



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

Образовательная программа

**Артист музыкального театра**

Направление подготовки / специальность

**52.05.01 Актёрское искусство**

Уровень высшего образования

**Специалитет**



**Составитель программы:**

Матушкина О.И., заслуженная артистка России, доцент кафедры театрального искусства.

© АНО ВО «Институт современного искусства»



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	подготовка высококвалифицированного специалиста, свободно использующего и постоянно совершенствующего свой речеголосовой аппарат, к творческо-исполнительской практике в драматическом театре и кино; развитие и усовершенствование природных речеголосовых возможностей будущих актеров; воспитание дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры актера, а также обучение процессу овладения авторским словом, его содержательной, стилиевой и действенной основой.
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– научить будущего артиста органично включать все возможности голоса и речи в творческий процесс исполнительской деятельности на сцене, перед камерой, профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, владеть искусством подтекста, создавать яркую речевую манеру и характерность, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;</li> <li>– освоение основных принципов теории голосообразования, механизмов речи и слуха, овладение произносительными нормами русского языка и воспитание умения логично, образно, эмоционально действовать словом;</li> <li>– центральной задачей дисциплины является наиболее полное выявление индивидуальности каждого студента во всех аспектах: творческом и профессиональном.</li> </ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-11</b>

### 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ПК-11	Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические и методические основы сценической речи;</li> <li>– специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами;</li> <li>– особенности речевой выразительности на сцене и в кадре;</li> </ul>



<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами;</li> <li>– поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата;</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– техникой сценической речи;</li> <li>– теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения;</li> </ul>

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	Б1.О.11
-------------------	---------

### 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- Актерское мастерство (УК-6; ОПК-2; ОПК-4; ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9, ПК-10, ПК-11)

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

**2.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 18 зачетных единиц (ЗЕ), 648 академических часа.

**2.2.** Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно-заочная	заочная
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>612</b>	-	-
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	232	-	-
Лекции (Л)	–	–	–
Семинары (С)	–	–	–



Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно-заочная	заочная
Практические занятия (ПЗ)	232	-	-
Самостоятельная работа студента (СРС)	200	-	-
<b>Форма промежуточной аттестации</b>			
Экзамен (Э)	3,5,6,7,8 (180ч) семестры	-	-
Зачет (З)	1 семестр	-	-
Дифференцированный зачет (ДЗ)	2,4 семестр	-	-
Контрольная работа	-	-	-

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**3.1.** Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий – «Л» - лекционные, «ПЗ» / «С» - практические занятия / семинары, «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л	ПЗ, С, ИЗ	СРС + контр. раб.	
1	Изучение индивидуальных особенностей речи студента	1	<b>13</b>	-	9	4	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.
2	Дыхание и голос драматического актера	1	<b>13</b>	-	9	4	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л	ПЗ, С, ИЗ	СРС + контр. раб.	
3	Артикуляция и дикция	1	<b>13</b>	-	9	4	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.
4	Орфоэпия	1	<b>14</b>	-	10	4	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.
5	Комплексные индивидуальные, парные и общие упражнения на освоение и совмещение пройденных разделов техники речи	1	<b>18</b>	-	10	8	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.
6	Слово в творчестве актера	2	<b>18</b>	-	12	6	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.
7	Дыхание и голосообразование	2	<b>18</b>	-	12	6	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.
8	Дикция и артикуляция	2	<b>18</b>	-	12	6	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л	ПЗ, С, ИЗ	СРС + контр. раб.	
9	Орфоэпия	2	<b>18</b>	-	12	6	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.
10	Интонационно-мелодические средства сценической речи	3	<b>26</b>	-	18	8	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.
11	Основы анализа текста. Учение К.С.Станиславского	3	<b>26</b>	-	18	8	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.
12	Развитие голосовых диапазонов	3	<b>26</b>	-	18	8	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.
13	Усложненный дикционный тренинг	4	<b>26</b>	-	18	8	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.
14	Речевая характеристика в работе над литературным материалом	4	<b>26</b>	-	18	8	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л	ПЗ, С, ИЗ	СРС + контр. раб.	
15	Логика речи и действенный анализ в работе над текстом	4	<b>26</b>	-	18	8	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.
16	Основы теории стихосложения	5	<b>8</b>	-	2	6	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.
17	Работа над стихотворной формой	5	<b>8</b>	-	2	6	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.
18	Тренировка орфоэпических норм в работе над поэтическим материалом	5	<b>8</b>	-	2	6	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.
19	Голосо-речевой тренинг	5	<b>12</b>	-	4	8	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.
20	Основные принципы работы над сценическим монологом	6	<b>18</b>	-	5	13	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.





Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах			Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов (тем)	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	Л	ПЗ, С, ИЗ	СРС + контр. раб.	
21	Принципы работы над сценическим диалогом	6	<b>18</b>	-	5	13	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.
22	Техника речи в индивидуальном голосо-речевом тренинге	7	<b>18</b>	-	5	13	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.
23	Групповые тренинги по технике речи	7	<b>18</b>	-	5	13	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.
24	Работа над рассказом	8	<b>36</b>	-	10	26	Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений.

#### 4.2 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

##### ***Тема 1. Изучение индивидуальных особенностей речи студента.***

- профилактика профессиональных заболеваний, гигиена голоса;
- исследование типа дыхания, качеств и возможностей голоса;
- проверка восприятия, музыкального, ритмического, речевого и эмоционального типов слуха студента;
- определение степени мышечного напряжения, пагубно сказывающегося на звучании и произношении;
- выявление дикционных и орфоэпических недостатков;
- изучение мелодики и темпо-ритмических особенностей речи студента.

##### ***Тема 2. Дыхание и голос драматического актёра***

- снятие мышечных зажимов, освобождение звука;
- дыхательная гимнастика;



- укрепление дыхательных мышц, определение опоры звука, тренировка фонационного дыхания с использованием различных методов и подходов;
- фокус звука, объём звука, взаимозависимость звучания и работы артикуляционного аппарата;
- тело, дыхание, звук, связь, целостность процесса;
- основы резонаторного звучания, вибрационный массаж;
- нахождение и укрепление центра голоса;
- индивидуальные, парные и групповые дыхательные и речеголосовые упражнения.

### ***Тема 3. Артикуляция и дикция***

- дикция как средство художественной выразительности;
- классификация гласных и согласных по месту и способу их образования;
- подбор индивидуальных комплексов упражнений для исправления речевых недостатков, автоматизация верных навыков;
- подбор индивидуальных упражнений для исправления речевых недостатков;
- самостоятельная работа студентов по подбору и сочинению тренировочных текстов;
- ритмизированный речевой тренинг.

### ***Тема 4. Орфоэпия***

- нормы произношения и ударения в современном русском языке, правила орфоэпии;
- орфоэпический разбор текста;
- работа по ликвидации индивидуальных неточностей произношения (акцента, говора, просторечья и т.п.), закрепление ***орфоэпических норм произношения в работе над литературным материалом.***

### ***Тема 5. Комплексные индивидуальные, парные и общие упражнения на освоение и совмещение пройденных разделов техники речи.***

- восприятие и взаимодействие, существование в диалоге (упражнения на материале тренировочных звукосочетаний и скороговорок);
- тренировка верного свободного звучания в движении, развитие речевого слуха, чувства ритма на материале звукосочетаний и тренировочных текстов

### ***Тема 6. Слово в творчестве актёра.***

- смысловая и художественная функция звуковой речи;
- основные требования к произношению на сцене;
- К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко, М.А. Чехов, М.О. Кнебель о значении работы над речью для драматических актёров;
- особенности творчества выдающихся артистов – мастеров сценического слова.

### ***Тема 7. Дыхание и голосообразование.***

- посыл звука;
- мягкая атака, твёрдая атака;
- продолжение работы по освоению и закреплению навыков резонаторного звучания; верхняя, средняя и нижняя группы резонаторов;
- высокая речевая позиция, её нахождение и влияние на качество звучания, полётность;
- тембр голоса (глубина, объём);
- образное наполнение фонационного выдоха, «рисунки» звуком;
- парные и мелкогрупповые упражнения на гласных, образное и действенное наполнение звука в диалоге;
- начальная работа по развитию диапазонов: динамический диапазон (шёпот, крик, далёкий крик, заполнение пространства, тихий полётный звук); звуковысотный диапазон (регистры звучания, смешанно-регистровое звучание); темпоритмический диапазон (индивидуальное чувство ритма, устранение речевой аритмии, одноритмичности; развитие ощущения ритма и его выразительных возможностей);



**Тема 8. Дикция и артикуляция.**

- дикционная тренировка сложных артикуляционных звукосочетаний в разнообразных темпо-ритмах;
- самостоятельная работа по подбору и сочинению тренировочных текстов;
- индивидуальные и парные упражнения на материале усложнённых скороговорок, многоговорок и тренировочных текстов в движении.

**Тема 9. Орфоэпия.**

- продолжение работы по исправлению говоров на материале тренировочных текстов и индивидуальных заданий;
- произношение и ударение, работа со словарями;
- орфоэпия и чувство ритма, дирижирование и ряд ритмо-пластических упражнений как способ устранения говора.

**Тема 10. Интонационно-мелодические средства сценической речи.**

- типология речевых мелодик;
- тонально-мелодическое выражение знаков препинания, перечисление, противопоставление, утверждение, вопрос, уточнение, сопоставление и др.;
- логико-интонационное построение фразы; интонационные модели.

**Тема 11. Основы анализа текста. Учение К.С.Станиславского**

- К. С. Станиславский о словесном действии;
- действенный анализ текста, предлагаемые обстоятельства, событие, событийный ряд, понятие сквозного действия, перспектива, задача, сверхзадача, подтекст;
- личностное восприятие произведения, ассоциативный ряд, видение, кинолента видений, внутренние и внешние объекты, приспособления;
- элементы словесного действия в работе над прозой;
- этюд в работе над прозой;
- ритмика прозаической речи, фраза, период, контекст;
- авторская речь и речь персонажа.

**Тема 12. Развитие голосовых диапазонов.**

- тренировка дыхательных мышц, продолжение работы по устранению индивидуальных речеголосовых недостатков студента;
- выравнивание регистров голоса, смешанно-регистровое звучание;
- развитие диапазонов (динамического, звуковысотного и темпо-ритмического) на материале гекзаметра;
- громкость, сила, высота звука, смена темпа и ритма звучания в пластическом рисунке;
- использование звучания в диапазонах как выразительное средство голоса в работе над текстом;
- выразительные средства голоса в диалоге, подхват, перспектива, восприятие, общение (на материале гекзаметра);

**Тема 13. Усложнённый дикционный тренинг.**

- сочетания согласных звуков, скороговорок, тренировочных текстов в усложнённом ритмо-пластическом тренинге;
- комплексные парные и ансамблевые упражнения (дикция, звучание, общение, темпо-ритм, подтекст в пластическом рисунке).

**Тема 14. Речевая характеристика в работе над литературным материалом.**

- произношение как одно из выразительных средств сценической речи;



- речевая характерность; понятия «говор», «акцент», особенности редукации и мелодики в речи; использование исторических произносительных норм русского языка в работе над речевой стороной роли в отрывке, спектакле (старомосковский говор и др.);
- этюды на элементы внешней речевой характерности.

***Тема 15. Логический и действенный анализ в работе над текстом.***

- К. С. Станиславский о законах речи.
- элементы словесного действия в работе над прозой, «адрес» высказывания;
- событийно-действенный анализ, личностная позиция рассказчика; чтец, рассказчик, актёр – сходства и отличия;
- индивидуальная работа над выбранным

***Тема 16. Основы теории стихосложения.***

- системы стихосложения, стихотворные жанры;
- стихотворные паузы, цезуры, перенос;
- рифмы, способы рифмовки, клаузулы;
- вольный стих, свободный стих, белый стих.

***Тема 17. Работа над стихотворной формой.***

- элементы словесного действия в работе над стихотворным текстом.
- содержательность стихотворной формы;
- «Психологический Жест» в работе над стихом, пластическая выразительность рассказчика в поэтическом материале;
- голосовые диапазоны, дикционные выразительные средства в работе над поэзией;
- коллективная работа над поэтическим произведением (восприятие, подхват, взаимодействие, перспектива мысли, диалог);
- образ автора, образ рассказчика;
- индивидуальная работа над стихом;
- связь стихотворных ритмов с темпо-ритмом рассказчика, их взаимовлияние;
- стиль автора в звучащей речи.

***Тема 18. Тренировка орфоэпических норм в работе над поэтическим материалом.***

- продолжение работы по устранению говоров на материале поэтических текстов;

***Тема 19. Голосо-речевой тренинг.***

- автоматизация верных навыков по всем разделам техники речи;
- тренировочные тексты с резкой сменой высоты, силы и ритма звучания в движении;

***Тема 20. Основные принципы работы над сценическим монологом.***

- роль монолога в спектакле; стихотворный монолог; прозаический монолог; монолог в обстоятельствах публичного одиночества; обращенный монолог;
- чтение монолога как упражнения в словесном действии, в овладении характером мышления героя, способом выражения его мыслей и чувств;
- изучение авторской поэтики;
- смысл и стиль;

***Тема 21. Принципы работы над сценическим диалогом.***

- сценический диалог как способ развития и укрепления навыков речевого общения и взаимодействия; события диалога; поступки участников диалога; характер их взаимоотношений;
- авторское отношение; соотнесение событийно-действенного ряда с темпо-ритмической структурой диалога;



- применение навыков речевого общения в работе над сценическим диалогом, коллективным рассказом, литературным спектаклем и др.

**Тема 22. Техника речи в индивидуальном голосо-речевом тренинге.**

- применение полученных знаний и навыков в разделах орфоэпия, дикция, голос в работе над текстами на сценической речи и в актёрском мастерстве при работе над спектаклями.

**Тема 23. Групповые тренинги по технике речи.**

- закрепление и совершенствование полученных знаний и навыков по всем разделам предмета.

**Тема 24. Работа над рассказом.**

- отличительные черты литературной формы «рассказ»;  
- событийно-действенный анализ, мысль и смысл, особенности авторского стиля, рассказ от первого лица, образ рассказчика, позиция автора и рассказчика.

**Тема 25. Итоговая работа над литературным произведением. Исполнительская практика.**

- закрепление, совершенствование и использование верных навыков по всем разделам предмета;  
- индивидуальная работа по подготовке к публичному выступлению, а также к итоговому экзамену по сценической речи.

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Тема 1. Изучение индивидуальных особенностей речи студента.	4 (очная)	Работа с литературой, отработка техник и приемов, пройденных на практических занятиях, подготовка к контрольному уроку.	ПК-11
2.	Тема 2. Дыхание и голос драматического актёра	4 (очная)	Работа с литературой, отработка техник и приемов, пройденных на практических занятиях, подготовка к контрольному уроку.	ПК-11
3.	Тема 3. Артикуляция и дикция	4 (очная)	Работа с литературой, отработка техник и приемов, пройденных на практических занятиях, подготовка к контрольному уроку.	ПК-11



4.	Тема 4. Орфоэпия	4 (очная)	Работа с литературой, отработка техник и приемов, пройденных на практических занятиях, подготовка к контрольному уроку.	ПК-11
5.	Тема 5. Комплексные индивидуальные, парные и общие упражнения на освоение и совмещение пройденных разделов техники речи.	8 (очная)	Работа с литературой, отработка техник и приемов, пройденных на практических занятиях, подготовка к контрольному уроку.	ПК-11
6.	Тема 6. Слово в творчестве актёра.	6 (очная)	Работа с литературой, отработка техник и приемов, пройденных на практических занятиях, подготовка к контрольному уроку.	ПК-11
7.	Тема 7. Дыхание и голосообразование.	6 (очная)	Работа с литературой, отработка техник и приемов, пройденных на практических занятиях, подготовка к контрольному уроку.	ПК-11
8.	Тема 8. Дикция и артикуляция.	9 (очная)	Работа с литературой, отработка техник и приемов, пройденных на практических занятиях, подготовка к контрольному уроку.	ПК-11
9.	Тема 9. Орфоэпия.	6 (очная)	Работа с литературой, отработка техник и приемов, пройденных на практических занятиях, подготовка к контрольному уроку.	ПК-11
10.	Тема 10. Интонационно-мелодические средства сценической речи.	8 (очная)	Работа с литературой, отработка техник и приемов, пройденных на практических занятиях, подготовка к контрольному уроку.	ПК-11
11.	Тема 11. Основы анализа текста. Учение К.С.Станиславского	8 (очная)	Работа с литературой, отработка техник и приемов, пройденных на практических занятиях, подготовка к контрольному уроку.	ПК-11
12.	Тема 12. Развитие	8	Работа с литературой,	ПК-11



	голосовых диапазонов.	(очная)	отработка техник и приемов, пройденных на практических занятиях, подготовка к контрольному уроку.	
13.	Тема 13. Усложнённый дикционный тренинг.	8 (очная)	Работа с литературой, отработка техник и приемов, пройденных на практических занятиях, подготовка к контрольному уроку.	ПК-11
14.	Тема 14. Речевая характерность в работе над литературным материалом.	8 (очная)	Работа с литературой, отработка техник и приемов, пройденных на практических занятиях, подготовка к контрольному уроку.	ПК-11
15.	Тема 15. Логический и действенный анализ в работе над текстом.	8 (очная)	Работа с литературой, отработка техник и приемов, пройденных на практических занятиях, подготовка к контрольному уроку.	
16.	Тема 16. Основы теории стихосложения.	8 (очная)	Работа с литературой, отработка техник и приемов, пройденных на практических занятиях, подготовка к контрольному уроку.	
17.	Тема 17. Работа над стихотворной формой.	6 (очная)	Работа с литературой, отработка техник и приемов, пройденных на практических занятиях, подготовка к контрольному уроку.	
18.	Тема 18. Тренировка орфоэпических норм в работе над поэтическим материалом.	6 (очная)	Работа с литературой, отработка техник и приемов, пройденных на практических занятиях, подготовка к контрольному уроку.	
19.	Тема 19. Голосоречевой тренинг.	8 (очная)	Работа с литературой, отработка техник и приемов, пройденных на практических занятиях, подготовка к контрольному уроку.	
20.	Тема 20. Основные принципы работы над сценическим	13 (очная)	Работа с литературой, отработка техник и приемов, пройденных на	



	монологом.		практических занятиях, подготовка к контрольному уроку.	
21.	Тема 21. Принципы работы над сценическим диалогом.	13 (очная)	Работа с литературой, отработка техник и приемов, пройденных на практических занятиях, подготовка к контрольному уроку.	
22.	Тема 22. Техника речи в индивидуальном голосо-речевом тренинге.	13 (очная)	Работа с литературой, отработка техник и приемов, пройденных на практических занятиях, подготовка к контрольному уроку.	
23.	Тема 23. Групповые тренинги по технике речи.	26 (очная)	Работа с литературой, отработка техник и приемов, пройденных на практических занятиях, подготовка к контрольному уроку.	

## 5.2. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (командные творческие игры, актерские и психо-физические тренинги, групповые дискуссии по событиям) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены творческие встречи, лекции, мастер-классы различных специалистов в области театрального искусства.

## 5.3. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

**а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:**

- лекции;
- семинары;
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация

**б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:**





- групповые, мелкогрупповые занятия по специальным дисциплинам;
- выступления на концертах, фестивалях, конкурсах;
- мастер-классы приглашенных специалистов;
- учебная практика;
- рефераты, курсовые работы.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

**Лекция.** Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

**Семинар** – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплины. Семинары проходят в различных диалогических формах – дискуссии, деловые и ролевые игры, разборы конкретных ситуаций, психологические и иных тренингов, обсуждение результатов написания студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

**Практическое занятие** – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

**Самостоятельная работа обучающихся.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

**Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

- 1) Краткий конспект лекций по дисциплине



- 2) Словарь терминов и персоналий по дисциплине
- 3) Другие элементы

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «Оценочные средства дисциплины».

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 7.1. Основная литература:

Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л 1.1	Козлянинова И.П., Промптова И.Ю.	Сценическая речь	Москва: ГИТИС, 2009 год.
Л 1.2	Васильев Ю.А.	Сценическая речь: ритмы и вариации.	Санкт-Петербург, СПбГАТИ, 2009 год.
Л 1.3	Автушенко И.А.	Сценическая речь и эмоциональный слух	Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). 2012г. <a href="http://www.iprbookshop.ru/30632.html">http://www.iprbookshop.ru/30632.html</a>

### 7.2. Дополнительная литература:

Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л.2.1.	Кнебель М.О.	Поэзия педагогики о действенном анализе пьесы и роли	Москва. ГИТИС, 2011 год
Л.2.2	Казаков Л.С.	Голосо-речевой тренинг и работа над литературным текстом.	Челябинский государственный институт культуры. 2005г. <a href="http://www.iprbookshop.ru/56401.html">http://www.iprbookshop.ru/56401.html</a>
Л.2.3	Чепурина В.В.	Сценическая речь. От слова драматургического к слову - поступку	Кемеровский государственный институт культуры. 2012г. <a href="http://www.iprbookshop.ru/22104.html">http://www.iprbookshop.ru/22104.html</a>
Л.2.4	Захава Б.Е.	Мастерство актера и режиссера	Москва. ГИТИС, 2008 год



Код.№	Авторы / составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
Л.2.5	Мюрисеп Р.Л.	Орфоэпия. Дикция	Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013 год. <a href="http://www.iprbookshop.ru/23654.html">http://www.iprbookshop.ru/23654.html</a>
Л.2.1.	Кнебель М.О.	Поэзия педагогики о действенном анализе пьесы и роли	Москва. ГИТИС, 2011 год

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

- <http://edu.ru>
- <http://educationstation.ru>
- Национальная электронная библиотека <http://нэб.рф>
- Портал литературы по актерскому и режиссерскому мастерству <http://biblioteka.portal-etud.ru/>
- Театральная библиотека <http://lib.vkarp.com/>
- Театральная библиотека <http://teatr-lib.ru/>
- Библиотека Гумер-гуманитарные науки <http://www.gumer.info/>
- Art-Portal. Мировая художественная культура <http://art.biblioclub.ru/>
- Библиотека по истории <http://historylib.net/>
- Библиотека Всё для студента <http://www.twirpx.com/>

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЪЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

## 10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
--------------------	--



Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
<b>Практическое занятие</b> (групповое)	Аудитории со сценической площадкой. Пианино, стулья, зеркало, музыкальный центр, гимнастические маты, специальное затемнение, театральные реквизиты, профессиональный театральный свет и звукотехническая аппаратура, динамические и радиомикрофоны, костюмерная, гримерные.
<b>Практическое занятие</b> (мелкогрупповое)	Репетиционные аудитории. Пианино, стулья, зеркало, музыкальный центр, гимнастические маты, специальное затемнение, театральные реквизиты.
<b>Практическое занятие</b> (индивидуальное)	Репетиционные аудитории. Пианино, стулья, зеркало, музыкальный центр, гимнастические маты, специальное затемнение, театральные реквизиты.

### Лист изменений в РПД

--	--	--