



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К АООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ
ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКИ

Адаптированная образовательная программа
«Эстрадно-джазовое пение»

Направление подготовки

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Уровень высшего образования
Бакалавриат



Разработчик программы:

- Бакши Людмила Семеновна, доцент кафедры истории и теории музыки, кандидат искусствоведения, доцент

© ФИО автора Бакши Людмила Семеновна

© АНО ВО «Институт современного искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:	овладение обучающимися знаниями историко-стилевых процессов в области музыкальной культуры, изучение истории отечественной музыкальной культуры.
Задачи:	формирование у обучающихся знаний о национальном своеобразии и особенностях развития отечественной музыкальной культуры; выработка навыков самостоятельной работы с музыковедческой литературой и умения ориентироваться в современных музыкально- исторических научных концепциях
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	ОПК1, ОПК4.



1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

**по дисциплине (модулю), соотнесенных с
планируемыми результатами освоения
образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины
направлено на формирование
у обучающихся следующих компетенций:

ОПК1

Способен понимать специфику музыкальной формы
и музыкального языка в свете представлений об
особенностях

развития музыкального искусства на определенном
историческом этапе

Знать:

- специфику музыкальной формы и музыкального
языка в свете представлений об особенностях развития
музыкального искусства на определенном
историческом этапе



Уметь:

- применять знания специфики музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

Владеть:

- методами применения знаний музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе



ОПК-4

Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

Знать:

способы поиска информации в области музыкального искусства,

использовать ее в своей профессиональной деятельности

Уметь:

осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

Владеть:

поиском информации в области музыкального искусства и использования ее в своей



профессиональной деятельности

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Б1.О.08.02

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками и/или предыдущим уровнем подготовки:

- Б1.0.13 Сольфеджио (ОПК-2; ОПК-6)
- Б1.0.16 Фортепиано ((ОПК-2; ОПК-6)
- Б1.В.02 История культуры и искусства

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную



работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 6 зачетных единиц (ЗЕ), 216 академических часов.

3.2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Из них:

Контактная работа обучающихся с преподавателем 96 часов (лекции 72 часа семинары 24 часа)

Самостоятельная работа студента 84 часа

Форма аттестации – экзамен в шестом семестре
36 часов,

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием



для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (4,5,6);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:

«Лек» - лекционные,

«ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые занятия /

семинары,

«СРС» - самостоятельная работа студентов./

1. Музыкальная культура Древней Руси Лек 2
СРС 2
2. Музыкальная культура России XVII - XVIII веков.
Лек 2 СРС 4
3. Музыкальная культура России первой половины XIX века. Лек 4 СРС 4
4. Творчество М.Глинки, А.Даргомыжского Лек 4 С
2 СРС 4
5. Русская музыкальная культура 60- 70х гг. XIX
века Лек 4 С 2 СРС 4



6. Эстетика и оперное творчество композиторов – членов объединения «Могучая кучка» Лек 4 СРС 5
7. Оперное творчество П.Чайковского Лек 4 С 2 СРС 5
8. Симфоническое творчество П.Чайковского Лек 4 С 2 СРС 5
9. Камерно-вокальные жанры в творчестве русских композиторов 2-й половины XIX века Лек 4 СРС 5
10. Русская музыка на рубеже XIX- XX веков. Творчество С.Танеева, А.Лядова, А.Глазунова Лек 4 С 2 СРС 5
11. Творчество А.Скрябина Лек 4 С 2 СРС 5
12. Творчество С.Рахманинова Лек 4 С 2 СРС 5
13. Творческие объединения в России на рубеже веков. «Серебряный век», «Мир искусства». Лек 4 СРС 4
14. Творчество И.Стравинского Лек 4 С 2 СРС 4
15. Особенности развития музыкальной культуры России в 20-е гг. XX века Лек 4 С 2 СРС 4
16. Особенности развития музыкальной культуры



России в 30-е гг. XX века Лек 4 С 2 СРС 4

17. Творчество С.Прокофьева Лек 4 С 2 СРС 4

18. Музыкальная культура в годы ВОВ Лек 4 С 2
СРС 4

19. Творчество Д. Шостаковича Лек 4 С 2 СРС 4

4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

1) Музыкальная культура Древней Руси

Основные исторические предпосылки и общий вектор развития культуры. Первоисточки русской музыки. Византийско-русские связи. Музыкальная культура Киевской Руси. Историческая роль Новгорода. Эволюция жанров в Новгородской Руси. Культура и искусство Московской Руси. Особенности древнерусской церковной музыки. Система жанров. Культура скоморошества на Руси. Народная, церковная и светская музыка: разграничения и взаимные влияния.

2) Музыкальная культура России XVII - XVIII



ВЕКОВ.

Новое время. Влияние внешних и внутренних политических событий на культуру. Воссоединение России с Украиной и отражение этого шага на музыкальной культуре. Церковный раскол. Разнообразии Противопоставление новой эстетики XVII века старой. Особенности русского барокко. Течения в изобразительном искусстве, особенности эволюции в иконописи, стилевые явления в архитектуре. Теория музыки.

«Идеи грамматики мусикийской» Н.Дилецкого. Обогащение форм и интонационного строя церковного певческого искусства, появление новых распевов (киевского, греческого, болгарского). Развитие многоголосия. Реформы Петра I и их последствия для русской культуры эпохи Просвещения. Партесное пение, его эволюция в XVIII веке. Влияние достижений западноевропейской музыки на жанр хорового концерта. Расцвет жанра в творчестве М.С.Березовского и Д.С.Бортнянского. Крестьянский и городской фольклор, значение



русской песни для сложения новой музыкальной культуры. Профессиональное музыкальное образование. Начало собирания фольклора. Утверждение господства светской музыкальной культуры. Тенденции развития инструментальной музыки XVIII века. Творчество И.Е.Хандошкина и Д.С.Бортнянского. Формы салонного музицирования. Музыкальный театр в России XVIII века. Иностранные оперные труппы при дворе. Формирование русской



национальной композиторской школы.

Социальные условия возникновения русской оперы, художественные истоки жанра. Первые русские оперы. Вершины жанра в творчестве Д.С.Бортнянского, В.Пашкевича, Е.Фомина.

Музыкальная драматургия, роль народной песни в первых русских операх. Разнообразие жанров.

3) Музыкальная культура России первой половины XIX века.

Общий вектор развития музыкальной культуры в начале XIX века. Отечественная война 1812 года и ее влияние общественную жизнь и культуру России; восстание 14 декабря 1825 года. Борьба направлений и школ в русской литературе начала века. Роль В.Г.Белинского. Воздействие литературы на развитие русской культуры. Роль А.С.Пушкина. Развитие и демократизация музыкальной жизни России. Оперный и балетный театр в начале столетия. Концертная жизнь двух столиц. Культура салонного музицирования. Развитие мысли о музыке:



В.Ф.Одоевский, А.Д.Улыбышев, В.П.Боткин. Общая характеристика творчества О.А.Козловского, А.Н.Верстовского и др. Их влияние на развитие музыкальной культуры первой половины XIX века

4) Творчество М.Глинки, А.Даргомыжского

Историческое значение творчества М.И.Глинки как синтеза предшествующих достижений русской национальной музыки и как начала нового этапа ее развития. М.И.Глинка и А.С.Пушкин, неизбежные параллели. Творческий путь Глинки. Истоки и эволюция творчества. Проблемы национального и универсального, народного и авторского в его мышлении. Народная тема как одна из ведущих в его творчестве. Две оперы как разные аспекты этой темы. Значение опер Глинки в истории русской классической оперы. Новаторская трактовка классических оперных жанров, форм, композиции и драматургии. основополагающая роль Глинки в развитии ведущих жанров русской музыки. Основные жанры. Основные произведения. Принцип преемственности в русской культуре. Возможные



параллели: А.С.Пушкин – Н.В.Гоголь, М.И.Глинка – А.С.Даргомыжский. Творческий облик Даргомыжского. Особенности стиля, критический реализм как основа творческого метода. Оперное творчество. Новые жанровые разновидности. Своеобразие музыкально-сценической концепции опер Даргомыжского (тяготение к сквозному действию, динамика в развитии характеров героев и т.д.). Особенности инструментального творчества. Истоки жанра русского романса. Жанровая панорама вокальной лирики М.И.Глинки. Возникновение новых жанров романса: романс-элегия, романс-баллада и т.д. Романсы на стихи А.С.Пушкина в творчестве М.И.Глинки и А.С.Даргомыжского. Появление нового типа романса. Интерес Даргомыжского к социальной тематике. Жанровая панорама романсов Даргомыжского. Особенности оперного творчества: «Русалка», «Каменный гость».

5) Русская музыкальная культура 60-70х гг. XIX века



Общественно-политическая ситуация в России,
реформы Александра II. Эволюция метода
критического реализма в разных видах искусства.
Достижения российской науки: открытия
Д.И.Менделеева, И.М.Сеченова, исследования И. И.
Мечникова. Оживление и развитие музыкально-
общественной жизни. Организация системы
музыкального образования и концертной жизни.
Деятельность А.Г.Рубинштейна и Н.Г.Рубинштейна,
М.А.Балакирева, Н.А.Римского-Корсакова.
Образование петербургской и московской
композиторских школ. Становление искусствознания,
музыкальной публицистики; возникновение
отечественной науки о музыке.



6) Эстетика и оперное творчество композиторов – членов объединения «Могучая кучка»

Балакиревский кружок как характерное явление своего времени. История появления названия «Могучая кучка». Утверждение и развитие кучкистами традиций Глинки и Даргомыжского и новаторство. Основные эстетические установки «Могучей кучки». Широкая разработка тем отечественной истории, народной поэзии и сказки. Значение народной песни. Принцип творческой интуиции. Принцип утверждения национального самосознания. Обращение к культуре Востока. Внимание к программной музыке. Значение критической деятельности А.Н.Серова и В.В.Стасова. Ведущие жанры творчества “кучкистов”. Общий обзор картины жанров во 2-й 1\2 XIX века. Расцвет жанра оперы. Многообразие жанров и типов оперной драматургии. Идеино-эстетическое кредо Мусоргского. Вопросы соотношения традиционного и новаторского в произведениях композитора.



Параллели с творчеством Глинки и Даргомыжского.
Особенности оперной драматургии Мусоргского.
Непонятость эпохой, судьба творческого наследия композитора в XX веке. Универсализм - как главная черта личности Бородина. Эпос - как ключевое понятие его творчества. Внимание к историко-патриотической теме, национальным образам, русскому фольклору. Бородин – оперный драматург. Характерные выразительные средства, трактовка оперных форм и жанров. Значение Римского-Корсакова в истории русской музыкальной культуры. Творческий облик. Многообразие музыкальной деятельности композитора, ученого, педагога, дирижера, общественного деятеля. Характерные черты музыкального стиля. Оперная эстетика Римского-Корсакова. Эволюция оперного стиля, разнообразные жанровые, композиционные и драматургические решения оперного спектакля. Симфонизм опер Римского-Корсакова, создание развернутой лейтмотивной системы. Общие черты и различия с творческими принципами Вагнера.



Оперное творчество композиторов «второго ряда»:
А.Серова, А.Г.Рубинштейна, Ц.Кюи. Вектор развития
симфонической музыки

7) Оперное творчество П.Чайковского

Чайковский – один из первых композиторов-профессионалов. Противопоставление его «композиторам-дилетантам», «кучкистам».

Творческий облик композитора. Общие черты и отличия эстетики Чайковского и эстетических принципов «Могучей кучки», трактовка понятий «национальное», «народное». Широта и богатство стилевых истоков и исторических связей. Возможные параллели с Левитаном, Чеховым, Толстым, Брамсом. Симфонизм как основной творческий метод Чайковского. Характерные черты симфонического мышления Чайковского. Принципы конфликтной драматургии. Композитор-мелодист, истоки мелодического языка Чайковского, влияние городского романса. Обзор оперного наследия Чайковского. Особенности оперной драматургии. Проблема соотношения вокальной и оркестровой



партий в операх автора. Симфонизм опер

Чайковского. Новаторство в трактовке оперных форм
сольного и ансамблевого типа.

8) Симфоническое творчество П.Чайковского

Лирико-драматическая и лирико-психологическая проблематика в оперном и симфоническом творчестве Чайковского. Взаимовлияния жанров оперы и симфонии. Многообразие типов русской симфонии в творчестве автора. Параллели Чайковский – Глинка, Чайковский – Бетховен. Эволюция жанра: от жанрово-психологической лирики I симфонии к трагической концепции VI симфонии. Программный симфонизм Чайковского. Роль эпистолярного наследия, дневников композитора в понимании его творчества. Жанр концерта в творчестве Чайковского. Балетная реформа Чайковского



и ее значение в истории балетного театра.

Различные жанровые и драматургические решения в трех балетах Чайковского. Симфонизация жанра балета. Обновление драматургии балетного спектакля. Чайковский и XX век. Творческие связи с Рахманиновым, Стравинским

9) Камерно-вокальные жанры в творчестве русских композиторов 2-й половины XIX века

Внимание композиторов-кучкистов к проблеме соотношения текста и музыки. Разработка речевой интонации в творчестве М.П.Мусоргского.

Определяющее значение вокальных жанров. Новизна тематики вокального творчества Мусоргского.

Параллели с творчеством Глинки и Даргомыжского.

Роль А.П.Бородина в становление русской камерной музыки. Связь камерно-вокального творчества

Бородина с его оперным и симфоническим

наследием. Камерно-вокальная лирика Н.А.Римского-

Корсакова. Судьба его творческого наследия в XX



веке. Особенности камерно-инструментального и камерно-вокального творчества П.И.Чайковского.

10) Русская музыка на рубеже XIX-XX веков. Творчество С.Танеева, А.Лядова, А.Глазунова

Исторический, общественно-политический контекст в России. Хронологические и исторические рамки XX века. Общие тенденции творчества композиторов: перенесение акцента с социально-гражданственной проблематики на вопросы философско-этического плана. Взаимоисключающие тенденции в творчестве - к камерности и к грандиозности. Изменение картины жанров - переключение интересов композиторов в сферу инструментальной музыки (симфонической, камерно-ансамблевой, фортепианной), расцвет хорового искусства. Значение личности Танеева в музыкальной культуре рубежа XIX — XX вв. Универсализм Танеева - композитора, ученого, педагога, исполнителя. Стилиевые истоки творчества композитора: от ренессанса до романтизма. Особенности творческого



метода Танеева, опора на принципы монотематизма. Танеев - глава московской композиторской школы. Лядов как один из хранителей традиций «кучкистов» в русской музыке конца XIX - начала XX века, представитель петербургской композиторской школы. Жанры фортепианной музыки Лядова в контексте романтического искусства (Шопен, Шуман) и русской национальной традиции (Глинка, Чайковский, Мусоргский, Бородин). Программные симфонические произведения. Значение народной песни в формировании авторского стиля. Национальная основа творчества Глазунова. Эпос, ориентализм, народно-жанровые истоки как черты стиля, воспринятые им от «кучкистов». Творческая манера Глазунова, основанная на синтезе традиций московской и петербургской композиторских школ с достижениями европейской музыкальной культуры. Глазунов – композитор-монументалист. Балетный театр Глазунова как новый этап развития жанра и связующее звено между балетами Чайковского и Стравинского.



11) Творчество А.Скрябина

Истоки эстетической позиции Скрябина. Влияние русской философской мысли (Н. Бердяев, П. Флоренский, В. Розанов, В.Соловьев, Б.Шлецер) на концепцию творчества композитора. Философские идеи А. Скрябина: идея преобразующей силы искусства, идея художника-творца, идея солипсизма, космогонические идеи и т.д. Эволюция музыкального стиля композитора. «Высшая утонченность» и «Высшая грандиозность» как два основных полюса музыки композитора. Периодизация творчества. Связь с музыкальным искусством XIX века в ранний и средний периоды. Стилиевые параллели с творчеством Шопена, Листа, Чайковского. Новаторство в



области гармонии, мелодики, приемов изложения.
Значение жанров фортепианной музыки в творчестве Скрябина. Фортепианные миниатюры и произведения крупной формы. Создание жанра фортепианной поэмы. Особенности авторского фортепианного стиля. Стилиевые признаки позднего периода. Развитие философских взглядов Скрябина. Симфоническое творчество Скрябина. Путь от многочастной симфонии к симфонической поэме. Союз цвета и музыки в произведениях позднего периода. Развитие идей Скрябина в музыке XX века.

12) Творчество С.Рахманинова

Преломление романтических традиций в творчестве Рахманинова. Влияние Чайковского. Три ипостаси Рахманинова – композитора, пианиста и дирижера. Периодизация творческого пути, расширение круга жанров с начала века и сужение с 20-х гг. Обособление последнего периода. Национальная основа творчества Рахманинова, встающие, в этой связи, проблемы гармонии,



мелодики. Понятие

«колокольность». Ведущее значение фортепианного творчества в музыкальном наследии композитора, отражение в нем авторской исполнительской манеры.

«Концертность» как ключевое понятие фортепианного стиля Рахманинова. Сочетание традиций русской фортепианной школы с достижениями западноевропейских мастеров. Значение композитора в развитии жанров прелюдии, сонаты. Фортепианные транскрипции Рахманинова. Сюиты для двух фортепиано и 4-ручные произведения Рахманинова – новая ступень в развитии жанра фортепианного дуэта. Концерты как классические образцы жанра в мировой музыкальной литературе. Проблема соотношения фортепианной и оркестровой партий. Симфонизм концертов Рахманинова. Образно-эмоциональное богатство камерно-вокального творчества композитора. Оперы Рахманинова в контексте общих тенденций развития музыкального театра рубежа веков. Камерность как



черта оперного театра Рахманинова. Вокально-симфоническое и хоровое творчество композитора. Программность. Обновление тематики, новаторство в области музыкального языка. Рахманинов – симфонист. Сочетание традиций повествовательно-эпического симфонизма “кучкистов” и лирико-драматического симфонизма Чайковского. Рахманинов – новатор или ретроград? Взгляд из XXI века.

13) Творческие объединения в России на рубеже веков. «Серебряный век», «Мир искусства».

Многообразие и интенсивное развитие художественной жизни. Ощущение кануна, рубежа, «доживания эпохи» (термин А.Соколова) как основные приметы времени. Понятие «Серебряный век», черты времени. Беляевский кружок в Петербурге — как характерное явление эпохи. Абрамцевский кружок, возникновение МХАТа. Символизм в России. Деятельность Д. Мережковского. Поэзия А. Блока, В.Брюсова,



А.Белого и др. в творчестве композиторов-современников. Увлечение сюжетами М. Метерлинка, О. Уайльда, Э. По, А. Беклина. «Мир искусства», эстетические принципы. Взаимодействие и взаимовлияние различных видов искусств. «Мир искусства», эстетические принципы. «Дягилевские сезоны».

14) Творчество И.Стравинского

Творческий портрет И.Стравинского. Стилль и эстетические основы творчества. Литературное наследие композитора, автор в воспоминаниях современников. Характеристика балетного творчества. Сотрудничество с С.Дягилевым.

Проблема периодизации творчества. Эволюция стиля и композиционных техник Стравинского в разные периоды.

15) Особенности развития музыкальной культуры России в 20-е гг. XX века



Государственная политика СССР в области музыкальной культуры в 20-е годы. Музыкальные организации после 1917 года. Идеи организаций «РАПМ» и «АСМ». Персимфанс. Хоровые коллективы после революции. Особенности становление массовой музыкальной культуры. Жанр песни в 20-е годы. Театральные жанры 20-х годов.

16) Особенности развития музыкальной культуры России в 30-е гг. XX века

Развитие концертной и музыкально-театральной жизни в СССР в 30-е годы XX века. Реформа музыкального образования. Хоровая музыка и симфонические концепции советских композиторов. Культурная политика в СССР в 30-е годы. Постановления ЦК ВКП(б) от 23.04.1932 года «О перестройке литературно-художественных организаций». Образование Союза советских композиторов, его роль в будущем. Соцреализм как ведущий стилистический метод в разных видах искусства. Основные сюжетно-тематические линии в



кантатно-ораториальном творчестве композиторов в 30-е годы, особый интерес к историческому прошлому страны: симфония-кантата «На поле Кулиуковом» Ю. Шапорина, оратория «Емельян Пугачев» М.Ковалея. На этом фоне – кантаты С.Прокофьева. Становление советской симфонии. Внимание к программности. Н.Мясковский – как крупнейший симфонист.

17) Творчество С.Прокофьева

Общая характеристика творчества

Прокофьев, универсализм
композитора. Жизненный путь

С.Прокофьева, его

литературное творчество.

Литература о композиторе, изыскания
последнего времени. Национальные истоки
творчества, традиции и радикальное новаторство.
Преломление в произведениях Прокофьева ключевых
стилевых направлений XX века. Характеристика
оперного творчества. Разнообразие сюжетов,
жанровая палитра, лейтмотивная система
Прокофьева в поздних сочинениях. Присутствие



декламационного начала. Особенности постановок в современном театре. Соотношение вокальных и оркестровой партий. Балеты Прокофьева. Понятие «драм.балет». История постановок в отечественном театре. Симфоническое творчество. Жанры симфонии и сюиты как ведущие для композитора. Трактовка жанра концерта. Фортепианное творчество Прокофьева. Особенности пианизма композитора.

18) Музыкальная культура в годы ВОВ

Музыкальная жизнь в СССР в преддверии Великой Отечественной войны. Музыкальные произведения первых дней войны. Отражение темы в произведениях Т. Хренникова, А. Хачатуряна, С.Прокофьева, Дм.Шостаковича. Н.Мясковского. Музыкальный театр в годы ВОВ. Эвакуация музыкальных организаций. Перечень музыкальных произведений, созданных в годы ВОВ. Особенности творчества композиторов-песенников, на примере произведений С. Седого, М. Фрадкина, И. Дунаевского, Б. Александрова и др.



19) Творчество Д.Шостаковича

Общая характеристика жизненного и творческого пути композитора. Публикации в советской печати в 1936 и 1948-м гг. Постановление Политбюро ЦК ВКП(б) «Об опере «Великая дружба» В. Мурадели» от 10 февраля 1948 г. и его последствия для композитора. Ведущая роль драматического начала в творчестве автора. Особенности литературы о Шостаковиче, материалы и публикации последних лет, эпистолярное наследие. Основные константы стиля Шостаковича: превалирование тематизма инструментального типа; характерные приемы развития материала, основополагающая роль полифонии; интертекстуальность в творчестве Шостаковича, роль монограмм. Эволюция жанра симфонии, особенности концепций ключевых сочинений в этом жанре. Родственность симфоний и концертов



композитора. Камерно-инструментальное творчество, ведущая роль жанра квартета. Фортепианная музыка. Особенности пианизма Шостаковича. Сочинения Шостаковича для музыкального театра. Судьба произведений композитора на современной театральной сцене. Вокальные жанры в творчестве Шостаковича, особенности вокальной лирики. Исторические предпосылки появления декламационного начала в сочинениях автора, параллели с традициями отечественной камерной музыки.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).



1. Рапацкая Л. История русской музыки от Древней Руси до «Серебряного века» Рапацкая, Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 480 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/56564>
2. Савенко С. История русской музыки XX века. ОТ Скрябина до Шнитке. М., 2011

3. Современная отечественная музыкальная литература 1917- 1985гг.: учебное пособие. Вып.1 М., 2010

6. **ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных



навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены мастер-классы экспертов и специалистов.

6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса: а)

методы и средства, направленные на **теоретическую подготовку:**

- лекция;
- семинар;
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- мастер-классы преподавателей;
- реферат, курсовая работа.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:



Лекция. Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

Семинар – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплины. Семинары проходят в различных диалогических формах – дискуссии, деловые и ролевые игры, разборы конкретных ситуаций, психологические и иных тренингов, обсуждение результатов написания студенческих работ (курсовых,



рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

Практическое занятие – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Самостоятельная работа обучающихся.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.



Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- 1) Краткий конспект лекций по дисциплине
- 2) Словарь терминов и персоналий по

дисциплине

- 3) Другие элементы

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а также



методические указания по освоению
дисциплины (модуля),
описываются в отдельном документе
«Оценочные средства дисциплины».

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

8.1. Основная литература:

2. Рапацкая Л. История русской музыки от Древней Руси до «Серебряного века» Рапацкая, Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 480 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/56564>

2. Савенко С. История русской музыки XX века. ОТ Скрябина до Шнитке. М., 2011

4. Современная отечественная музыкальная



литература 1917- 1985гг.: учебное пособие. Вып.1

М., 2010

8.1. Дополнительная литература:

1. Владышевская Т. История русской музыки.

Вып.1. М., 2013

2. Огаркова Н. Придворная музыкальная культура в России XVIII века. [Электронный ресурс] — Электрон. дан.— СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 64 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91273> —

3. Огаркова Н. Светская музыкальная культура в России XIX века. Огаркова, Н.А. Светская музыкальная культура в России XIX века. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 64 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/91272> —

4. Шорникова М. Семь страниц из истории русской музыки: популярные очерки о



выдающихся русских композиторах.

5. Шорникова М.И. Семь страниц из истории русской музыки [Электронный ресурс]: популярные очерки о выдающихся русских композиторах/ М.И.

6. Шорникова— Электрон. текстовые данные.— Ростов-на-Дону: Феникс, 2011.— 285 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59425.html>.—

ЭБС «IPRbooks»

9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО- ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

9.1. Современные профессиональные базы данных

– Национальная электронная библиотека (НЭБ)
<https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

– Университетская информационная система
РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>

№



п/п

Имя сайта (или ссылки)

Краткое описание интернет-ресурса

1.

www.classicalmusiclinks.ru

Каталог интернет-ресурсов для музыкантов

2.

www.senar.ru/

Сайт, посвященный жизни и творчеству

С.В.Рахманинова

3.

www.silverage.ru.

Сайт, посвященный особенностям развития
культуры рубежа веков

4.

www.tchaikov.ru.

Сайт, посвященный творчеству П.И.Чайковского

5.



www.classic-online.ru

Музыкальная фонотека

6.

www.notes.tarakanov.net

Нотный архив

7.

<http://intoclassics.net/news/200>

9-10-25-3264

Аудио лекции о классической музыке с музыкальным
сопровождением

8.

[https://theoryandpractice.ru/posts/11007-music-theory-
and-
practice](https://theoryandpractice.ru/posts/11007-music-theory-and-practice)

Он-лайн курсы по истории музыки

9.

<http://musike.ru/>



История музыки в лекционном материале

10.

<http://arzamas.academy/materials/808>

Что читать о классической музыке



9.2. Информационные справочные системы



Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru/window>.

1.

<http://www.gramota.net/materials.htm>

|

Архив научных статей издательства
«Грамота»

2.

<http://www.loc.gov>

Библиотека конгресса США

3.

<http://www.libed.ru>

Бесплатная библиотека научно-
практических конференций

4.

<http://belcanto.ru>

Интернет-портал Belcanto.ru —



классическая музыка, опера и балет:

5.

<http://classic-online.ru/>

Классическая музыка он-лайн

6.

<http://classic-music-video.com>

Классическое видео – музыка для всех

7.

<http://mus-mag.ru>

Критико-публицистический журнал

«Музыкальная жизнь»

8.

<http://imslp.org>

Международный проект «Библиотека

музыкальных партитур»

9.

<http://www.earlymusic.ru/>

Международный фестиваль старинной

музыки в СПб.

10.



www.elibrary.ru

Научная электронная библиотека

11.

<http://cyberleninka.ru>

Научная электронная библиотека
открытого доступа «КиберЛенинка»

12.

<http://нэб.рф>

Национальная электронная библиотека

13.

<http://www.notomania.ru/>

Нотный архив НотоМания

14.

<http://ru.scorsер.com>

Поисковая система для музыкантов ScorSer

15.

www.notarhiv.ru

Проект «Нотный архив России»

16.

<http://publ.lib.ru/publib.html>



Проект «Публичная библиотека»

17.

<http://www.rsl.ru>

Российская государственная библиотека

18.

<http://music.edu.ru/>

Российский общеобразовательный портал

19.

<http://wikilivres.ru>

Свободная библиотека «Викиливр»

20.

<http://www.ccmm.ru>

Центр современной музыки при МГК
имени П.И.Чайковского

21.

<http://stmus.ru/arhive.html>

Электронный архив музыковедческого
журнала «Старинная музыка»

22.

<http://www.iprbookshop.ru/>



Электронно-библиотечная система ЭБС

IPRbooks

10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания



презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

**11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,
необходимой для осуществления
образовательного процесса по дисциплине
(модулю)**

Вид учебной работы

Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения

Лекция

Аудитория для проведения лекционных занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом

Семинар

Аудитория для проведения семинарских занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом



Практическое занятие

Аудитория для проведения практических занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом

