

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 05.09.2024 08:52:24

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО  
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ**

Образовательная программа

**Музыкально-инструментальное искусство (профиль «фортепиано»)**

Направление подготовки

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

Уровень высшего образования

**Бакалавриат**



**Разработчик оценочных средств:**

Красногорова О.А., заведующая кафедрой инструментального  
исполнительства, кандидат искусствоведения

© Красногорова О.А.

© АНО ВО «Институт  
современного искусства»



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины **Специальный инструмент**.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

## **1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ**

<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>УК-6</b> Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b>
<b>Знать на высоком уровне</b> – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;
<b>Знать на среднем уровне</b> – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;
<b>Знать на низком уровне</b> – о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных и т.д.), для успешного выполнения порученной работы;
<b>Уметь</b>
<b>Уметь на высоком уровне</b> – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;



– реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
<b>Уметь на среднем уровне</b> – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
<b>Уметь на низком уровне</b> – планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей; – реализовывать намеченные цели деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей;
<b>Владеть</b>
<b>Владеть на высоком уровне</b> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.
<b>Владеть на среднем уровне</b> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.
<b>Владеть на низком уровне</b> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели.

<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ОПК-2</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения. Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b>
<b>Знать на высоком уровне</b> традиционные знаки музыкальной нотации
<b>Знать на среднем уровне</b> традиционные знаки музыкальной нотации
<b>Знать на низком уровне</b> традиционные знаки музыкальной нотации– теоретические основы джазовой гармонии и импровизации
<b>Уметь</b>
<b>Уметь на высоком уровне</b>



распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы
<b>Уметь на среднем уровне</b> распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы
<b>Уметь на низком уровне</b> распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы
<b>Владеть</b>
<b>Владеть на высоком уровне</b> навыком исполнительского анализа музыкального произведения
<b>Владеть на среднем уровне</b> навыком исполнительского анализа музыкального произведения
<b>Владеть на низком уровне</b> навыком исполнительского анализа музыкального произведения

<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ОПК-6</b> Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
<b>Индикаторы и результаты обучения. Deskрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b>
<b>Знать на высоком уровне</b> принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом
<b>Знать на среднем уровне</b> принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом
<b>Знать на низком уровне</b> принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом



<b>Уметь</b>
<b>Уметь на высоком уровне</b> анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития
<b>Уметь на среднем уровне</b> анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития
<b>Уметь на низком уровне</b> анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития
<b>Владеть</b>
<b>Владеть на высоком уровне</b> навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом
<b>Владеть на среднем уровне</b> навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом
<b>Владеть на низком уровне</b> навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом
<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ПК-2</b> Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения. Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b>
<b>Знать на высоком уровне</b>



<p>сольный репертуар в области академического инструментального исполнительства</p>
<p><b>Знать на среднем уровне</b> сольный репертуар в области академического инструментального исполнительства</p>
<p><b>Знать на низком уровне</b> сольный репертуар в области академического инструментального исполнительства</p>
<p><b>Уметь</b></p>
<p><b>Уметь на высоком уровне</b> формировать концертную программу солиста в соответствии с концепцией концерта</p>
<p><b>Уметь на среднем уровне</b> формировать концертную программу солиста в соответствии с концепцией концерта</p>
<p><b>Уметь на низком уровне</b> формировать концертную программу солиста в соответствии с концепцией концерта</p>
<p><b>Владеть</b></p>
<p><b>Владеть на высоком уровне</b> навыком подбора концертного репертуара для солиста, исходя из оценки исполнительских возможностей</p>
<p><b>Владеть на среднем уровне</b> навыком подбора концертного репертуара для солиста, исходя из оценки исполнительских возможностей</p>
<p><b>Владеть на низком уровне</b> навыком подбора концертного репертуара для солиста, исходя из оценки исполнительских возможностей</p>
<p><b>Код и содержание компетенции</b></p>
<p><b>ПК-4</b> Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров</p>
<p><b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения.</b></p>
<p><b>Критерии оценивания</b></p>
<p><b>Знать</b></p>
<p><b>Знать на высоком уровне</b> основные технологические и физиологические основы функционирования</p>



исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры
<b>Знать на среднем уровне</b> основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры
<b>Знать на низком уровне</b> основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры
<b>Уметь</b>
<b>Уметь на высоком уровне</b> передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения
<b>Уметь на среднем уровне</b> передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения
<b>Уметь на низком уровне</b> передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения
<b>Владеть</b>
<b>Владеть на высоком уровне</b> приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой
<b>Владеть на среднем уровне</b> приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой
<b>Владеть на низком уровне</b> приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой
<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ПК-6</b> Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения. Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b>
<b>Знать на высоком уровне</b>





историческое развитие исполнительских стилей
<b>Знать на среднем уровне</b> историческое развитие исполнительских стилей
<b>Знать на низком уровне</b> историческое развитие исполнительских стилей
<b>Уметь</b>
<b>Уметь на высоком уровне</b> осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента
<b>Уметь на среднем уровне</b> осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента
<b>Уметь на низком уровне</b> осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента
<b>Владеть</b>
<b>Владеть на высоком уровне</b> навыками конструктивного критического анализа проделанной работы
<b>Владеть на среднем уровне</b> навыками конструктивного критического анализа проделанной работы
<b>Владеть на низком уровне</b> навыками конструктивного критического анализа проделанной работы
<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ПК-7</b> Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу
<b>Знать</b>
<b>Знать на высоком уровне</b> методику сольной репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента
<b>Знать на среднем уровне</b> методику сольной репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента
<b>Знать на низком уровне</b> методику сольной репетиционной работы; средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента
<b>Уметь</b>
<b>Уметь на высоком уровне</b>



планировать и вести сольный репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки
<b>Знать на среднем уровне</b> планировать и вести сольный репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки
<b>Знать на низком уровне</b> планировать и вести сольный репетиционный процесс; совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки
<b>Владеть</b>
<b>Владеть на высоком уровне</b> навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной репетиционной работы, профессиональной терминологией
<b>Владеть на среднем уровне</b> навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной репетиционной работы, профессиональной терминологией
<b>Владеть на низком уровне</b> навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной репетиционной работы, профессиональной терминологией

## **2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ**

### **2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля**

#### **2.1.1. Формы текущего контроля**

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения заданий.



Формами текущего контроля по дисциплине являются: проверка самостоятельной работы.

Текущий контроль является средством обеспечения обратной связи в учебном процессе, формой оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для данного индивида стиля получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной. Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на индивидуальных занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

- в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;
- без контакта с преподавателем.

Внеаудиторная самостоятельная работа включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- формирование приверженности к будущей профессии;
- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;
- формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, 24 научные, справочные, информационные и др.);
- развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;
- развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

### **Задания для самостоятельной работы**



- самостоятельный выбор произведений, работа над созданием собственной интерпретации, реализация общей драматургии произведения, проработка сложных фрагментов, ежедневная игра гамм, арпеджио;
- работа над произведениями, развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха. Изучение литературы по вопросам интерпретации;
- подбор разностилевых музыкальных произведений;
- изучение литературы по вопросам приемов исполнительства, примеров согласованности физических движений и психологических процессов в исполнительстве;
- изучение специальной литературы;
- самостоятельный подбор репертуара, изучение литературы по вопросам психологии поведения на сцене;
- подбор и анализ примеров высокохудожественных музыкальных произведений отечественных и зарубежных композиторов.

Концертная программа составляется по определенным требованиям с целью продемонстрировать достижения студента в области знания и понимания композиторских стилей, жанров и форм, умение воплощать полученные знания в своей собственной интерпретации музыкального произведения, яркое, артистичное и виртуозное владение художественными средствами исполнения.

#### Работа над полифонией

И.С. Бах – две инвенции (двух или трехголосные), Прелюдия и фуга И.С.Баха (ХТК) (1, 2 сем.), И.С. Бах – партита, сюита или токката (целиком) (3 сем.), любое полифоническое произведение (4,5 сем.), полифония ( И.С. Бах, Г.Ф.Гендель) (6 сем.).

#### Работа над этюдами

Изучение двух инструктивных конкурсных этюда К.Черни соч. 740, И. Крамера, М. Мошковского соч.72, Ф. Шлецера (1 сем.), два виртуозных этюда М. Клементи (2 сем.), 2 виртуозных этюда (Ф. Шопен, Ф.Лист, А. Скрябин, С. Рахманинов, К. Дебюсси, С. Прокофьев, И. Стравинский, Д. Лигети) (5,6 сем.).

#### Крупная форма

крупной формы венских классиков (целиком) (2,3 сем.), Произведение венских классиков (соната или концерт) (4 сем.), произведение крупной формы (любой) (5,6 сем.).

Исполнение разнохарактерных пьес Произведения французских клавесинистов – 2 пьесы, Две песни без слов или Фантазия Ф. Мендельсона (2 сем.), П.И. Чайковский – 2 пьесы из цикла «Времена года» (3 сем.), произведение русского композитора (4



сем.), пьеса современного композитора (Шенберг, Хиндемит и др.) (5 сем.), пьеса импрессионистов (Дебюсси, Равель и др.) (6 сем.).

Работа над циклической формой Произведение крупной формы венских классиков (целиком) (3,4 сем.), И.С. Бах – партита, сюита или токката (целиком) (4 сем.), произведение венских классиков (соната или концерт) (5 сем.), произведение крупной формы (любой) (6 сем.).

Подготовка программы государственного экзамена Полифония, произведение крупной формы (соната), виртуозное произведение, пьеса (7-8 сем).

### **Примерные критерии оценивания:**

- содержание:
  - овладение материалами учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины;
  - способность применять знания при решении конкретных задач;
  - умение работать над репертуаром, знакомиться с концертной, педагогической и методической литературой;
  - создание нового оригинального продукта в сфере идей и интерпретаций;
  - выявление исполнительских трудностей и способов звукоизвлечения, звуковедения, штрихов и анализ формы;
  - знание методов современной школы исполнительства.
- качество изложения материала:
  - систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся;
  - творческая работа обучающихся в ходе проведения практических, индивидуальных занятий,
  - согласованность физических движений, отлаженная работа психических процессов (воля, внимание, мышление, память, воображение).
  - демонстрация художественного вкуса, музыкально-исполнительского мастерства, взаимодействие с аудиторией в неразрывном единстве.

## **2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.



Формой промежуточной аттестации является экзамен. Экзамен проводится в форме экзаменационной (концертной) программы в 1 – 6 семестрах.

Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.

### 2.2.1 Процедура ЭКЗАМЕНА 1

И.С. Бах – две инвенции (двух или трехголосные), Прелюдия и фуга И.С.Баха (ХТК)

Изучение двух инструктивных конкурсных этюда К.Черни соч. 740, И. Крамера, М. Мошковского соч.72, Ф. Шлецера

Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

#### Критерии и шкала оценивания

**«Отлично»** Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

**«Хорошо»** Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему не критичные неточности в ответе или решении задач.

**«Удовлетворительно»** Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

**«Неудовлетворительно»** Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.



В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

### **2.2.5. Процедура ЭКЗАМЕНА 2**

И.С. Бах – две инвенции (двух или трехголосные),  
Прелюдия и фуга И.С.Баха (ХТК)

Произведение крупной формы венских классиков (целиком)  
два виртуозных этюда М. Клементи,

Произведения французских клавесинистов – 2 пьесы, Две песни без слов или  
Фантазия Ф. Мендельсона.

Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

#### **Критерии и шкала оценивания**

**«Отлично»** Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

**«Хорошо»** Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему некритичные неточности в ответе или решении задач.

**«Удовлетворительно»** Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

**«Неудовлетворительно»** Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.



### 2.2.6. Процедура ЭКЗАМЕНА 3

И.С. Бах – партита, сюита или токката (целиком)  
Произведение крупной формы венских классиков (целиком)  
П.И. Чайковский – 2 пьесы из цикла «Времена года».

Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

#### Критерии и шкала оценивания

**«Отлично»** Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

**«Хорошо»** Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему не критичные неточности в ответе или решении задач.

**«Удовлетворительно»** Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

**«Неудовлетворительно»** Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

### 2.2.7. Процедура ЭКЗАМЕНА 4

Любое полифоническое произведение,  
Произведение венских классиков (соната или концерт),  
произведение русского композитора.

Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.





### **Критерии и шкала оценивания**

**«Отлично»** Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

**«Хорошо»** Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему не критичные неточности в ответе или решении задач.

**«Удовлетворительно»** Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

**«Неудовлетворительно»** Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

### **2.2.8. Процедура ЭКЗАМЕНА 5**

Любое полифоническое произведение,  
произведение венских классиков (соната или концерт),  
произведение крупной формы (любой),  
пьеса современного композитора (Шенберг, Хиндемит и др.),  
2 виртуозных этюда (Ф. Шопен, Ф. Лист, А. Скрябин, С. Рахманинов, К. Дебюсси,  
С. Прокофьев, И. Стравинский, Д. Лигети),

Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

### **Критерии и шкала оценивания**

**«Отлично»** Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные,



глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

**«Хорошо»** Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему некритичные неточности в ответе или решении задач.

**«Удовлетворительно»** Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

**«Неудовлетворительно»** Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

### **2.2.9. Процедура ЭКЗАМЕНА 6**

Полифония (И.С. Бах, Г.Ф. Гендель)

Произведение крупной формы (любой)

пьеса импрессионистов (Дебюсси, Равель и др.)

2 виртуозных этюда (Ф. Шопен, Ф. Лист, А. Скрябин, С. Рахманинов, К. Дебюсси, С. Прокофьев, И. Стравинский, Д. Лигети)

Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

#### **Критерии и шкала оценивания**

**«Отлично»** Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при



решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

**«Хорошо»** Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему некритичные неточности в ответе или решении задач.

**«Удовлетворительно»** Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

**«Неудовлетворительно»** Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

**2.2.1.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины**

2.2.1.2. Контрольные работы в учебном процессе не используются.

2.2.1.3. Репертуарный список: