

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 04.09.2024 22:32:39

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

ГРИМ И КОСТЮМ В ТЕАТРАЛИЗОВАННОМ ПРЕДСТАВЛЕНИИ

Образовательная программа

**Постановка и организация театрализованных представлений и
праздников**

Направление подготовки

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Уровень высшего образования

Бакалавриат



Разработчик оценочных средств:

- Черемисина В.Д., преподаватель кафедры театрального искусства.



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для модуля.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины - выполнение реферата.

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Код и содержание компетенции
ПК-2 Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм
Индикаторы и результаты обучения. Deskрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).
Критерии оценивания
Знать - основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном искусстве режиссуры театрализованных представлений и праздников; - различные исторические и современные техники грима и применять их в работе с артистами при создании различных театрализованных или праздничных форм; - исторические и современные технологии создания сценических костюмов и использовать их в своей профессиональной деятельности
Знать на высоком уровне - основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном искусстве режиссуры театрализованных представлений и праздников;



- различные исторические и современные техники грима и применять их в работе с артистами при создании различных театрализованных или праздничных форм;
- исторические и современные технологии создания сценических костюмов и использовать их в своей профессиональной деятельности

Знать на среднем уровне

- некоторые основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном искусстве режиссуры театрализованных представлений и праздников;
- некоторые исторические и современные техники грима и применять их в работе с артистами при создании различных театрализованных или праздничных форм;
- исторические и современные технологии создания сценических костюмов и использовать их в своей профессиональной деятельности с незначительными ошибками

Знать на низком уровне

- не знать основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном искусстве режиссуры театрализованных представлений и праздников;
- не знать различные исторические и современные техники грима и применять их в работе с артистами при создании различных театрализованных или праздничных форм;
- некоторые исторические и современные технологии создания сценических костюмов и использовать их в своей профессиональной деятельности со значительными ошибками

Уметь

- **применять различные техники грима в работе с артистами при создании различных театрализованных или праздничных форм;**
- **грамотно и обоснованно делать подбор костюмов (и создавать их) для участников театрализованного представления с учетом исторической и современной стилистики театрализованных или праздничных форм**

Уметь на высоком уровне

- эффективно применять различные техники грима в работе с артистами при создании различных театрализованных или праздничных форм;
- грамотно и обоснованно делать подбор костюмов (и создавать их) для участников театрализованного представления с учетом исторической и современной стилистики театрализованных или праздничных форм

Уметь на среднем уровне

- применять некоторые техники грима в работе с артистами при создании различных театрализованных или праздничных форм;
- не совсем грамотно и обоснованно делать подбор костюмов(и создавать их) для участников театрализованного представления с учетом исторической и



современной стилистики театрализованных или праздничных форм с незначительными ошибками

Уметь на низком уровне

- применять различные техники грима в работе с артистами при создании различных театрализованных или праздничных форм со значительными ошибками;
- не грамотно и не обоснованно делать подбор костюмов (и не уметь создавать их) для участников театрализованного представления с учетом исторической и современной стилистики театрализованных или праздничных форм

Владеть

- методикой применения различных техник грима в работе с артистами при создании различных театрализованных или праздничных форм;
- грамотной и обоснованной методикой подбора и создания костюмов для участников театрализованного представления с учетом исторической и современной стилистики театрализованных или праздничных форм

Владеть на высоком уровне

- эффективной методикой применения различных техник грима в работе с артистами при создании различных театрализованных или праздничных форм;
- грамотной и обоснованной методикой подбора и создания костюмов для участников театрализованного представления с учетом исторической и современной стилистики театрализованных или праздничных форм

Владеть на среднем уровне

- некоторыми положениями методики применения различных техник грима в работе с артистами при создании различных театрализованных или праздничных форм;
- не всегда грамотной и не всегда обоснованной методикой подбора и создания костюмов для участников театрализованного представления с учетом исторической и современной стилистики театрализованных или праздничных форм

Владеть на низком уровне

- не владеть методикой применения различных техник грима в работе с артистами при создании различных театрализованных или праздничных форм;
- не грамотной и не обоснованной методикой подбора и создания костюмов для участников театрализованного представления с учетом исторической и современной стилистики театрализованных или праздничных форм

Код и содержание компетенции

ПК-4 Готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных



форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижений результатов обучения). Критерии оценивания
Знать - профессиональные основы технологии подбора и создания грима и сценических костюмов при создании различных театрализованных и праздничных форм; - учитывать значение создания художественного образа при разработке сценарной основы и в процессе постановки различных театрализованных и праздничных форм
Знать на высоком уровне - профессиональные основы технологии подбора и создания грима и сценических костюмов при создании различных театрализованных и праздничных форм; - учитывать значение создания художественного образа при разработке сценарной основы и в процессе постановки различных театрализованных и праздничных форм
Знать на среднем уровне - некоторые профессиональные основы технологии подбора и создания грима и сценических костюмов при создании различных театрализованных и праздничных форм; - учитывать значение создания художественного образа при разработке сценарной основы и в процессе постановки различных театрализованных и праздничных форм с незначительными ошибками
Знать на низком уровне - профессиональные основы технологии подбора и создания грима и сценических костюмов при создании различных театрализованных и праздничных форм со значительными ошибками; - учитывать значение создания художественного образа при разработке сценарной основы и в процессе постановки различных театрализованных и праздничных форм со значительными ошибками
Уметь применять современные технологии создания и подбора сценического грима и костюма в профессиональной режиссёрско-постановочной деятельности при подготовке театрализованных представлений и праздников, демонстрируя высокое профессиональное мастерство
Уметь на высоком уровне применять современные технологии создания и подбора сценического грима и костюма в профессиональной режиссёрско-постановочной деятельности при



подготовке театрализованных представлений и праздников, демонстрируя высокое профессиональное мастерство
Уметь на среднем уровне применять некоторые современные технологии создания и подбора сценического грима и костюма в профессиональной режиссёрско-постановочной деятельности при подготовке театрализованных представлений и праздников, демонстрируя высокое профессиональное мастерство с незначительными ошибками
Уметь на низком уровне не уметь применять современные технологии создания и подбора сценического грима и костюма в профессиональной режиссёрско-постановочной деятельности при подготовке театрализованных представлений и праздников, не демонстрируя высокое профессиональное мастерство
Владеть навыками работы со сценическим гримом и костюмами в пределах единого художественного замысла для достижения высоких качественных результатов творческой деятельности
Владеть на высоком уровне Эффективными навыками работы со сценическим гримом и костюмами в пределах единого художественного замысла для достижения высоких качественных результатов творческой деятельности
Владеть на среднем уровне Некоторыми навыками работы со сценическим гримом и костюмами в пределах единого художественного замысла для достижения высоких качественных результатов творческой деятельности с незначительными ошибками
Владеть на низком уровне не владеть навыками работы со сценическим гримом и костюмами в пределах единого художественного замысла для достижения высоких качественных результатов творческой деятельности

**2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ
ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ
КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ
МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И
УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ**



2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

2.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения заданий;
- по результатам проверки качества работы с материалами.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: устные опросы, проверка самостоятельной работы.

Требования к устным опросам

В течении семестра каждый студент опрашивается устно как минимум один раз. Устный опрос - форма работы, при которой студент рассказывает на занятии пройденный материал. Целью является контроль усвоения пройденных тем студентами и повторение для закрепления пройденных тем.

Приблизительные вопросы к устным опросам

1. Техника и процесс создания грима молодого лица
2. Технология и процесс создания костюма первой половины девятнадцатого века
3. Процесс создания грима старческого лица
4. Особенности костюмов первой половины двадцатого века

Требования к самостоятельным работам

В самостоятельной работе студент отрабатывает техники, полученные устно и показанные на мастер-классе. В течении самостоятельной работы выявляются и устраняются ошибки как преподавателем, так и студентом. Целью самостоятельных работ является закрепление пройденного материала.

Приблизительные задания для самостоятельной работы

1. Выполнить грим молодого лица, с учетом внешних данных модели или актрисы;
2. Воссоздать образ из театрализованного представления
3. Выполнить грим и прическу определенного исторического периода
4. Подобрать сценический грим и костюм для театрализованного представления



2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины / на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

Зачет выставляется по результатам студенческих докладов на заданные темы

2.2.1. Процедура ЗАЧЕТА (7 семестр)

Промежуточный контроль знаний проводится в форме творческого показа и собеседования с преподавателем. Устный ответ на зачете позволяет оценить степень наличия знаний по различным компетенциям. Ответ оценивается по 2 балльной системе – «зачтено» / «не зачтено».

2.2.1.1. Критерии и шкала оценивания

«**Зачтено**» ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; студент свободно владеет научной терминологией; ответ студента структурирован, содержит анализ существующих теорий, научных школ, направлений и их авторов; логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в вопросе; ответ характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.

«**Не зачтено**» ставится, если: обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части психологии; содержание вопросов не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно; на большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета студент затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

2.2.1.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «знать»

1. Краткая история грима и прически
2. Живописные приемы в грим
3. Анатомическое строение черепа
4. Костюм в странах Западной Европы.



5. Русский народный костюм и костюмы народов России.

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «знать»

1. Особенности национальных причесок народов мира.
2. Скульптурно-объемные приемы грима.
3. Мышцы и мимические выражения лица.
4. Костюм в странах Древнего мира.
5. Костюм Киевской Руси.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «уметь»

1. Выполнить имитацию болезни.
2. Выполнить трехмерное изменение отдельных частей лица с помощью гуммоза.
3. Выполнить линейный грим японского театра «Кабуки».
4. Выполнить имитацию костюма стиля «романтизм».
5. Выполнить имитацию костюма древнего Рима.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «уметь»

1. Выполнить наклейки из ваты и материи.
2. Выполнить имитацию морщин, складок и возрастных изменений кожи.
3. Выполнить линейный грим африканского племени.
4. Выполнить имитацию костюма народов Северного Кавказа.
5. Выполнить имитацию костюма древней Греции.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «владеть»

1. Разработать и выполнить образ по русской моде 1950х годов.
2. Разработать и выполнить исторический образ древней Греции.
3. Разработать и выполнить образ стиля «модерн»

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «владеть»

1. Разработать и выполнить образ по американской моде 1920х годов.
2. Разработать и выполнить исторический образ древнего Рима.
3. Разработать и выполнить образ направления «позитивизм»

2.2.2. Процедура ЭКЗАМЕНА (8 семестр)

2.2.2.1. Форма промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации является экзамен, который проводится в форме защиты проектов. Экзаменационный билет содержит один теоретический вопрос и одно практическое задание. На подготовку отводится 30 минут. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.



2.2.2.2. Критерии и шкала оценивания

«Отлично» Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему не критичные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

2.2.2.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «знать»

Вопрос 1: Особенности и различия строения тела и лиц различных рас.

Вопрос 2: Особенности живописных приемов в гриме.

Вопрос 3: Технология гримирования с использованием наклеек.

Вопрос 4: Особенности женских костюмов эпохи «классицизм»

Вопрос 5: Основные различия костюмов 1940х и 1950х годов.



Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «знать»

Вопрос 1: Особенности и различия строения тела и лиц различных возрастов.

Вопрос 2: Особенности скульптурных приемов в гриме.

Вопрос 3: Технология гримированная с использованием пастила.

Вопрос 4: Особенности женских костюмов эпохи «барокко»

Вопрос 5: Основные различия костюмов 1910х и 1920х годов.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «уметь»

Задание 1: Выполнить имитацию болезни и дефекты кожи.

Задание 2: Выполнить характерный грим драматического персонажа.

Задание 3: Выполнить имитацию костюма 1980х годов.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «уметь»

Задание 1: Выполнить имитацию старения кожи с дефектами.

Задание 2: Выполнить характерный грим комедийного персонажа.

Задание 3: Выполнить имитацию костюма 1970х годов

.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «владеть»

Задание 1: Разработать образ стиля «модерн» для драматической театральной постановки и выполнить характерный грим, подходящий персонажу.

Задание 2: Разработать образ стиля «рококо» для комедийной театральной постановки и выполнить характерный грим, подходящий персонажу.

Задание 3: Разработать образ стиля 1960х годов для театральной постановки и выполнить характерный грим, подходящий персонажу.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «владеть»

Задание 1: Разработать образ стиля «романтизм» для драматической театральной постановки и выполнить характерный грим, подходящий персонажу.

Задание 2: Разработать образ стиля «бидермайер» для комедийной театральной постановки и выполнить характерный грим, подходящий персонажу.

Задание 3: Разработать образ стиля 1990х годов для театральной постановки и выполнить характерный грим, подходящий персонажу.