансамбля.
4. Работа над штрихами и артикуляцией в специальном классе в ДМШ (ДШИ, колледжа искусств) (с указанием специальности, инструмента).
5. Формирование и развитие технического аппарата исполнителя (с указанием возраста, инструмента).
6. Работа над музыкальным образом в специальном классе (с указанием инструмента).
7. Освоение эстрадных стилей на ударной установке как педагогическая проблема
8. Эволюция строя электрогитары как отражение процессов обновления музыкальной эстетики в европейской музыке
9. Ударная установка в рок-музыке: вопросы эволюции и исполнительства
10. Современные формы музыкальной выразительности (на примере исполнения классических произведений на электрогитаре)
11. Формирование исполнительской культуры джазового музыканта в практике концертного музицирования на Хаммонд органе
12. Исполнительское творчество Джо Пасса в контексте джазовой музыки
13. Исполнительский стиль Джона Колтрейна и его влияние на творчество джазовых музыкантов второй половины XX века
14. Исполнительский стиль Уэса Монтгомери в контексте джазовой музыкальной культуры Америки второй половины XX века
15. Ксилофон Гузикова в контексте развития музыкальной инструментальной культуры
16. Эволюция барабанной установки в контексте социокультурных парадигм Америки XX века
17. Техника звукоизвлечения на электрогитаре в рок- и джазовой музыке: сравнительный анализ
18. Музыкально-смысловая диада «консонанс – диссонанс» и специфика её проявлений в джазовой музыке
19. Стил-гитара: история, исполнительские аспекты и вопросы репертуара



7.2. Типовые задания для государственного экзамена

Государственный экзамен проводится в форме *исполнения сольной концертной программы, исполнение партии в ансамбле*. Программа выступления обсуждается на заседании кафедры инструментов эстрадного оркестра не менее чем за восемь месяцев и утверждается не менее чем за шесть месяцев до государственной итоговой аттестации.

7.2.1. Исполнение сольной концертной программы

Включает в себя:

- произведение крупной формы;
- виртуозное произведение;
- два разнохарактерных произведения эстрадно-джазового репертуара.

Программа исполняется наизусть. Время звучания сольной программы не менее 20-25 минут.

Сольная концертная программа исполняется выпускником на инструменте, выбранном в качестве специального, с участием преподавателя-концертмейстера (рояль). Возможно исполнение пьес в сопровождении ритм-группы, ансамбля малого состава.

7.2.1.2. Примерный репертуарный список:

7.2.1.2.1. Произведения крупной формы:

Фортепиано

1. Бах И.С. Соната a- moll
2. Шопен Ф. «Ноктюрн» №1, оп. 48 c- moll
3. Бетховен Л.В. Соната №17, соч.31 №2 d- moll
4. Брамс И. соч.21 №2 Вариации на венгерскую тему D-dur
5. Гайдн И. Анданте с вариациями F-moll

Бас-гитара

1. Бах И.К. «Концерт» до минор
2. Капуцци А. «Концерт»
3. Маркин Ю. Сюита для трио (Блюз. Баллада. Самба)
4. Моцарт, В. «Рондо» соль мажор
5. Шторх Э. «Концертштюк»

Гитара



1. Мальстим И. «Трилогия»
2. Паганини Н. Каприс №24 (в обработке для электро-гитары)
3. Молотков В. Вариации на тему Х. Гилоза
4. Паганини Н. Каприс №5
5. Вивальди А. «Концерт для скрипки и фортепиано» соль мажор, 1-3 части

Тромбон

1. Блажевич В. Концерт № 2 ре-бемоль мажор
2. Гельфус О. Концерт для тромбона с оркестром
3. Матей Е. Концерт для тромбона с оркестром
4. Рейхе Е. Концерты 1,2 для тромбона с оркестром
5. Римский-Корсаков Н. Концерт для тромбона и духового оркестра.
Перелож. для тромбона и фортепиано

Ударные инструменты

1. Бах И.С. «Концерт для скрипки с оркестром» а-moll, 1-часть
(переложение для ксилофона)
2. Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром № 1
3. Хачатурян А. Концерт для скрипки с оркестром, финал
4. Хренников Т. Концерт для скрипки с оркестром
5. Моцарт В.А. Рондо, соль-мажор

7.2.1.2.2. Виртуозное произведение:

Фортепиано

1. Брубек Д. «In your own sweet way»
2. Капустины. «Концерный этюд №8»
3. Лист Ф. « Концертный этюд» F-moll
4. Скрябин А. соч. 8 Этюд №4 E-dur
5. Шопен Ф. соч 10. Этюд As-dur

Бас-гитара

1. Колтрейн Д. «Гигантские шаги»
2. Петтифорд О. «Кое- что для контрабаса»
3. Роллинс С. «Святой Томас»
4. Соболев А. Ростоцкий А. «Круиз»
5. Хаббард Ф. «Кризис»

Гитара

1. Кулиев Т. «Лезгинка»
2. Льюис Д. «Джанго»



3. Вай С. «Свобода»
4. Фридман М. «Ураган в душе»
5. Хейлен В. «Испанская муха»

Тромбон

1. Вивальди А. «Аллегро»
2. Вивальди А. «Концерт» 1-часть переложение В.Венгловского
3. Гендель Г. «Жига» переложение В.Венгловского
4. Бахолдин К. «Когда не хватает техники»
5. Мезенье П. «Конкурсное соло»

Ударные инструменты

1. Делеюпоз Ж. «Подражание №3 » (мультиперкашн)
2. Джуффри Д. Четыре брата
3. Птаншнска М. Четыре прелюдии
4. Рик Лэтхэм « Solo № 2» (ударная установка)
5. Oliver J. «Festival de Ritmo» (ударная установка)

7.2.1.2.3. Произведения эстрадно-джазового репертуара:

Фортепиано

1. Бейли К.«Прелестный цветок»
2. Брубек Д. «Strange Meadow Lark»
3. Гарнер Э. «Бабетта»
4. Макшан Д. «Блюз Декстер
5. Чижик Л. «Фантазия»

Бас-гитара

1. Жобим А.К. «Однажды я любил»
2. Паркер Ч. «Донна Ли»
3. Роджерс Р. «Мой забавный Валентин»
4. Колтрейн Д. «Гигантские шаги»
5. Тилеманс Т. «Блюзетт»

Тромбон

1. Бейли К. «Прелестный цветок»
2. Гершвин Дж. «Будьте добры»
3. Керн Дж. «Ты - это все»
4. Гаранян Г. Баллада
5. Кармайкл Х. «Звездная шаль»



Гитара

1. Бенсон Д. «Breezin»
2. Гарнер Э. «Туманно»
3. Жобим А.»How Insensitive»
4. Карле Ф. Серенада восходящему солнцу
5. Кузнецов А. «Заводные игрушки»

Ударные инструменты

1. Glenworth Mark «Blues for Gilbert» (вибрафон)
2. Jobim A. «Shega de Saudade» (вибрафон)
3. Джексон М. Блюз
4. Джонсон К. «Душа»
5. Колесник С. Грезы

7.2.2. Исполнение партии в ансамбле

Включает исполнение выпускником 2-3 разнохарактерных произведений, исполненных в разных стилях (Mainstream, Swing, Fusion, Jazz-Rock, Bossa Nova). Исполнительский состав определяется, в основном, перечнем специальных инструментов выпускников данного года. Время звучания программы не менее 10 минут.

7.2.2.1. Примерный репертуарный список.

1. Paul Jackson «Прогулка»
2. Бабл М. «Sway»
3. Бенсон Д. «Мимоза»
4. Косма Ж. «Осенние листья»
5. Маркс Дж. «A 11 of Me»
6. Портер П. «День и ночь»
7. Эллингтон Д. «В сентиментальном настроении»
8. Эллингтон Д. «Одна единственная любовь»
9. Юманс О. «Чай вдвоем»

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

8.1. Методические материалы по ВКР

8.1.1. Требования к оформлению ВКР

- набор текста на компьютере на одной стороне листа формата А 4, цвет бумаги – белый;
- *тип шрифта* – Times New Roman;
- *размер шрифта* (кегель) – 14 (в таблицах – 12);



- *междустрочный интервал* – полуторный (в таблицах – одинарный);
- *размеры полей*: верхнее и нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1,5 см;
- *нумерация страниц* – в нижнем колонтитуле по центру арабскими цифрами, на титульном листе и в оглавлении номер страницы не ставится; нумерация страниц сплошная; на титульном листе номер страницы не ставится; начинается нумерация с 1 страницы; содержание – на 2 странице, введение – на 3 странице;
- *заголовки* – по центру, без переносов и точки в конце, с полужирным выделением, без отступа красной строки;
- *основной текст* – выравнивание по ширине, абзацный отступ – 1,25-1,27 см;
- *выделение фрагментов текста* – полужирным, курсивом, разрядка, подчеркиванием;
- *приложения к ВКР* – имеют нумерацию и название; ссылки в тексте оформляются в круглых скобках, например, (Приложение 1, пример 5)
- каждая новая глава начинается с новой страницы. Это же относится и к другим основным структурным частям работы: введению, заключению, списку литературы, приложениям и т. п.
- иллюстрации (схемы, графики, нотные примеры, диаграммы и пр.) помещаются в Приложение к ВКР.

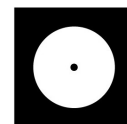
8.1.2. Требования к оформлению содержания

В содержание ВКР выносятся введение, главы, параграфы, выводы по главам, заключение, список литературы, приложения

Образец оформления содержания

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Глава I. Художественно-исторические условия создания «Вальса» Е. Дога	6
1.1. Художественная культура второй половины XX в.	6
1.2. Формирование и развитие жанра «вальс». Вальс в киномузыке	16
Выводы по первой главе	26
Глава II. Исполнительский анализ произведения	27
2.1. Средства художественной выразительности	27
2.2. Исполнительские сложности	37
Выводы по второй главе	47
Заключение	48



Список литературы	50
Приложения	52
Приложение 1. Нотные примеры	52
Приложение 2. Фотографии	57

8.1.3. Требования к объему ВКР

Общий объем ВКР – 40–60 страниц (до списка литературы).

Объем введения – 3 страницы

Объем каждого параграфа – не менее 7 страниц

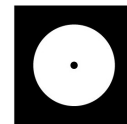
Объем заключения – не менее 2 страниц

8.1.4. Структура введения

Введение состоит из следующих разделов: актуальность, объект, предмет, цель, задачи, структура ВКР.

8.1.5. Требования к списку литературы

Список литературы оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100–2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» утверждён приказом № 1050-ст Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии (Росстандартом) от 03 декабря 2018 г. (https://www.rsl.ru/photo/!_ORS/5-PROFESSIONALAM/7_sibid/ГОСТ_Р_7_0_100_2018_1204.pdf). **Примеры** оформления списка литературы приведены в самом ГОСТ-2018 (начиная со страницы 107 и далее); **примеры** оформления можно посмотреть и по следующей ссылке:
https://docviewer.yandex.ru/view/7862435/?page=3&*=S5oPg8XgWeQh5QEB2Z%2BfUbvZofl7InVybcI6Imh0dHA6Ly93d3cuZGFsZ2F1LnJ1L3VwbG9hZC9pY



mxvY2svYWM4L1ByaW1lcnktYmlibGlvZ3JhZmljaGVza2lraC16YXBpc2V5LV9
wby1HT1NULVIItNy4wLjEwMF8yMDE4XzEucGRmIiwidGl0bGUiOiJQcmltZXJ
5LWJpYmxb2dyYWZpY2hlc2tpa2gtemFwaXNleS1fcG8tR09TVC1SLTcuMC4x
MDBfMjAxOF8xLnBkZiIsIm5vaWZyYW1lIjp0cnVILCJ1aWQiOiI3ODYyNDM1
IiwidHMiojE1OTM4NDczMzQ2NTcsInl1IjoiMjk4MTk3MDQ4MTU4NTg5Mzc2
MSIsInNlcuBQYXJhbXMiOiJsYW5nPXJ1JnRtPTE1OTM4NDcwMjYmdGxkPXJ
1Jm5hbWU9UHJpbWVyeS1iaWJsaW9ncmFmaWNoZXNraWtoLXphcGlzZXktX
3BvLUdPU1QtUi03LjAuMTAwXzIwMTIwMThfMS5wZGYmdGV4dD0lRDA1OTMIR
DA1OUUIRDA1QTEIRDA1QTIrJUQwJUEwKzcuMC4xMDA1RTI1ODAlOTMrMj
AxOCZ1cmw9aHR0cCUzQS8vd3d3LmRhbGdhS5ydS91cGxvYWQvaWJsb2NrL
2FjOC9QcmltZXJ5LWJpYmxb2dyYWZpY2hlc2tpa2gtemFwaXNleS1fcG8tR09T
VC1SLTcuMC4xMDBfMjAxOF8xLnBkZiZscj0yMTMmbWltZT1wZGYmbDEwb
j1ydSZzaWduPTlkMjg0MDI1OGYzN2VjZjA1ZjYwM2I4ODJlZDVjZmY1Jmtle
W5vPTAifQ%3D%3D&lang=ru

Список литературы должен содержать не менее 30 источников. Требования к источникам на иностранном языке и современной литературе (за последние 5 лет) не предъявляется. Источники могут быть использованы, в т.ч. и электронные. Запрещается использование Википедии, как источника. Среди источников могут быть использованы диссертации, авторефераты диссертаций, монографии, учебники, учебные пособия, научные статьи (представленные на портале КиберЛенинка (<https://cyberleninka.ru/>); НЭБ elibrary.ru (<https://www.elibrary.ru/>) и др.)

8.1.6. Требования к бумажному варианту

ВКР представляется в бумажном варианте в сброшюрованном или переплетенном виде на кафедру, не позднее 1 дня до защиты. ВКР распечатывается в формате односторонней печати. При твердом переплете требований к цвету переплета не предъявляется. На обложке твердого



переплета может быть выполнено тиснение «Выпускная квалификационная работа» (или быть без него). Тиснение «Дипломная работа» НЕ ДОПУСКАЕТСЯ!

Помимо самого бумажного варианта в переплет вставляются три пустых файла – для отзыва руководителя ВКР, для справки из системы антиплагиат, для диска с электронной версией ВКР. Файлы прошиваются после всей работы.

8.1.7. Требования к электронному варианту

ВКР представляется в электронном варианте на диске (или любом другом электронном носителе) для размещения в ЭИОС вуза. На диске в формате pdf должны быть следующие файлы: текст ВКР, Приложение к ВКР (при наличии). Подписываются файлы следующим образом: номер студенческого билета_Аббревиатура группы_Год выпуска_Фамилия, инициалы_ВКР_текст; номер студенческого билета_Аббревиатура группы_Фамилия, инициалы_ВКР_Приложение

Например, 0567_ДБМК_2020_Иванов М.П._ВКР_текст

8.2. Методические материалы для подготовки к государственному экзамену

Перечень ресурсов сети Интернет, которые можно использовать для подготовки к государственному экзамену:

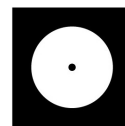
<http://allegro.moy.su/load/5> – ноты для духового и эстрадно-духового оркестра

<http://as-sol.net/publ/noty/orkestry/2-1-0-23> – оркестры и большие ансамбли (ноты)

<http://farbys.livejournal.com/313932.html> – легкие пьесы для фортепиано, которые звучат сложно

<http://jazz-midi.narod.ru/jazz.htm> – ноты для джаз-оркестра

<http://mmk-forum.com/forumdisplay.php?f=216> – международный музыкальный клуб. Нотная библиотека.



<http://nlib.org.ua/ru/pdf/piano/7617> – нотные произведения

<http://notes.tarakanov.net/pianoall.htm> – нотный архив Бориса Тараканова.

Произведения для фортепиано.

<http://noty-tut.ru/category/biblioteka/fp/> – произведения для фортепиано.

<http://propianino.ru/katalog-not> – каталог нот для фортепиано.



Приложение 1

ОБРАЗЕЦ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА ВКР БАКАЛАВРА

**Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»**

Музыкальный факультет

Кафедра инструментов эстрадного оркестра

Направление подготовки

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Направленность (профиль) образовательной программы

Инструменты эстрадного оркестра

Очная (**Очно-заочная; заочная**) форма обучения

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА БАКАЛАВРА
НА ТЕМУ «**Наименование темы**»**

Выполнил _____ / _____ /
Подпись ФИО обучающегося

«ДОПУЩЕНА К ЗАЩИТЕ»

Заведующий кафедрой ИЭО
_____ /проф. Крамер Д.Б./

Руководитель _____ / _____ /
ФИО Подпись

Москва, 2020



Приложение 3

Отзыв руководителя на выпускную квалификационную работу **ФИО обучающегося (в родительном падеже)** на тему «**Наименование темы**»

- 1. Обоснование актуальности** (выполнено на высоком/среднем/низком уровне, с учетом / без учета всех современных требований)
- 2. Степень разработанности темы** (проведен тщательный / достаточный / недостаточный анализ источников, современной литературы)
- 3. Качество решения поставленных цели и задач** (поставленные цель и задачи реализованы в полном / неполном; достаточном / недостаточном объеме).
- 4. Степень раскрытия темы** (тема раскрыта глубоко, многоаспектно; тема раскрыта не полностью, не освещены ее отдельные грани; тема не раскрыта)
- 5. Ясность, четкость, последовательность, обоснованность полученных результатов** (полученные результаты и выводы обоснованы / недостаточно обоснованы / не обоснованы)
- 6. Требования к структуре работы** (соблюдены / соблюдены не в полной мере / не соблюдены)
- 7. Требования к оформлению библиографического списка** (соблюдены / соблюдены не в полной мере / не соблюдены; соответствуют / не соответствуют ГОСТ-2018)
- 8. Уровень овладения компетенциями.**
- 9. Корректность использования источников** (цитирование произведено корректно / не корректно, грамотно / не всегда верно оформлены ссылки на источники / ссылок на цитируемые источники нет), **объем оригинального текста – %.**
- 10. Качество оформления** (*уровень грамотности, стиль изложения, качество Приложений*)
- 11. Рекомендуемая оценка**

Должность,
ученое звание,
ученая степень

Подпись (И.О.Фамилия)

Дата