



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

Образовательная программа

**Артист музыкального театра**

Направление подготовки / специальность

**52.05.01 Актёрское искусство**

Уровень высшего образования

**Специалитет**



**Составитель программы:**

Матушкина О.И., заслуженная артистка России, доцент кафедры театрального искусства.

© АНО ВО «Институт современного искусства»



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

|   |   |
|---|---|
| <b>Цели:</b>  | подготовка высококвалифицированного специалиста, свободно использующего и постоянно совершенствующего свой речеголосовой аппарат, к творческо-исполнительской практике в драматическом театре и кино; развитие и усовершенствование природных речеголосовых возможностей будущих актеров; воспитание дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры актера, а также обучение процессу овладения авторским словом, его содержательной, стилевой и действенной основой.   |
| <b>Задачи:</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– научить будущего артиста органично включать все возможности голоса и речи в творческий процесс исполнительской деятельности на сцене, перед камерой, профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, владеть искусством подтекста, создавать яркую речевую манеру и характерность, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;</li> <li>– освоение основных принципов теории голосообразования, механизмов речи и слуха, овладение произносительными нормами русского языка и воспитание умения логично, образно, эмоционально действовать словом;</li> <li>– центральной задачей дисциплины является наиболее полное выявление индивидуальности каждого студента во всех аспектах: творческом и профессиональном.</li> </ul> |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | <b>ПК-11</b>  |

### 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

|               |  |
|---------------|--|
| ПК-11         | Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли   |
| <b>Знать:</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические и методические основы сценической речи;</li> <li>– специфику речевой выразительности в работе с различными литературными жанрами;</li> <li>– особенности речевой выразительности на сцене и в кадре;</li> </ul> |



|                 |   |
|-----------------|---|
| <b>Уметь:</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– пользоваться выразительными возможностями речи в создании речевой характеристики роли и во взаимодействии с партнерами;</li> <li>– поддерживать профессиональный уровень состояния речевого аппарата;</li> </ul> |
| <b>Владеть:</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– техникой сценической речи;</li> <li>– теорией и практикой художественного анализа и воплощения литературного произведения;</li> </ul>  |

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

|                   |         |
|-------------------|---------|
| Цикл (раздел) ООП | Б1.О.11 |
|-------------------|---------|

### 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками:

- Актерское мастерство (УК-6; ОПК-2; ОПК-4; ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-9, ПК-10, ПК-11)

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

**2.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 18 зачетных единиц (ЗЕ), 648 академических часа.

**2.2.** Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в часах):

| Вид учебной работы  | Кол-во академических часов по формам обучения |              |         |
|---|---|--------------|---------|
|   | очная   | очно-заочная | заочная |
| <b>Общая трудоемкость дисциплины</b>  | <b>612</b>                                    | -            | -       |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО: | 232   | -            | -       |
| Лекции (Л)  | –   | –            | –       |
| Семинары (С)  | –   | –            | –       |



| Вид учебной работы                    | Кол-во академических часов по формам обучения |              |         |
|---------------------------------------|---|--------------|---------|
|                                       | очная   | очно-заочная | заочная |
| Практические занятия (ПЗ)             | 232   | -            | -       |
| Самостоятельная работа студента (СРС) | 200   | -            | -       |
| <b>Форма промежуточной аттестации</b> |   |              |         |
| Экзамен (Э)                           | 3,5,6,7,8<br>(180ч)<br>семестры               | -            | -       |
| Зачет (З)                             | 1 семестр                                     | -            | -       |
| Дифференцированный зачет (ДЗ)         | 2,4 семестр                                   | -            | -       |
| Контрольная работа                    | -   | -            | -       |

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**3.1.** Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана;
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий – «Л» - лекционные, «ПЗ» / «С» - практические занятия / семинары, «СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

| Для очной формы обучения |  |           |                       | Трудоемкость в часах |           |                   | Формы текущего контроля успеваемости   |
|--------------------------|--|-----------|-----------------------|----------------------|-----------|-------------------|--|
| № п/п                    | Наименование разделов (тем)                        | № сем. УП | Объем в часах (всего) | Л                    | ПЗ, С, ИЗ | СРС + контр. раб. |  |
| 1                        | Изучение индивидуальных особенностей речи студента | 1         | <b>13</b>             | -                    | 9         | 4                 | Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений. |
| 2                        | Дыхание и голос драматического актера              | 1         | <b>13</b>             | -                    | 9         | 4                 | Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений. |



| Для очной формы обучения |   |           |                       | Трудоемкость в часах |           |                   | Формы текущего контроля успеваемости   |
|--------------------------|---|-----------|-----------------------|----------------------|-----------|-------------------|--|
| № п/п                    | Наименование разделов (тем)   | № сем. УП | Объем в часах (всего) | Л                    | ПЗ, С, ИЗ | СРС + контр. раб. |  |
| 3                        | Артикуляция и дикция  | 1         | <b>13</b>             | -                    | 9         | 4                 | Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений. |
| 4                        | Орфоэпия  | 1         | <b>14</b>             | -                    | 10        | 4                 | Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений. |
| 5                        | Комплексные индивидуальные, парные и общие упражнения на освоение и совмещение пройденных разделов техники речи | 1         | <b>18</b>             | -                    | 10        | 8                 | Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений. |
| 6                        | Слово в творчестве актера   | 2         | <b>18</b>             | -                    | 12        | 6                 | Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений. |
| 7                        | Дыхание и голосообразование   | 2         | <b>18</b>             | -                    | 12        | 6                 | Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений. |
| 8                        | Дикция и артикуляция  | 2         | <b>18</b>             | -                    | 12        | 6                 | Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений. |



| Для очной формы обучения |   |           |                       | Трудоемкость в часах |           |                   | Формы текущего контроля успеваемости   |
|--------------------------|---|-----------|-----------------------|----------------------|-----------|-------------------|--|
| № п/п                    | Наименование разделов (тем)                                 | № сем. УП | Объем в часах (всего) | Л                    | ПЗ, С, ИЗ | СРС + контр. раб. |  |
| 9                        | Орфоэпия  | 2         | <b>18</b>             | -                    | 12        | 6                 | Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений. |
| 10                       | Интонационно-мелодические средства сценической речи         | 3         | <b>26</b>             | -                    | 18        | 8                 | Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений. |
| 11                       | Основы анализа текста. Учение К.С.Станиславского            | 3         | <b>26</b>             | -                    | 18        | 8                 | Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений. |
| 12                       | Развитие голосовых диапазонов                               | 3         | <b>26</b>             | -                    | 18        | 8                 | Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений. |
| 13                       | Усложненный дикционный тренинг                              | 4         | <b>26</b>             | -                    | 18        | 8                 | Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений. |
| 14                       | Речевая характеристика в работе над литературным материалом | 4         | <b>26</b>             | -                    | 18        | 8                 | Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений. |



| Для очной формы обучения |   |           |                       | Трудоемкость в часах |           |                   | Формы текущего контроля успеваемости   |
|--------------------------|---|-----------|-----------------------|----------------------|-----------|-------------------|--|
| № п/п                    | Наименование разделов (тем)                                       | № сем. УП | Объем в часах (всего) | Л                    | ПЗ, С, ИЗ | СРС + контр. раб. |  |
| 15                       | Логика речи и действенный анализ в работе над текстом             | 4         | <b>26</b>             | -                    | 18        | 8                 | Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений. |
| 16                       | Основы теории стихосложения                                       | 5         | <b>8</b>              | -                    | 2         | 6                 | Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений. |
| 17                       | Работа над стихотворной формой                                    | 5         | <b>8</b>              | -                    | 2         | 6                 | Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений. |
| 18                       | Тренировка орфоэпических норм в работе над поэтическим материалом | 5         | <b>8</b>              | -                    | 2         | 6                 | Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений. |
| 19                       | Голосо-речевой тренинг  | 5         | <b>12</b>             | -                    | 4         | 8                 | Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений. |
| 20                       | Основные принципы работы над сценическим монологом                | 6         | <b>18</b>             | -                    | 5         | 13                | Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений. |



| Для очной формы обучения |   |           |                       | Трудоемкость в часах |           |                   | Формы текущего контроля успеваемости   |
|--------------------------|---|-----------|-----------------------|----------------------|-----------|-------------------|--|
| № п/п                    | Наименование разделов (тем)                           | № сем. УП | Объем в часах (всего) | Л                    | ПЗ, С, ИЗ | СРС + контр. раб. |  |
| 21                       | Принципы работы над сценическим диалогом              | 6         | <b>18</b>             | -                    | 5         | 13                | Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений. |
| 22                       | Техника речи в индивидуальном голосо-речевом тренинге | 7         | <b>18</b>             | -                    | 5         | 13                | Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений. |
| 23                       | Групповые тренинги по технике речи                    | 7         | <b>18</b>             | -                    | 5         | 13                | Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений. |
| 24                       | Работа над рассказом                                  | 8         | <b>36</b>             | -                    | 10        | 26                | Контроль освоения материала и самостоятельной работы. Показ отработанных упражнений. |

#### 4.2 Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

##### **Тема 1. Изучение индивидуальных особенностей речи студента.**

- профилактика профессиональных заболеваний, гигиена голоса;
- исследование типа дыхания, качеств и возможностей голоса;
- проверка восприятия, музыкального, ритмического, речевого и эмоционального типов слуха студента;
- определение степени мышечного напряжения, пагубно сказывающегося на звучании и произношении;
- выявление дикционных и орфоэпических недостатков;
- изучение мелодики и темпо-ритмических особенностей речи студента.

##### **Тема 2. Дыхание и голос драматического актёра**

- снятие мышечных зажимов, освобождение звука;
- дыхательная гимнастика;



- укрепление дыхательных мышц, определение опоры звука, тренировка фонационного дыхания с использованием различных методов и подходов;
- фокус звука, объём звука, взаимозависимость звучания и работы артикуляционного аппарата;
- тело, дыхание, звук, связь, целостность процесса;
- основы резонаторного звучания, вибрационный массаж;
- нахождение и укрепление центра голоса;
- индивидуальные, парные и групповые дыхательные и речеголосовые упражнения.

### ***Тема 3. Артикуляция и дикция***

- дикция как средство художественной выразительности;
- классификация гласных и согласных по месту и способу их образования;
- подбор индивидуальных комплексов упражнений для исправления речевых недостатков, автоматизация верных навыков;
- подбор индивидуальных упражнений для исправления речевых недостатков;
- самостоятельная работа студентов по подбору и сочинению тренировочных текстов;
- ритмизированный речевой тренинг.

### ***Тема 4. Орфоэпия***

- нормы произношения и ударения в современном русском языке, правила орфоэпии;
- орфоэпический разбор текста;
- работа по ликвидации индивидуальных неточностей произношения (акцента, говора, просторечья и т.п.), закрепление ***орфоэпических норм произношения в работе над литературным материалом.***

### ***Тема 5. Комплексные индивидуальные, парные и общие упражнения на освоение и совмещение пройденных разделов техники речи.***

- восприятие и взаимодействие, существование в диалоге (упражнения на материале тренировочных звукосочетаний и скороговорок);
- тренировка верного свободного звучания в движении, развитие речевого слуха, чувства ритма на материале звукосочетаний и тренировочных текстов

### ***Тема 6. Слово в творчестве актёра.***

- смысловая и художественная функция звуковой речи;
- основные требования к произношению на сцене;
- К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко, М.А. Чехов, М.О. Кнебель о значении работы над речью для драматических актёров;
- особенности творчества выдающихся артистов – мастеров сценического слова.

### ***Тема 7. Дыхание и голосообразование.***

- посыл звука;
- мягкая атака, твёрдая атака;
- продолжение работы по освоению и закреплению навыков резонаторного звучания; верхняя, средняя и нижняя группы резонаторов;
- высокая речевая позиция, её нахождение и влияние на качество звучания, полётность;
- тембр голоса (глубина, объём);
- образное наполнение фонационного выдоха, «рисунки» звуком;
- парные и мелкогрупповые упражнения на гласных, образное и действенное наполнение звука в диалоге;
- начальная работа по развитию диапазонов: динамический диапазон (шёпот, крик, далёкий крик, заполнение пространства, тихий полётный звук); звуковысотный диапазон (регистры звучания, смешанно-регистровое звучание); темпоритмический диапазон (индивидуальное чувство ритма, устранение речевой аритмии, одноритмичности; развитие ощущения ритма и его выразительных возможностей);



**Тема 8. Дикция и артикуляция.**

- дикционная тренировка сложных артикуляционных звукоочетаний в разнообразных темпо-ритмах;
- самостоятельная работа по подбору и сочинению тренировочных текстов;
- индивидуальные и парные упражнения на материале усложнённых скороговорок, многоговорок и тренировочных текстов в движении.

**Тема 9. Орфоэпия.**

- продолжение работы по исправлению говоров на материале тренировочных текстов и индивидуальных заданий;
- произношение и ударение, работа со словарями;
- орфоэпия и чувство ритма, дирижирование и ряд ритмо-пластических упражнений как способ устранения говора.

**Тема 10. Интонационно-мелодические средства сценической речи.**

- типология речевых мелодик;
- тонально-мелодическое выражение знаков препинания, перечисление, противопоставление, утверждение, вопрос, уточнение, сопоставление и др.;
- логико-интонационное построение фразы; интонационные модели.

**Тема 11. Основы анализа текста. Учение К.С.Станиславского**

- К. С. Станиславский о словесном действии;
- действенный анализ текста, предлагаемые обстоятельства, событие, событийный ряд, понятие сквозного действия, перспектива, задача, сверхзадача, подтекст;
- личностное восприятие произведения, ассоциативный ряд, видение, кинолента видений, внутренние и внешние объекты, приспособления;
- элементы словесного действия в работе над прозой;
- этюд в работе над прозой;
- ритмика прозаической речи, фраза, период, контекст;
- авторская речь и речь персонажа.

**Тема 12. Развитие голосовых диапазонов.**

- тренировка дыхательных мышц, продолжение работы по устранению индивидуальных речеголосовых недостатков студента;
- выравнивание регистров голоса, смешанно-регистровое звучание;
- развитие диапазонов (динамического, звуковысотного и темпо-ритмического) на материале гекзаметра;
- громкость, сила, высота звука, смена темпа и ритма звучания в пластическом рисунке;
- использование звучания в диапазонах как выразительное средство голоса в работе над текстом;
- выразительные средства голоса в диалоге, подхват, перспектива, восприятие, общение (на материале гекзаметра);

**Тема 13. Усложнённый дикционный тренинг.**

- сочетания согласных звуков, скороговорок, тренировочных текстов в усложнённом ритмо-пластическом тренинге;
- комплексные парные и ансамблевые упражнения (дикция, звучание, общение, темпо-ритм, подтекст в пластическом рисунке).

**Тема 14. Речевая характеристика в работе над литературным материалом.**

- произношение как одно из выразительных средств сценической речи;



- речевая характерность; понятия «говор», «акцент», особенности редукации и мелодики в речи; использование исторических произносительных норм русского языка в работе над речевой стороной роли в отрывке, спектакле (старомосковский говор и др.);
- этюды на элементы внешней речевой характерности.

***Тема 15. Логический и действенный анализ в работе над текстом.***

- К. С. Станиславский о законах речи.
- элементы словесного действия в работе над прозой, «адрес» высказывания;
- событийно-действенный анализ, личностная позиция рассказчика; чтец, рассказчик, актёр – сходства и отличия;
- индивидуальная работа над выбранным

***Тема 16. Основы теории стихосложения.***

- системы стихосложения, стихотворные жанры;
- стихотворные паузы, цезуры, перенос;
- рифмы, способы рифмовки, клаузулы;
- вольный стих, свободный стих, белый стих.

***Тема 17. Работа над стихотворной формой.***

- элементы словесного действия в работе над стихотворным текстом.
- содержательность стихотворной формы;
- «Психологический Жест» в работе над стихом, пластическая выразительность рассказчика в поэтическом материале;
- голосовые диапазоны, дикционные выразительные средства в работе над поэзией;
- коллективная работа над поэтическим произведением (восприятие, подхват, взаимодействие, перспектива мысли, диалог);
- образ автора, образ рассказчика;
- индивидуальная работа над стихом;
- связь стихотворных ритмов с темпо-ритмом рассказчика, их взаимовлияние;
- стиль автора в звучащей речи.

***Тема 18. Тренировка орфоэпических норм в работе над поэтическим материалом.***

- продолжение работы по устранению говоров на материале поэтических текстов;

***Тема 19. Голосо-речевой тренинг.***

- автоматизация верных навыков по всем разделам техники речи;
- тренировочные тексты с резкой сменой высоты, силы и ритма звучания в движении;

***Тема 20. Основные принципы работы над сценическим монологом.***

- роль монолога в спектакле; стихотворный монолог; прозаический монолог; монолог в обстоятельствах публичного одиночества; обращенный монолог;
- чтение монолога как упражнения в словесном действии, в овладении характером мышления героя, способом выражения его мыслей и чувств;
- изучение авторской поэтики;
- смысл и стиль;

***Тема 21. Принципы работы над сценическим диалогом.***

- сценический диалог как способ развития и укрепления навыков речевого общения и взаимодействия; события диалога; поступки участников диалога; характер их взаимоотношений;
- авторское отношение; соотнесение событийно-действенного ряда с темпо-ритмической структурой диалога;



- применение навыков речевого общения в работе над сценическим диалогом, коллективным рассказом, литературным спектаклем и др.

**Тема 22. Техника речи в индивидуальном голосо-речевом тренинге.**

- применение полученных знаний и навыков в разделах орфоэпия, дикция, голос в работе над текстами на сценической речи и в актёрском мастерстве при работе над спектаклями.

**Тема 23. Групповые тренинги по технике речи.**

- закрепление и совершенствование полученных знаний и навыков по всем разделам предмета.

**Тема 24. Работа над рассказом.**

- отличительные черты литературной формы «рассказ»;  
- событийно-действенный анализ, мысль и смысл, особенности авторского стиля, рассказ от первого лица, образ рассказчика, позиция автора и рассказчика.

**Тема 25. Итоговая работа над литературным произведением. Исполнительская практика.**

- закрепление, совершенствование и использование верных навыков по всем разделам предмета;  
- индивидуальная работа по подготовке к публичному выступлению, а также к итоговому экзамену по сценической речи.

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

| № п/п | Наименование раздела (темы) дисциплины                      | Кол-во часов на СРС | Содержание и формы СРС  | КОД формируемой компетенции |
|-------|---|---------------------|---|-----------------------------|
| 1.    | Тема 1. Изучение индивидуальных особенностей речи студента. | 4<br>(очная)        | Работа с литературой, отработка техник и приемов, пройденных на практических занятиях, подготовка к контрольному уроку. | ПК-11                       |
| 2.    | Тема 2. Дыхание и голос драматического актёра               | 4<br>(очная)        | Работа с литературой, отработка техник и приемов, пройденных на практических занятиях, подготовка к контрольному уроку. | ПК-11                       |
| 3.    | Тема 3. Артикуляция и дикция                                | 4<br>(очная)        | Работа с литературой, отработка техник и приемов, пройденных на практических занятиях, подготовка к контрольному уроку. | ПК-11                       |



|     |  |              |   |       |
|-----|--|--------------|---|-------|
| 4.  | Тема 4. Орфоэпия   | 4<br>(очная) | Работа с литературой, отработка техник и приемов, пройденных на практических занятиях, подготовка к контрольному уроку. | ПК-11 |
| 5.  | Тема 5. Комплексные индивидуальные, парные и общие упражнения на освоение и совмещение пройденных разделов техники речи. | 8<br>(очная) | Работа с литературой, отработка техник и приемов, пройденных на практических занятиях, подготовка к контрольному уроку. | ПК-11 |
| 6.  | Тема 6. Слово в творчестве актёра.   | 6<br>(очная) | Работа с литературой, отработка техник и приемов, пройденных на практических занятиях, подготовка к контрольному уроку. | ПК-11 |
| 7.  | Тема 7. Дыхание и голосообразование.   | 6<br>(очная) | Работа с литературой, отработка техник и приемов, пройденных на практических занятиях, подготовка к контрольному уроку. | ПК-11 |
| 8.  | Тема 8. Дикция и артикуляция.  | 9<br>(очная) | Работа с литературой, отработка техник и приемов, пройденных на практических занятиях, подготовка к контрольному уроку. | ПК-11 |
| 9.  | Тема 9. Орфоэпия.  | 6<br>(очная) | Работа с литературой, отработка техник и приемов, пройденных на практических занятиях, подготовка к контрольному уроку. | ПК-11 |
| 10. | Тема 10. Интонационно-мелодические средства сценической речи.  | 8<br>(очная) | Работа с литературой, отработка техник и приемов, пройденных на практических занятиях, подготовка к контрольному уроку. | ПК-11 |
| 11. | Тема 11. Основы анализа текста. Учение К.С.Станиславского  | 8<br>(очная) | Работа с литературой, отработка техник и приемов, пройденных на практических занятиях, подготовка к контрольному уроку. | ПК-11 |
| 12. | Тема 12. Развитие  | 8            | Работа с литературой,   | ПК-11 |



|     |   |               |   |       |
|-----|---|---------------|---|-------|
|     | голосовых диапазонов.   | (очная)       | отработка техник и приемов, пройденных на практических занятиях, подготовка к контрольному уроку.                       |       |
| 13. | Тема 13. Усложнённый дикционный тренинг.                                    | 8<br>(очная)  | Работа с литературой, отработка техник и приемов, пройденных на практических занятиях, подготовка к контрольному уроку. | ПК-11 |
| 14. | Тема 14. Речевая характерность в работе над литературным материалом.        | 8<br>(очная)  | Работа с литературой, отработка техник и приемов, пройденных на практических занятиях, подготовка к контрольному уроку. | ПК-11 |
| 15. | Тема 15. Логический и действенный анализ в работе над текстом.              | 8<br>(очная)  | Работа с литературой, отработка техник и приемов, пройденных на практических занятиях, подготовка к контрольному уроку. |       |
| 16. | Тема 16. Основы теории стихосложения.                                       | 8<br>(очная)  | Работа с литературой, отработка техник и приемов, пройденных на практических занятиях, подготовка к контрольному уроку. |       |
| 17. | Тема 17. Работа над стихотворной формой.                                    | 6<br>(очная)  | Работа с литературой, отработка техник и приемов, пройденных на практических занятиях, подготовка к контрольному уроку. |       |
| 18. | Тема 18. Тренировка орфоэпических норм в работе над поэтическим материалом. | 6<br>(очная)  | Работа с литературой, отработка техник и приемов, пройденных на практических занятиях, подготовка к контрольному уроку. |       |
| 19. | Тема 19. Голосоречевой тренинг.   | 8<br>(очная)  | Работа с литературой, отработка техник и приемов, пройденных на практических занятиях, подготовка к контрольному уроку. |       |
| 20. | Тема 20. Основные принципы работы над сценическим                           | 13<br>(очная) | Работа с литературой, отработка техник и приемов, пройденных на   |       |



|     |   |               |   |  |
|-----|---|---------------|---|--|
|     | монологом.  |               | практических занятиях,<br>подготовка к контрольному<br>уроку.   |  |
| 21. | Тема 21. Принципы работы над сценическим диалогом.              | 13<br>(очная) | Работа с литературой, отработка техник и приемов, пройденных на практических занятиях, подготовка к контрольному уроку. |  |
| 22. | Тема 22. Техника речи в индивидуальном голосо-речевом тренинге. | 13<br>(очная) | Работа с литературой, отработка техник и приемов, пройденных на практических занятиях, подготовка к контрольному уроку. |  |
| 23. | Тема 23. Групповые тренинги по технике речи.                    | 26<br>(очная) | Работа с литературой, отработка техник и приемов, пройденных на практических занятиях, подготовка к контрольному уроку. |  |

## 5.2. Образовательные технологии

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (командные творческие игры, актерские и психо-физические тренинги, групповые дискуссии по событиям) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены творческие встречи, лекции, мастер-классы различных специалистов в области театрального искусства.

## 5.3. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

**а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:**

- лекции;
- семинары;
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация

**б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:**



- групповые, мелкогрупповые занятия по специальным дисциплинам;
- выступления на концертах, фестивалях, конкурсах;
- мастер-классы приглашенных специалистов;
- учебная практика;
- рефераты, курсовые работы.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

**Лекция.** Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

**Семинар** – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплины. Семинары проходят в различных диалогических формах – дискуссии, деловые и ролевые игры, разборы конкретных ситуаций, психологические и иных тренингов, обсуждение результатов написания студенческих работ (курсовых, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

**Практическое занятие** – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

**Самостоятельная работа обучающихся.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

**Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

- 1) Краткий конспект лекций по дисциплине



- 2) Словарь терминов и персоналий по дисциплине
- 3) Другие элементы

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

## 6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «Оценочные средства дисциплины».

## 7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 7.1. Основная литература:

| Код.№ | Авторы / составители                | Наименование (заглавие)               | Издательство, год  |
|-------|-------------------------------------|---------------------------------------|--|
| Л 1.1 | Козлянинова И.П.,<br>Промптова И.Ю. | Сценическая речь                      | Москва: ГИТИС, 2009 год.   |
| Л 1.2 | Васильев Ю.А.                       | Сценическая речь: ритмы и вариации.   | Санкт-Петербург, СПбГАТИ, 2009 год.  |
| Л 1.3 | Автушенко И.А.                      | Сценическая речь и эмоциональный слух | Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК). 2012г.<br><a href="http://www.iprbookshop.ru/30632.html">http://www.iprbookshop.ru/30632.html</a> |

### 7.2. Дополнительная литература:

| Код.№  | Авторы / составители | Наименование (заглавие)   | Издательство, год  |
|--------|----------------------|---|--|
| Л.2.1. | Кнебель М.О.         | Поэзия педагогики о действенном анализе пьесы и роли            | Москва. ГИТИС, 2011 год  |
| Л.2.2  | Казаков Л.С.         | Голосо-речевой тренинг и работа над литературным текстом.       | Челябинский государственный институт культуры. 2005г.<br><a href="http://www.iprbookshop.ru/56401.html">http://www.iprbookshop.ru/56401.html</a> |
| Л.2.3  | Чепурина В.В.        | Сценическая речь. От слова драматургического к слову - поступку | Кемеровский государственный институт культуры. 2012г.<br><a href="http://www.iprbookshop.ru/22104.html">http://www.iprbookshop.ru/22104.html</a> |
| Л.2.4  | Захава Б.Е.          | Мастерство актера и режиссера                                   | Москва. ГИТИС, 2008 год  |



| Код.№  | Авторы / составители | Наименование (заглавие)                              | Издательство, год  |
|--------|----------------------|--|--|
| Л.2.5  | Мюрисеп Р.Л.         | Орфоэпия. Дикция                                     | Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013 год.<br><a href="http://www.iprbookshop.ru/23654.html">http://www.iprbookshop.ru/23654.html</a> |
| Л.2.1. | Кнебель М.О.         | Поэзия педагогики о действенном анализе пьесы и роли | Москва. ГИТИС, 2011 год  |

## 8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

- <http://edu.ru>
- <http://educationstation.ru>
- Национальная электронная библиотека <http://нэб.рф>
- Портал литературы по актерскому и режиссерскому мастерству <http://biblioteka.portal-etud.ru/>
- Театральная библиотека <http://lib.vkarp.com/>
- Театральная библиотека <http://teatr-lib.ru/>
- Библиотека Гумер-гуманитарные науки <http://www.gumer.info/>
- Art-Portal. Мировая художественная культура <http://art.biblioclub.ru/>
- Библиотека по истории <http://historylib.net/>
- Библиотека Всё для студента <http://www.twirpx.com/>

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЪЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

## 10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

|                    |  |
|--------------------|--|
| Вид учебной работы | Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения |
|--------------------|--|



| Вид учебной работы                              | Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения  |
|---|---|
| <b>Практическое занятие</b><br>(групповое)      | Аудитории со сценической площадкой. Пианино, стулья, зеркало, музыкальный центр, гимнастические маты, специальное затемнение, театральные реквизиты, профессиональный театальный свет и звукотехническая аппаратура, динамические и радиомикрофоны, костюмерная, гримерные. |
| <b>Практическое занятие</b><br>(мелкогрупповое) | Репетиционные аудитории. Пианино, стулья, зеркало, музыкальный центр, гимнастические маты, специальное затемнение, театральные реквизиты.   |
| <b>Практическое занятие</b><br>(индивидуальное) | Репетиционные аудитории. Пианино, стулья, зеркало, музыкальный центр, гимнастические маты, специальное затемнение, театральные реквизиты.   |

### Лист изменений в РПД

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|--|--|--|