



## **ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К АООП**

**УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В  
СОСТАВЕ ООП**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ  
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**ПО ДИСЦИПЛИНЕ ПОСТАНОВКА ЭСТРАДНОГО  
НОМЕРА**

**Адаптированная образовательная программа**

Эстрадно-джазовое пение

**Направление подготовки**

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Уровень высшего образования

**Бакалавриат**



## **Разработчик оценочных средств:**

Козлов Д. Н. Доцент кафедры ЭДП

©

современного искусства»

АНО ВО  
«Институт



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися



компетенциями в процессе освоения дисциплины  
(письменные работы, доклады, задания для  
самостоятельной работы, тестирование).

1. **ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И  
КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА  
РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ,  
ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ**

Инди катор  ы дости жени я компе тенци и	Уровни сформированности компетенции			Вид аттеста ционног о испытан ия *
	<b>Низкий</b> уровень	<b>Средний</b> уровень	<b>Высокий</b> уровень	



**ДПК-1** Способен создавать художественные образы актерскими средствами, средствами сценической речи, выполнения несложного грима для постановки и исполнения эстрадного номера

Знать:	- законы сценического творчества; специфика джазового исполнительства и особенности работы джазовыми произведениями	- специфику артистизма в исполнительской деятельности вокалиста; законы сценического творчества; особенности артистизма и специфика	- специфику артистизма в исполнительской деятельности вокалиста; законы сценического творчества; особенности артистизма и специфика	Исполнение аттестационной программы на переводном аттестационном испытании
--------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------



	НИЯМ	у	у	
	и.	актерског	актерског	
		о	о	
		мастерст	мастерст	
		ва;	ва;	
			- специ	
			фику	



Индикаторы достижения компетенций	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
			джазового исполнительства и особенности работы с джазовыми	



			произведен иями.	
Уметь : оцениват	- артисти чно исполняют ь произве дения; - работат ь над эстрадны ми музыкаль ными произвед ениям и; - критиче ски оцениват	- артист ично исполняют ь произве дения; - переда вать идею и содержа ние музыкал ьного произве дения через создава емый	- артисти чно исполняют ь произве дения; - передава ть идею и содержани е музыкальн ого произведе ния через создаваем ый сценически й образ;	Исполне ние аттестац ионно й прогр аммы на перевод ном аттестац ионно м испытан ии





Ь И	сцениче	-	
осмыслив	ский	демонстри	
ать	образ;	ровать	
результат	- работать	артистизм,	
ы своей	над	проявлять	
творческо	эстрадны	исполните	
-	ми	льскую	
исполнит	музыкальн	волю,	
ельско й	ыми	способность	
деятельн	произведе	ь	
ости;	ниями;	энергетиче	
	- критичес	ски	
	ки	воздействие	
	оценивать	вать на	
	и	зрителей;	
	осмыслив	- работать	
	ать	над	
	результат	эстрадны	
	ы своей	ми	
	творческо-	музыкальн	
	исполните	ыми	



		льской деятельно сти; - четко формулир овать творчески е задачи, реализова ть художеств енный замысел в профессио нально м творческо м коллектив е;	произведе ниями; - критичес ки оценивать и осмыслив ать результат ы своей творческо- исполните льской деятельно сти; - четко формулиро вать творческие	
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--



Индикаторы достижения компетенций	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	<b>Низкий</b> уровень	<b>Средний</b> уровень	<b>Высокий</b> уровень	



задачи,  
реализова  
ть  
художеств  
енный  
замысел в  
профессио  
нально м  
творческо  
м  
коллективе  
;  
-  
самостоят  
ельно  
работать  
над  
ролью в  
рамка  
х  
режиссерс



			<p>кого решения, применять  на практике основные методы и принципы работы режиссера с актером;</p>	
--	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--



<p>Владе ть:</p>	<p>- навыка ми работы с джазовы ми произвед ениям и; - навы ками общения со зрительск ой аудитори ей условиях сценическ ого пространс тва.</p>	<p>- навыкам и работы с джазовым и произведе ниями; - методико й самостоят ельной работы над сценическ им в образом на основе режиссерс кого замысла; - навыка ми</p>	<p>- навыкам и концентра ции внимания, демонстра ции исполните льской воли и свободы самовыра жения; - навыкам и работы с джазовым и произведе ниями; - методико й</p>	<p>Исполне ние аттестац ионно й прогр аммы на перевод ном аттестац ионно м испытан ии</p>
----------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



		общени я со зритель ской аудитор ией в условия х сцениче ского простра нства.	самостоят ельной работы над сценическ им образом на основе режиссерс кого замысла; навык ами общения с о зрительно й	
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--



Индикаторы достижений	Уровни сформированности			Вид аттестационной комиссии
	Низкий	Средний	Высокий	
			аудитори в ей	
Индикаторы достижений компетенции	Уровни сформированности			Вид аттестационной комиссии
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
<b>ПКО-1 Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-</b>				
Знать	осно			Исполнение программ на инструментах
	профессионального уровня владения голосом;	высокого профессионального уровня владения голосом;	высокого профессионального уровня владения голосом;	
	осно	осно	осно	осно





	эстрадном джазовом вокальном исполнител стве;	вы эстрад но-	вы эстрад но-	дном аттеста ционн
--	-----------------------------------------------------------	---------------------	---------------------	--------------------------



Индикаторы достижения компетенций	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
			технику современной хореографии, применяемую в	



			<p>эстрадном и джазовом вокальном исполните льстве; — основные законы орфоэпии;</p>	
--	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--



Уметь	– использовать основные вокальные приемы; – читать с листа;	– использовать основные вокальные приемы; – читать с листа; – использовать основные вокальные приемы на практике е основные методические установки ведущих	– использовать основные вокальные приемы; – читать с листа; – использовать основные методические установки ведущих эстрадно-джазовых вокалистов; – работать с	Исполнение аттестационной программы на переводном аттестационном испытании
-------	----------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------



		эстрадно-джазовых вокалистов;	электронными инструментами и звукозаписывающей аппаратурой; – пользоваться вокальной справочной и методической литературой;	
Владеть	– профессиональной	– методической	– методической	Исполнение аттестац



	терминологией.	освоения художественно-	освоения художественно-	ионной
--	----------------	-------------------------	-------------------------	--------



Инди катор  ы дости жени я компе тенци и	Уровни сформированности компетенции			Вид аттеста ционного о испытан ия *
	<b>Низкий</b> уровень	<b>Средни</b> й уровень	<b>Высокий</b> уровень	



		исполните льских трудности й, заложенны х  в репертуар е;  – вокал ьной гигиеной и певческим режимом; – практиче скими навыками исполнени я	исполните льских трудностей , заложенны х  в репертуаре ;  – навы ками импровиза ции; – вокал ьной гигиеной и певческим режимом; – практиче	програ ммы на переводном аттестационном испытании
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------





		<p>различных танцев и пластических элементов танцев и ; — профессионально терминологией.</p>	<p>скими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; — произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценическо</p>	
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--



й речи;  
—  
профессио  
нально й  
терминоло  
гией.

**ПКО-2      Способен      создавать  
индивидуальную  
художественную интерпретацию  
музыкального произведения**





Индикаторы достижения компетенций	Уровни сформированности компетенции			Вид
	<b>Низкий</b> уровень	<b>Средний</b> уровень	<b>Высокий</b> уровень	аттестационного испытания *
	стили и их характеристики;	методическую и исследовательскую литературу по вопросам сам	стили и их характеристики; – специальную учебно-	программы на первом аттестационном испытании



		эстрадно-джазового вокального искусства;	методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства;	НИИ
--	--	------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------	-----



<p>Уметь :</p>	<p>– осознав ать и раскрыват ь художеств енное содержани е музыкальн ого произведе ния; ; – прочит ывать нотный текст во всех его деталях и на основе</p>	<p>– осознав ать и раскрыват ь художеств енное содержани е музыкальн ого произведе ния; – анализи ровать произведе ния, написанны е для его голоса и</p>	<p>– осознав ать и раскрывать художестве нное содержани е музыкальн ого произведе ния; – анализи ровать произведе ния, написанны е для голоса и инструмент</p>	<p>Исполн ение аттеста ционн ой програ ммы на переве дном аттеста ционн ом испыта нии</p>
--------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



этого	инструмен	а	с
создавать	та	с	точки
собственну	точки		зрени
ю	зре	я	стиля,
интерпрет	ния	стиля,	харак
ацию	характера	тера	
музыкальн	выразител	выразител	
ого	ьных	ьных	
произведе	средств,	средств,	
ния;	штрихов;	штрихов;	
	– прочит	– анализир	
	ывать	овать и	
	нотный	подвергать	
	текст во	критическо	
	всех его	му разбору	
	деталях и	процесс	
	на основе	исполнени	
	этого	я	
	создавать	музыкальн	
	собственн	ого	
	ую	произведе	



		интерпрет ацию музыкальн ого	ния, проводить сравнитель ный	
--	--	---------------------------------------	----------------------------------------	--





Индивидуальные достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
		произведен анализ;	разных исполнительских интерпретаций; — прочитывать	



			<p>НОТНЫЙ ТЕКСТ ВО ВСЕХ ЕГО ДЕТАЛЯХ И НА ОСНОВЕ ЭТОГО СОЗДАВАТЬ СОБСТВЕННУ Ю ИНТЕРПРЕТА ЦИЮ МУЗЫКАЛЬН ОГО ПРОИЗВЕДЕН ИЯ;</p>	
Владеть	некоторыми навыками конструктивного	расширенными навыками конструктивного	навыками полного конструктивного	Исполнение аттестационной программы



.	критическо го анализа проделанн ой работы.	критическ ого анализа проделанн ой работы.	критическо го анализа проделанн ой работы.	ММЫ на переве дном аттеста ционн ом испыта нии
---	-----------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------

2. **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ,  
ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ  
ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ  
ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ**



# **КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ**

**2.1. Методические материалы по  
проведению текущего контроля**

**2.1.1. Формы текущего  
контроля**



Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: контрольные показы подготовленных номеров, устные опросы, проверка самостоятельной работы, тестирование.

## **1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**



Промежуточная аттестация – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе (за семестр).

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку знаний учебного материала по дисциплине, компетенций, умений, навыков, способностей решать задачи в соответствии с типами задач будущей профессиональной деятельности.

## 2.1 Процедура **ЗАЧЕТА.**

**На первом году обучения после окончания первого семестра проводится недифференцированный ЗАЧЕТ.**

ЗАЧЕТ проводится в форме концертного исполнения программы на переводном аттестационном испытании по окончании пятого семестра. Программа в себя включает одно произведение.



### 2.1.1 **Критерии и шкала оценивания**

**«Зачтено»** - достаточный уровень ведения стилистическими и техническими средствами выражения, в исполнении читается план драматургического развития, определяется форма исполняемых произведений, выпускник достаточно свободно владеет сценической органикой, пластикой и артистизмом.

**«Не зачтено»** неудовлетворенный уровень ведения техническими средствами выражения, в исполнении допущены грубые стилевые ошибки, в исполнении отсутствует план драматургического развития, не определяется форма исполняемых произведений, выпускник не показывает навык владения пластикой и артистизмом.



В случае получения оценки «не зачтено» обучающийся имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

### **3. Процедура ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА.**

#### **3.1 После окончания четвертого семестра обучения проводится дифференцированный ЗАЧЕТ.**

Дифференцированный ЗАЧЕТ проводится в форме концертного исполнения программы на переводных аттестационных мероприятиях. Программа в себя включает два разнохарактерных произведения.

Одно из произведений обязательно должно быть на русском языке.

#### **Критерии и шкала оценивания**

**«Отлично»** – Выставляется студенту, показавшему





всесторонние, систематизированные, глубокие знания программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

**«Хорошо»** – Выставляется студенту, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему некритичные неточности в ответе или решении задач.

**«Удовлетворительно»** – Выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.



## **«Неудовлетворительно» – Выставляется**

студенту, который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае получения оценки «Неудовлетворительно» обучающийся имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

## **Примерный репертуарный список для исполнения сольной вокальной программы:**

1. «Кони»- В. Шопин, слов Т. Попова  
Музыка А. Александрова  
«Белый аист»
2. «И тебе на невесту» Муз. А. Зацепи сл. Л. Дербеневой
3. «Опять метель» муз К. Меладзе сл. Дж.



## Поллыеваой

---

- 3 «Блики желтых фонарей» - слова и музыка  
Дмитрия Твардовского
- 4 «Божественный ритм» - из репертуара  
группы «Елоу»
- 5 «Больше чем потом» - из репертуара Шер
- 6 «В оковах любви» - из репертуара Тины  
Арены
- 7 «Вавилон» - из мюзикла «Метро» музыка Я.  
Стоклоса, русский текст
- 8 Ю. Ряшенцев
- 9 «Вернись ко мне из пустоты» - слова и  
музыка Савельева
- 10 «Весь страх в любви» - из репертуара  
Стива Уандера
- 11 «Вечная любовь» - слова и музыка М. Легран
- 12 «Все так спокойно» - из репертуара Бьорк
- 13 «Все, что мне от мужчины надо» - из  
репертуара Уитни Хьюстон
- 14 «Где ты» - из репертуара Андрео Бачелли
- 15 «Да» - музыка А. Зацепина, слова Л.



## Дербенёва

16 «Дали»- слова и музыка А.Викторова

17 «Десять долгих дней» - слова и музыка А.В.

## Ложаевой

18 «Джин – Джи» - из репертуара Эллы

## Фитцджеральд

19 «Есть час» - музыка А.Ю. Шоц, слова М.

## Цветаевой

20 «Жизнь моя, моя любовь» - из репертуара С.

## Ротару

21 «Закрой за любовью дверь» - из репертуара

## Т. Булановой

22 «Замок» - музыка Евгения Крылатова, слова

## Владимира Энтина

23 «Затяжной прыжок» - из репертуара Л.

## Долиной

24 «Когда я влюбляюсь» - из репертуара Селин

## Дион

25 «Кто сказал, что жизнь длинная» - из

## репертуара Цабадзе

26 «Любовь в воскресенье» - слова и музыка



Барбары Бель, Аниты Леонорд, Стена Роудса,  
Льюиса Прима.

- 27 «Любовь и Память» - музыка в Ярушина
- 28 «Любовь» - из репертуара Натали Колл
- 29 «Мне нравится мужчина, который без ума от  
меня» - Кантри
- 30 «Моё глупое сердце – из репертуара Н. Колл
- 31 «Мой друг» - из репертуара Анук
- 32 «Монолог» - музыка Т. Щекатурина, слова Д.  
Байрона
- 33 «Московские окна» - автор музыки Т.  
Хренников
- 34 «Моя жизнь» - из репертуара Х. Иглесиаса
- 35 «Мы - семья» - слова Б. Дилана, музыка Д.  
Милера
- 36 «Не плач, малыш» - из репертуара Дж.  
Бейсона
- 37 «Не покидай меня» - из репертуара М.  
Хлебниковой
- 38 «Нежность» - слова и музыка А. Бахмутовой
- 39 «Новый день» - слова и музыка Романа



## Гуцалюка

40 «Облаком белым» - слова и музыка М

## Тарасевич

41 «Объятия» - слова и музыка Г. Робинса

42 «Одиночество» - слова и музыка Х.А.

## Кузнецовой

43 «Осенние листья» - из репертуара Н. Колл

44 «Останься со мной» - из репертуара Рикки

## Мартина

45 «Очень хорошо» - из репертуара А.

## Пугачевой

46 «Ощущения» - музыка Б. Уилсон, слова А.

## Уебстер

47 «Память» - из репертуара Л. Фабиан, русский  
текст О.В.Черноусовой

48 «Первый день без тебя» - слова И. Казакова,  
музыка И. Крутой



- 49 «Плач» - музыка Рой Орбисон, слова Джо Мелсон (перевод на испанский язык Тани Сэнз)
- 50 «По ночам» - музыка А. Степанова, слова Г. Безруковой
- 51 «Покажи мне путь» - слова Э. Гордона, музыка Т. Томсона
- 52 «Потому что ты уезжаешь» - из репертуара Лары Фабиан
- 53 «Право последней ночи» - из репертуара Сестер Роуз
- 54 «Птица» - слова и музыка А.В. Козел
- 55 «Путь мысли» - из репертуара группы «Морчиба»
- 56 «Радуга-дуга» - музыка Мурат Кажлаев, слова Абу-Бакар
- 57 «Розы» - грузинская народная песня
- 58 «Русалка» - слова и музыка Т. Щекатурина
- 59 «Рыба - Луна» - слова и музыка В.В.Шошин
- 60 «Свет луны» - из репертуара Ширли Бэяси
- 61 «Свет свечи» - музыка и стихи Сергея



## Ковальского

62 «Скажи мне» - из репертуара Андрео

## Бачелли

63 «Снилось мне» - слова и музыка А.

## Никольского

64 «Соло» - из репертуара Алсу

65 «Сон, маленький сон для меня» - из  
репертуара группы «Чикаго»

66 «Сотня лет ...» - слова и музыка А.А.

## Куликовой

67 «Спасибо, музыка тебе» - слова и музыка

## Тамары Гвердцители

68 «Спокойной ночи» - музыка Н. Носкова,  
слова Чуланский

69 «Страдания» - из вокального цикла «Русская  
тетрадь» В. Гаврилин

70 «Супер группа» - из репертуара группы

## Абба

71 «Так дурно жить» - музыка А. Пугачевой,  
слова Б. Ахмадуллина

72 «Такое название игры» - из репертуара





## группы «Абба»

---

73 «Там» - слова и музыка Е.В. Кудеревой

74 «Танго» - из репертуара Диди Гурии (на  
грузинском языке)

75 «Твид ли» - из репертуара Тины Тернер

76 «Том Уэйтс» - из репертуара Анук

77 «Ты не отсюда» - из репертуара Лары  
Фабиян

78 «Ты так привык» - музыка Н. Беспалова,  
слова Р. Ахматова

79 «Фиалка, аконит и мята» - слова и музыка  
Н.В.Ю. Введенской

80 «Чувство» - из репертуара А. Морис

81 «Шай гай» - из репертуара Донны Кинг

82 «Шу, бэби» - из репертуара Бобби Сокс

83 «Я буду любить» - музыка Л. Фабиан, слова  
Р. Аллисон

84 «Я не люблю» - из репертуара Anastasia

85 «Я одна» - из репертуара А. Мон

86 «Я помню о тебе» - слова и музыка А.

Викторова



- 87 «Я твоя» - слова и музыка Х.А.Кузнецовой
- 88 «Я хочу быть с тобой» - слова и музыка А.В.  
Ложаевой
- 89 «Яримо» («Моя любовь») Джазовая  
импровизация на тему армянской  
90 народной песни. Из репертуара Татевик  
Оганесян
- 91 Ария Феба «Разрываюсь» - из мюзикла  
«Нотр - Дам де Пари»
- 92 Ария из мюзикла «Свадьба соек» музыка А.  
Басилая
- 93 Ария Ромео «Я боюсь» - из мюзикла «Ромео  
и Джульетта» Ж. Прегурвик



- 94 Ария Эсмеральды – из мюзикла «Нотрдам де Пари» Дочь цыган, русский текст Ю. Кима
- 95 Э.Л. Уэббер, Т. Райс «I don't know how to love him» из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда»
- 96 Фр. Черчилль, Ли Харлин, Пол Дж.Смит «Someday my prince will come»
- 97 П. Ермишев, М. Суворов «Цвети, земля моя»
- 98 И.Крутой, Р.Казакова «Мой первый день без тебя»
- 99 Дж. Стайк «Реорl» из мюзикла «Смешная девчонка»
- 100 М. Легран, А. Бергман, М. Бергман «The summer knows»
- 101 К. Орбелян, М. Тушнова «Сто часов счастья»
- 102 Дж. Хорнер, У. Дженингс «My heart will go on»
- 103 Р. Роджерс , О. Хоммерстайн, Х. Линдси, Р. Крауза «My favorite things» из мюзикла «Звуки



## МУЗЫКИ»

---

- 104 Г. Манчини «Days of vine and roses»
- 105 Е. Мартынов, М. Курганцев «Заклятье»
- 106 П. Гагарина «Колыбельная»
- 107 Дж. Кандер, Ф. Эбб «Cabaret» из мюзикла  
«Кабаре»
- 108 Г. Манчини «Charade»
- 109 Зацепи, Л. Дербенёв «Та женщина, которая  
поёт»
- 110 Дж. Гаффини, М. Мэссерер «Saving all my  
love for you»
- 111 Ю. Юменс «Tea for two» из мюзикла «Нет,  
нет, Нанетта»
- 112 Дж. Мирон «You make me feel so young»
- 113 А. Бабаджанян, Р. Рождественский «Земная  
любовь»
- 114 Х. Найт, А. Хаммонд «Love thing»
- 115 Г. Браун «Temptation» из мюзикла «Идущий  
в Голливуд»
- 116 Дж. Маркс «All of my»
- 117 Я. Вайсбург «Баллада о фигурном катании»



- 118 В. Черенцова «Я выхожу на млечный путь»
- 119 Л. Бернстайн, С. Сондхайм «The most beautiful sound» из мюзикла «Вестсайдская история»
- 120 Фр. Лей «Love story»
- 121 Д. Тухманов, О. Гаджикасимов «Восточная песня»
- 122 А. Панайотов «Снег»
- 123 Дж. Керн «All the things you are» из мюзикла «для меня слишком жарко»
- 124 Н. Ротта «A time for us»
- 125 Е. Мартынов, А. Дементьев «Алёнушка»
- 126 Р. Паулс, И. Резник «Путь к свету»
- 127 Л. Уэббер, Т. Райс «I only want to say» из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда»
- 128 Дж. Ллойд, К. Манро «Good bay, my love, good bay»
- 129 Г. Гладков, Ю. Энтин «Серенада Трубадура»
- 130 С. Вандер «So what the fuss»
- 131 Р. Коччанте Л. Пламондон Пролог из



мюзикла «Notre-Dame de Paris»

---

132 Р. Чарльз «Hallelujah, i love her so»

133 С. Вандер «So what the fuss»

134 Р. Коччанте Л. Пламондон Пролог из

мюзикла «Notre-Dame de Paris»

135 Р. Чарльз «Hallelujah, i love her so»



- 136 М. Магомаев, Г.Козловский «Синяя  
вечность»
- 137 Н. Носков, Н. Гумилёв «Однообразные  
мелькают дни»
- 138 Р. Игнатъев, Ю. Ким «Ария Фернана» из  
мюзикла «Монте-Кристо»
- 139 Ч. Чаплин «This is my song»
- 140 В.Высоцкий «Песня о друге»
- 141 А. Уман, И. Борник «Блеф»
- 142 Р. Игнатъев, Ю. Ким Финальная ария графа  
Орлова из мюзикла «Граф Орлов»
- 143 Ж. Косма «Autumn leaves»
- 144 А. Бабаджанян, Р. Рождественский  
«Ноктюрн»
- 145 Э. Агаларов «Still».

## **5.**

### **3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Освоение данной дисциплины проводится



мелкогрупповыми практическими занятиями под руководством педагога-специалиста по режиссуре театрализованных мероприятий в специализированных классах, оборудованных современными носителями, воспроизводящими цифровую информацию (персональные компьютеры, CD- и медиапроигрыватели, MD-проигрыватели), микшерным пультом с пространственной обработкой (ревербераторы) и микрофонами, а также фортепиано.

На более поздних этапах желательно использовать концертный зал или специальные аудитории, эмулирующие его (репетиционные залы).

В течение первого семестра обучения студенты обучаются работе над отдельной песней. Задача преподавателя объяснить студентам, что одна из главных задач артиста-вокалиста – сделать музыку «зримой». Для этой цели сначала следует идейно-тематический анализ песни. Текст - раскрывает содержание, а музыка - основа сценическо-





пластического решения песни. Песня это законченное драматургическое произведение.

Задача студента создать непрерывную «киноленту» видения песни. Отталкиваемся от темы и идеи песни. Чем конкретнее тема, тем богаче мысль идея, чем она разностороннее, тем интереснее замысел. Важно определить сегодняшний взгляд на проблему, которая поднимается в песне. Мы создаём определённую ситуацию на сцене, оправдывая возникновение песни, тем самым устанавливается контакт с залом.

Далее происходит усложнение драматургии песни. Работа над музыкальным образом. Фантазирование роли. Активная деятельность фантазии.

Продуктивная деятельность по сочинению жизненных обстоятельств, предусмотренных фабулой пьесы. Как мысленно ставить себя в качестве данного персонажа. Что сделал бы будучи действующим лицом. Изучение характера своего героя - его действий, поведения, поступков, в



различных обстоятельствах. Фантазирование о прошлом героя с целью создания его биографии. Сохранение нафантазированной биографии в сознании актера (в его памяти, в его воображении) как его собственной биографии. Роль фантазии над работой актера по органическому перевоплощению



в образ. Фантазирование актера в направлении сверхзадачи и сквозного действия роли.

Продумывание целого ряда дополнительных обстоятельств: походка, ритм и темп шагов, выражение лица, характер движений, как он относится к людям, как воспринимает место действия и т.п.

Далее студенты осваивают работу над разножанровым репертуаром. На этот раз берутся песни, которые требуют создание разнообразных образов от артиста и где требуется, возможно, работа на преодоление (например, образ ребенка, пожилого героя или отрицательного персонажа). Также важно для сценической раскрепощенности приобрести навыки в работе эстрадного конференса. Студенты по очереди на занятиях, вытсупают в роли ведущих, изучая конференс различных жанров: ведущий концерта, массовик-затейник, тамада, конференсье варьете:



Он комментирует отдельные номера. Он должен до выхода артиста на сцену подготовить аудиторию к номеру, помочь ей лучше понять и оценить исполнение, создать в зале благожелательный настрой к нему, добиться, чтобы каждый номер имел свой успех. И не просто подать номер максимально ярко и одинаково выгодно преподнести, как прославленного артиста, так и дебютанта – а установить со зрителем контакт. Атмосфера непринужденного общения и доверия помогает конференсье. Предстать перед зрителем не только посланником актера, но и радушным хозяином концерта. Именно от конференсье зависит возникновение душевной, непринужденной обстановки, без которой не может существовать эстрадный концерт.

Изучение законов построения конференса. Порядок оглашения фамилий авторов и исполнителей, а также названия может быть любой, но зависит от конкретных обстоятельств каждого концерта. Если вы ведете тематический концерт, посвященный



творчеству какого-либо известного человека, то, как правило, первым должно произноситься название произведения, либо имя заранее известно на афише, а исполнителю принадлежит роль хоть и важная, но не основная, и один исполнитель будет сменен на другого, тематика концерта от этого не изменится. Если среди участников смешанного концерта есть известные исполнители, то конференсье должен перед выходом этого актера, сначала представить его, а лишь после приветственных аплодисментов, назвать содержание номера. Когда исполняется поп-произведение, упоминание которого уже само по себе способно вызвать у зрит. зала аплодисменты, при объявлении этого номера следует название произведения оставить на конец, чтобы не «утопить» актера в шумном зале. Паузы в концертах обычно возникают случайно, но есть и «запрограммированные» паузы. Если актер, после его объявления не сразу появляется на сцене, возникает та самая



«пауза – накладка», которая оставляет в зрит. зале неприятный осадок. Есть паузы другого рода – «сознательные» - если надо зрит. зал перестроить с одного вида искусства на другой. Здесь не следует спешить с объявлением номера. Зрит. зал должен «уложить» в своем воображении те образы, мысли и чувства, которые только что возникли у них. Бывает и «вынужденная пауза» (не успел переодеться). Возникает ситуация, при которой надо потянуть концерт. В этом случае выход ведущего для объявления номера будет в спокойном ритме. Паузы между номерами не должны вызывать чувство заминки и оплошности. Когда программа концерта велика, следует «поджать» за счет конференса.



В течение следующего семестра обучения работа посвящена созданию номера в концертной программе. Номер основа концерта.

Номер – это отдельно завершенное композиционно уравновешенное во всех частях сценическое произведение со своей завязкой, кульминацией и развязкой.

Для эстрадного номера характерно:

- 1). Четкая композиция: заманчивая завязка, острая кульминация, неожиданный финал.
- 2). Отточенная внешняя форма.
- 3). Лаконизм.
- 4). Зрелищность: требует использования специфических выразительных средств, особой сценографии, ярких костюмов, реквизита, четкого и стремительного ритма, изобразительных мизансцен.



## Особенности:

1. Кратковременность, т.к. концерт складывается из множества номеров, поэтому:
  - должны сразу завладеть вниманием зрителя, не должны иметь долгой завязки;
  - действие развивается стремительно;
  - от исполнителей требуется максимальная концентрация действия, парадоксальность;
  - актер должен сразу завладеть вниманием публики;
  - характер героя должен быть сразу понятен;
  - номер должен быть рассчитан на мгновенную реакцию зала;
2. Зритель – партнер актера, общение с залом посредственное, зритель лишь сопереживает действующим лицам:
  - с первого момента актер устанавливает контакт со зрителем. Улучшение восприятия номера





помогает созданию успеха у зрителя, т.к. жанры  
номеров постоянно меняются;

- актер оценивает своих героев вместе со зрителем

3. Исполнитель – основа номера, конкретный человек со своей неповторимой индивидуальностью:

- один и тот же номер в исполнении разных актеров приобретает собственное звучание;

- номер – это творческое самовыражение актера;

## **Литература**

Бакланова Н.К. Профессиональное мастерство работника культуры. М., 2004  
Киселева Т. Г., Красильников Ю. Д. Социально-культурная деятельность: Учебник. М., 2004.



- Генкин Д.М., Конович А.А.  
Массовые театрализованные  
праздники и представления: Учебное  
пособие. – М.: ВНМЦ НТ и КПР, 1985.
- Глан Б. Праздник всегда с нами.  
М., 1988 Грубер Р. Всеобщая  
история музыки. М., 1959
- Жарков А.Д., Чижиков В.М.. Культурно-досуговая  
деятельность: Учебник –  
М.: МГУК, 1998.
- Жарков А. Д. Технология культурно-досуговой  
деятельности. – Учебное пособие. – М.: Изд-во  
МГУК, 1998
- Жаркова Л.С., Жарков А.Д., Чижиков В.М.  
Культурно-досуговая деятельность: теория,  
практика и методика научных исследований:  
Учебное пособие. – М.: МГУК, 1984.
- Морголин Л.М. Музыка в театрализованном  
представлении. М., 2002 Некрылова А.Ф. Русские  
народные городские праздники, увеселения и



зрелища. М., 1984

Попова Т.В. О музыкальных жанрах. М., 1981

Садовская В. С., Ремизов В. А. Основы коммуникативной культуры: Учебное пособие. М., 2005.

Степанов Н.П. Народные праздники на Святой Руси. М., 1979

Туманов И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта. М., 1976

Цветков А.В. Стимулирование в управлении проектами. ООО «НИЦ Апостроф», 2001

Чечетин Л.И. Искусство театрализованных представлений. М., 1998