



ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

АНАЛИТИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ ЖУРНАЛИСТИКИ

Образовательная программа

Журналистика

Направление подготовки **42.03.02 Журналистика**

Уровень высшего образования

Бакалавриат



Разработчик оценочных средств:

Вакурова Н.В., зав. кафедрой Журналистики и массовых коммуникаций, кандидат филологических наук, доцент

© Вакурова Наталья Владимировна

© АНО ВО «Институт современного искусства»



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины «Аналитические жанры журналистики».

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины.

ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Цели:	Сформировать у обучающихся представление о месте аналитики в системе жанров журналистики, о задачах и авторской позиции в создании материалов аналитических жанров, о требованиях к аналитике в СМИ, включая актуальность проблематики, непредвзятость оценки и доказательность аргументации.
Задачи:	Способствовать развитию навыков написания аналитических материалов для СМИ, умению адекватно формулировать тезисы и аргументировать авторскую позицию; Сформировать четкое представление о таких аналитических жанрах, как комментарий, аналитическая статья, тематическое интервью, аналитический репортаж, рецензия и журналистское расследование; Сформировать навыки создания аналитических материалов на основе знания критериев оценки аналитики в СМИ и требований к текстам аналитических жанров
Компетенции	обучающегося,



формируемые в результате изучения дисциплины: **ОПК-1; ОПК-5; ПК-1**

ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ
по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами
освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОПК-1	Способен создавать востребованные обществом и индустрией медиатексты и (или) медиапродукты и (или) коммуникационные продукты в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем
Знать:	- отличительные особенности медиатекстов, и (или) медиапродуктов и (или) коммуникационных продуктов разных медиасегментов и платформ
Уметь:	- осуществлять подготовку журналистских текстов и (или) продуктов различных жанров и форматов
Владеть:	- навыками создания медиатекстов в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем
ОПК-5	Способен учитывать в профессиональной деятельности тенденции развития медиакоммуникационных систем региона, страны и мира, исходя из политических и экономических механизмов их функционирования, правовых и этических норм регулирования
Знать:	- совокупность политических, экономических факторов, правовых и этических норм, регулирующих развитие разных медиакоммуникационных систем на глобальном, национальном и региональном уровнях
Уметь:	- осуществлять свои профессиональные журналистские действия с учетом механизмов функционирования конкретной медиакоммуникационной системы
Владеть:	- навыками создания медиатекстов на основе экономических механизмов функционирования СМИ и соблюдения правовых и этических норм регулирования профессиональной деятельности
ПК-1	Способен осуществлять сбор, подготовку и представление актуальной информации для населения через средства массовой информации в форме журналистских материалов различных жанров, медиатекстов и/или медиапродуктов или коммуникационных продуктов с использованием современных технологий и компьютерных программ



Знать:	- мировой и отечественный опыт журналистики, типологию СМИ, функции и социальные задачи журналистики, систему жанров и форматов прессы, радиовещания и телевидения, специфику интернет-журналистики, алгоритм подготовки и создания журналистского материала, нормы современного русского языка и стилистику медиатекстов
Уметь:	– осуществлять поиск темы и выявлять актуальную проблематику, получать информацию в ходе профессионального общения с героями, свидетелями и экспертами, фиксировать полученные сведения, отбирать релевантную информацию из доступных документальных источников, проверять достоверность полученной информации, разграничивая факты и мнения
Владеть:	- навыками принятия и реализации творческих решений на основе имеющегося отечественного и мирового опыта журналистики, навыками соблюдения профессиональных этических норм на всех этапах работы, а также навыками подготовки к публикации журналистского текста и (или) продукта с учетом требований редакции СМИ или другого медиа

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

1.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

1.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:



- на занятиях;
- по результатам выполнения творческих заданий;
- по результатам проверки конспектов лекций и учебно-методической литературы

Формами текущего контроля по дисциплине являются: письменные работы, устные опросы, проверка конспектов и письменных заданий.

Требования к письменным работам

- содержание (степень соответствия теме, полнота изложения, наличие анализа, использование нескольких источников и т.д.);
- соответствие жанру заданного текста
- аргументированность выдвигаемого тезиса (ссылки на источники, экспертные мнения, примеры из практики)
- качество изложения материала (грамотность, стиль написания);

Вопросы к устным опросам

1.1. Типовые контрольные или практические задания к зачету / экзамену

- 1) Контент-анализ аналитических программ
- 2) Подготовка текста комментария на злободневную тему и его исполнение перед телекамерой.
- 3) Подготовка текста обзора на примере конкретных событий
- 4) Дискуссия на тему «Всегда ли аналитика объективна?»
- 5) Встреча с журналистом, работающим в жанре телевизионной аналитики.
- 6) Участие в ток-шоу. Сравнительный анализ. Доклады на тему «Творческое досье ведущих ток-шоу».
- 7) Подготовка и запись на видео ток-шоу по выбранной теме.
- 8) Подготовка вопросов для пресс-конференции.

1.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины в первом семестре.



Промежуточная аттестация обучающихся проводится в форме экзамена и предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала. Экзамен проводится в форме письменного тестирования.

2. Критерии и шкала оценивания

«Отлично» Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему не критичные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

2.1. Типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

1.2.

1) Аналитика на экране: проблемы, тенденции и особенности.
Характеристика жанровой палитры современного ТВ.



- 2) Понятие «жанровой диффузии». Виды и классификации аналитических жанров. Профессии в системе аналитических жанров.
- 3) Виды комментариев и программ в жанре «комментарий». Комментарий как составная часть других жанровых форм.
- 4) Открытая авторская оценка и анализ как основа комментария.
- 5) Особенности телевизионного обзора. Предмет и цель жанра обзора.
- 6) Изобразительные средства, используемые телевизионным обозревателем.
- 7) Обзор-монолог и обзор-диалог: специфика работы журналиста. Виды обзоров и примеры телепрограмм.
- 8) Беседа на экране: специфика жанра. Основа беседы и специфика общения.
- 9) Работа автора-публициста при подготовке программ в жанре беседа. Беседа как составная часть других жанровых форм.
- 10) Виды и особенности дискуссионных программ. Предмет спора как основа дискуссии.
- 11) Работа журналиста при создании программ в жанре дискуссия. Дискуссия как составная часть других жанровых форм.
- 12) Ток-шоу как жанр. Его цели и задачи. Важные компоненты ток-шоу как разговорного зрелища.
- 13) Конфликт как основа ток-шоу. Приёмы создания и разрешения конфликта. Взаимодействие с членами творческой команды.
- 14) Работа с героями. Работа со зрителями в студии.
- 15) Пресс-конференция и брифинг как жанры аналитической публицистики.
- 16) Аналитика через призму инфотейнмента. Массовизация и гламуризация телепрограмм.
- 17) Ведущий-аналитик: качества и навыки.
- 18) Объективность и попытки её достижения в аналитических программах.
- 19) Эксперты и комментаторы: их роль в программах аналитического плана.
- 20) Место аналитических программ в сетке вещания.

Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «знать»

Характеристика жанровой палитры современного ТВ. Понятие «жанровой диффузии». Виды и классификации аналитических жанров. Профессии в системе аналитических жанров.

Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору «уметь»



Особенности телевизионного обозрения. Предмет и цель жанра обозрения.
Изобразительные средства, используемые телевизионным обозревателем.
Обозрение-монолог и обозрение-диалог: специфика работы журналиста. Виды
обозрений и примеры телепрограмм.

**Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору
«владеть»**

Виды и особенности дискуссионных программ. Предмет спора как основа
дискуссии. Работа журналиста при создании программ в жанре дискуссия.
Дискуссия как составная часть других жанровых форм.

**Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-7 по дескриптору
«владеть»**

1. Написать текст для сайта медиacentра.
2. Снять и смонтировать репортаж на социальную тему.
3. Подготовить сценарный план телевизионного ток-шоу на тему «Свобода и
ответственность».