



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К АООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ **СОЛЬФЕДЖИО**

Адаптированная образовательная программа
Эстрадно-джазовое пение

Направление подготовки

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Уровень высшего образования

Бакалавриат



Разработчик программы:

- Тараканова Екатерина Михайловна, доцент,
кандидат искусствоведения
- Неваляная Виолетта Владимировна, старший
преподаватель

©АНО ВО «Институт современного искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Цели:

Комплексное развитие профессионального музыкального слуха, способного воспринимать и воспроизводить музыку на основе активного анализа всех составляющих ее элементов и внутреннего интонирования.

Задачи:

- развитие музыкальной памяти путем освоения новых интонаций;
- выработка активного и чуткого внутреннего слуха;
- обучение активному использованию слуха в творческой, исполнительской практике;
- обучение живому и осмысленному восприятию и интонированию музыкальной фразы и формы в целом;
- воспитание у обучающихся чёткой, точной ориентировки в ладовых связях мелодии, гармоническом сопровождении, в соотношении



ГОЛОСОВ ПОЛИФОНИЧЕСКОЙ ТКАНИ.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:

ОПК-2, ОПК-6

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-2

Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

Знать:

- традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;
- приемы результативной самостоятельной



работы над музыкальным произведением;

Уметь:

- распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;

Владеть:

- навыком анализа музыкального произведения;
- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

ОПК-6

Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте

Знать:



- различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);
 - виды и основные функциональные группы аккордов;
 - принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;
 - стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста

Уметь:

- пользоваться внутренним слухом;
- записывать музыкальный материал нотами;
- чисто интонировать голосом;
- записывать одnogолосные и многоголосные диктанты;
- анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов



(мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;

Владеть:

- теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;
- навыками целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.
 - навыками интонирования и чтения с листа, в том числе сложноладовой музыки XX века

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП



Б1.О.11

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые на предшествующих уровнях образования

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 27 зачетных единиц (ЗЕ), 540 академических часов.

3.2. Объём дисциплины (модуля) по видам



учебных занятий (в академических часах):

Из них:

Контактная работа обучающихся с преподавателем
224 часов (практические занятия)

Самостоятельная работа студента 208 часов

Форма аттестации – экзамен в 7 семестре 36 часов,
зачет в 6 семестре, дифференцированный зачет в 2
и 4 семестрах,

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля),
структурированное по темам (разделам) с
указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (1 – 7);
 - количества академических часов, отве
- «Лек» - лекционные,



«ПрЗ» / «ИнЗ» / «С» – групповые и
мелкогрупповые практические занятия /
индивидуальные занятия / семинары,
«СРС» - самостоятельная работа студентов.

Раздел 1. Развитие мелодического слуха

1.1 Изучение простых и составных мелодических
интервалов (пение, игра, слуховой анализ) ПрЗ 11
СРС 12

1.2 Изучение наиболее распространенных
мелодических оборотов (опевание, движение по
гамме и звукам аккордов, скачок с заполнением и др.)
и мелодических секвенций

(тональных и модулирующих) ПрЗ 11 СРС 12

1.3 Одноголосное сольфеджирование ПрЗ 11 СРС
12

1.4 Запись одноголосных музыкальных диктантов
ПрЗ 11 СРС 12

Раздел 2. Развитие гармонического слуха



2.1 Изучение простых и составных гармонических интервалов (игра, пение с игрой, пение в ансамбле, слуховой анализ) Пр3 11 СРС 12

2.2 Изучение трезвучий (маж., мин., ув., ум.), септаккордов (ув., ум., б. маж., б. мин., м. маж., м. мин., м. с ум.5), нонаккордов, аккордов с секстой, одиннадцатой и тринадцатой ступенями, низким и высоким квинтовым тоном.

Обращения трезвучий и септаккордов (пение, игра, слуховой анализ) Пр3 11 СРС 12

2.3 Пение многоголосия гомофонно-гармонического и полифонического склада(в том числе пение канонов), а так же фрагментов из мюзиклов Исполнение мелодии (романса, песни, джазового стандарта) с фортепианным

аккомпанементом Пр3 11 СРС 12

2.4 Запись многоголосных музыкальных диктантов
Пр3 11 СРС 12

Раздел 3. Развитие ладового чувства

3.1 Изучение звукорядов натуральных ладов



(мажора, минора, пентатоники, дорийского, фригийского, лидийского, миксолидийского, переменных ладов, дважды гармонического минора, доминантового лада), условно диатонических ладов (гармонического и мелодического мажора и минора), хроматической и целотоновой гамм, блюзового лада. Пр3 11 СРС 12

3.2 Разрешение диатонических и хроматических интервалов в ладу (в том числе тритонов, характерных интервалов, ум.3 и ув.6) Пр3 11 СРС 12

3.3 Изучение основных гармонических функций и гармонических оборотов (проходящий, вспомогательный, каденционный, плагальный, автентический, полный, прерванный, turn around) Пр3 11 СРС 12

3.4 Разрешение аккордов в ладу

3.5 Отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, затем в более далекие тональности (второй и третьей степени родства) Пр3 11 СРС 12



3.6 Понятие об энгармонизме интервалов, аккордов, энгармонической модуляции Пр3 11 СРС 12

Раздел 4. Развитие метроритмических навыков

4.1 Изучение простых и сложных размеров Пр3 11 СРС 12

4.2 Изучение основных и сложных ритмических рисунков, в том числе с пунктирным ритмом, синкопой,

триолью, залигованными нотами, паузами и гемиолой Пр3 11 СРС 12

4.3 Сольмизация Пр3 11 СРС 12

4.4 Ритмический диктант, ритмическая партитура Пр3 11 СРС 12

Раздел 5. Развитие музыкальной памяти

5.1 Разучивание наизусть номеров из сборников «Сольфеджио» Пр3 11 СРС 12

5.2 Пение и игра по памяти записанного музыкального диктанта Пр3 11 СРС 12

5.3 Слуховой анализ интервальных и гармонических Пр3 11 СРС 12



«цепочек», их воспроизведение по памяти

Развитие творческих способностей

6.1 Сочинение мелодии на заданный ритм,
выбранный поэтический текст или гармоническую
последовательность Пр3 11 СРС 12

6.2 Сочинение аккомпанемента к мелодии Пр3 11
СРС 12

4.2. **Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам**

1) **Развитие мелодического слуха**

предполагает анализ структурных элементов
мелодической линии, выявление их в нотном тексте,
распознавание на слух, запись на нотном стане,
воспроизведение голосом и на фортепиано.

2) **Развитие гармонического слуха** формирует
навыки и умения ансамблевого взаимодействия и
улучшает координацию при разучивании



многоголосного музыкального. Особое внимание уделяется септаккордам и оборотам, характерным для эстардно-джазовой музыки.

3) **Развитие ладового чувства** связано с осмысленным интонированием музыки, выявлением внутриладовых тяготений, осознанием иерархии ладовых функций и логики мелодического и гармонического движения музыкальной речи.

4) **Развитие метроритмических навыков** способствует адекватному пониманию и воспроизведению композиторского замысла, являясь необходимым условием сольной и ансамблевой практики. Ощущение метро-ритма особенно важно для эстрадного музыканта, поэтому в программу включено большое количество ритмических упражнений, партитур и ритмических диктантов.

5) **Развитие музыкальной памяти** формирует фундамент профессиональной (исполнительской, аналитической, педагогической, просветительской) деятельности музыканта и помогает эстрадному музыканту развивать навык



«снятия» партий на слух.

б) Развитие творческих способностей

снимает профессиональные «зажимы», способствует раскрепощенному самораскрытию музыканта, выявляет его внутренний художественный потенциал.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

1 Драгомиров, П.Н. Сольфеджио: Учебное пособие / П.Н. Драгомиров. – 5-е изд., стер. СПб. : Лань, Планета музыки, 2019. –64 с. – ISBN 978-5-8114-4142-6. –

2 Ладухин, Н.М. Одноголосное сольфеджио: ноты



/ Н.М. Ладухин. – 5-е изд., стер. – СПб. : Лань,
Планета музыки, 2019. – 48 с. – ISBN 978-5-8114-
4460-1. –

3 Ладухин, Н.М. Сольфеджио для одного, двух и
трех голосов: СПб. : Лань, Планета музыки, 2019. –
108 с. – ISBN 978-5-8114-2084-1. –

4. Ладухин, Н.М. Сольфеджио. Музыкальные
диктанты на 1, 2 и 3 голоса : учебное пособие для
среднего профессионального образования / Н. М.
Ладухин. М. : Юрайт, 2019. — 125с. —
(Профессиональное образование). —
ISBN 978-5-534-06484-

1.[https://urait.ru/book/solfedzhio-
muzykalnye-diktanty-
na-1-2-i-3-
golosa-442055](https://urait.ru/book/solfedzhio-muzykalnye-diktanty-na-1-2-i-3-golosa-442055)

5 Блок, В.М. Ладовое сольфеджио: Учебное
пособие / В.М. Блок. СПб. : Лань, Планета музыки,
2019. –

104 с. – ISBN 978-5-8114-4478-6. –

6 Преснякова, И.А. Джазовые стандарты в курсе
сольфеджио / И.А Преснякова

М.: Военный институт, 2010 – 75 с.



6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (разбор конкретных ситуаций, профессиональные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса: а)

методы и средства, направленные на **теоретическую подготовку:**

- практические занятия (групповые),
- самостоятельная работа студентов;
- консультация



**б) методы и средства, направленные на
практическую подготовку:**

- групповые занятия,
- самостоятельная работа студентов,
- отдельные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью: пение под собственный аккомпанемент, пение одноголосия и многоголосия.



При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Практическое занятие – групповое, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Самостоятельная работа обучающихся.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, аудио- и видеоматериалы.



Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю):

- 1) Учебники и учебные пособия;
- 2) Словарь терминов по дисциплине

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе **«Оценочные средства дисциплины»**.

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И



ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

7.1. Основная литература:

- 1 Драгомиров, П.Н. Сольфеджио: Учебное пособие / П.Н. Драгомиров. – 5-е изд., стер. СПб. : Лань, Планета музыки, 2019. –64 с. – ISBN 978-5-8114-4142-6. –
- 2 Ладухин, Н.М. Одноголосное сольфеджио: ноты / Н.М. Ладухин. – 5-е изд., стер. СПб. : Лань, Планета музыки, 2019. –48 с. – ISBN 978-5-8114-4460-1. –
- 3 Ладухин, Н.М. Сольфеджио для одного, двух и трех голосов: СПб. : Лань, Планета музыки, 2019. – 108 с. – ISBN 978-5-8114-2084-1. –
4. Ладухин, Н.М. Сольфеджио. Музыкальные диктанты на 1, 2 и 3 голоса : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. М. Ладухин. М. : Юрайт, 2019. — 125с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06484 <https://urait.ru/book/solfedzhio->



muzykalnye-diktanty-na-1-2-i-3- golosa-442055

5 Блок, В.М. Ладовое сольфеджио: Учебное пособие / В.М. Блок. СПб. : Лань, Планета музыки, 2019. –

104 с. – ISBN 978-5-8114-4478-6. –

6 Преснякова, И.А. Джазовые стандарты в курсе сольфеджио / И.А Преснякова

М.: Военный институт, 2010 – 75 с.

7.2. **Дополнительная литература:**

1. Середа В.П., Лемберг С.Ю.,
Иванов В.В. Практический курс элементарной теории музыки: Учебное пособие / В.П. Середа. – 2-е изд., доп. СПб. : Лань, Планета музыки, 2019. – 204 с. – ISBN 978-5-8114-4634-6. – Режим доступа:

<https://e.lanbook.com/reader/book/126778/#8>

2. Сладков П.П. Интонационный словарь классического курса сольфеджио: Ученое пособие /



П.П. Сладков. – 2-е изд., стер. СПб. : Лань, Планета музыки, 2019. – 144 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-4299-7.

– Режим доступа:

<https://e.lanbook.com/reader/book/126779/#1>

3. Способин И.В. Элементарная теория музыки / И.В. Способин. – 10-е изд., испр. и доп. СПб. : Лань, Планета музыки, 2019. – 224 с.

- (Учебники для вузов. Специальная литература). – ISBN 978-5-8114-2539-6. – Режим доступа:

<https://e.lanbook.com/book/115720>

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО- ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

Современные профессиональные базы данных

– Национальная электронная библиотека
(НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>

– Университетская информационная система
РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>



- <http://elibrary.ru>
- <http://e.lanbook.com>
- <https://www.allmusic.com>
- <http://www.rolldabeats.com>
- <https://musicbrainz.org>
- <https://www.discogs.com>
- <https://urait.ru>

Информационные справочные системы

<http://www.russianculture.ru>

**9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ
ТЕХНОЛОГИЙ,
используемых при осуществлении
образовательного процесса по дисциплине
(модулю), включая перечень программного
обеспечения и информационных справочных
систем**

В процессе лекционных и практических занятий
используется следующее программное обеспечение:



- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)



Вид учебной работы

Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения

Практическое занятие

(групповое)

Аудитории для проведения практических занятий с фортепиано, столами (партами) и классной доской с разлинованными нотоносцами



--	--	--