

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 04.09.2024 22:32:39

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ВОКАЛ**

Образовательная программа

**Постановка и организация театрализованных представлений и
праздников**

Направление подготовки

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Уровень высшего образования

Бакалавриат



Разработчик оценочных средств:

- Вершинин И.В., преподаватель кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для модуля.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания, перечень экзаменационных вопросов, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины.

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Код и содержание компетенции
ПК-4 готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания
Знать - основные положения теории и практики режиссуры вокального номера, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном музыкальном искусстве; - принципы репетиционной работы при подготовке вокальных номеров театрализованных представлений и праздников
Знать на высоком уровне - основные положения теории и практики режиссуры вокального номера, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном музыкальном искусстве; - эффективные принципы репетиционной работы при подготовке вокальных номеров театрализованных представлений и праздников



<p>Знать на среднем уровне</p> <p>- только основные положения теории и практики режиссуры вокального номера, некоторую профессиональную терминологию, сложившуюся в современном музыкальном искусстве;</p> <p>- некоторые принципы репетиционной работы при подготовке вокальных номеров театрализованных представлений и праздников</p>
<p>Знать на низком уровне</p> <p>- только основные положения теории и практики режиссуры вокального номера, некоторую профессиональную терминологию, сложившуюся в современном музыкальном искусстве со значительными ошибками;</p> <p>- некоторые принципы репетиционной работы при подготовке вокальных номеров театрализованных представлений и праздников со значительными ошибками</p>
<p>Уметь</p> <p>осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе и в индивидуальной работе при подготовке вокальных номеров театрализованных представлений и праздников</p>
<p>Уметь на высоком уровне</p> <p>осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе и в индивидуальной работе при подготовке вокальных номеров театрализованных представлений и праздников</p>
<p>Уметь на среднем уровне</p> <p>осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе и в индивидуальной работе при подготовке вокальных номеров театрализованных представлений и праздников с незначительными ошибками</p>
<p>Уметь на низком уровне</p> <p>не уметь осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе и в индивидуальной работе при подготовке вокальных номеров театрализованных представлений и праздников</p>
<p>Владеть</p> <p>навыками профессиональной работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности</p>
<p>Владеть на высоком уровне</p> <p>навыками эффективной профессиональной работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности</p>
<p>Владеть на среднем уровне</p> <p>некоторыми навыками профессиональной работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для</p>



совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности с незначительными ошибками

Владеть на низком уровне

навыками профессиональной работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности со значительными ошибками

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

2.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения заданий;

Формами текущего контроля по дисциплине являются: проверка самостоятельной работы, контроль выполнения упражнений по вокалу и творческих заданий.

Требования к выполнению домашних заданий:

Точное соответствие задачам, поставленным педагогом по разделам: вокально – режиссерская учебная деятельность; вокально-режиссерский ансамбль; режиссёрско-исполнительская работа над вокальным материалом.

Требования к выполнению технико-речевых упражнений.

Осознанное и сосредоточенное отношение к выполнению каждого упражнения и задания, самонаблюдение и внимание.



Требования к выполнению творческих заданий:

Самостоятельность, способность к созданию и воплощению режиссёрско-исполнительского замысла в работе над вокальным материалом.

2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

2.2.1. Процедура ЗАЧЁТА (6 семестр).

Промежуточный контроль знаний проводится в форме творческого показа и устного коллоквиума. Творческий показ проводится в присутствии педагогов кафедры и студентов, где последние показывают результаты практической работы над вокальным произведением. Оценка выставляется по двухбальной системе по совокупности результатов теоретической и практической части: собеседования по теории и творческого показа.

2.2.1.1. Критерии и шкала оценивания

«**Зачтено**» ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; обучающийся свободно владеет научной терминологией; логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в вопросе; ответ структурирован, характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.

«**Не зачтено**» ставится, если: обнаружено незнание или непонимание обучающимся сущностной части дисциплины; содержание вопросов не раскрыто, допускаются существенные ошибки; на большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета обучающийся затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.

В случае получения оценки «не зачтено» обучающийся имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «знать» (на коллоквиуме)

1. Место и значение режиссуры в искусстве вокала
2. Техника пения в речевой позиции



3. Навык пения низких и высоких нот; переходные участки диапазона.
4. Классификация голосов; границы диапазонов.
5. Мелодические, метроритмические, ладогармонические особенности народных песен.
6. Технические особенности исполнительства.
7. Сценическое воплощение художественного образа.
8. Творчество выдающихся мастеров зарубежной и русской эстрады.
9. Дыхание и звукообразование.
10. Звуковедение и интонация.
11. Артикуляция, дикция.
12. Вокальная техника.
13. Методы переинтонирования в организации слушания музыки.
14. Основные вокальные и хоровые навыки.
15. Пластическое интонирование: общая характеристика.
16. Ритм - средство музыкальной выразительности.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «уметь» (на собеседовании)

1. Продемонстрируйте типы дыхания, объясните их суть.
2. Покажите на примерах из вокального произведения или упражнения типы интонационных конструкций.
3. Покажите упражнения для эффективной работы над голосовым аппаратом певца, объясните их смысл.
4. Покажите упражнения на резонирование; разъясните их назначение.
5. Какие вы знаете упражнения для верной артикуляции? Покажите.
6. Продемонстрируйте приёмы работы над распевками.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «владеть»

1. Вокальная импровизация от унисона к многоголосию.
2. Работа с разножанровым музыкальным материалом (классическим, культовым, фольклорным, джазовым, эстрадным).
3. Различные манеры исполнения.

Требования к творческим работам на показе (на зачёте в 6 семестре)

- умение донести замысел произведения;
- сценическая выразительность (уровень навыков сценического воздействия, воображения, творческой самоотдачи);
- соблюдение законов и правил вокально-интонационной основы;
- соблюдение требований культуры пения (вокально-интонационные нормы, качества голоса и дикции).



2.2.2. Процедура ЭКЗАМЕНА (7 семестр).

2.2.2.1. Форма промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации является экзамен, который проводится в форме собеседования по вопросам и творческого показа. Собеседование проводит педагог, задавая студенту 2-3 вопроса по своему выбору. Ответы на вопросы не предполагают подготовки. Творческий показ проводится в присутствии педагогов кафедры и зрителей, где каждый студент демонстрирует на практике результаты освоения дисциплины «Вокал», исполняя вокальные произведения.

Оценка выставляется по пятибалльной системе по совокупности результатов теоретической и практической части: собеседования по теории и творческого показа.

Критерии и шкала оценивания

«Отлично» Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему незначительные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.



2.2.2.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «знать»

1. Художественный образ в искусстве вокала
2. Стилистические приемы в работе с голосом.
3. Вокальные эффекты
4. Технические особенности исполнительства
5. Анатомия и физиология голосового аппарата
6. Понятие "гармонии" в музыке. Роль гармонии в процессе формообразования.
7. Музыкальная фактура, тембр
8. Музыкальная речь и ее элементы.
9. Модуляция, ее значение.
10. Школа драматического искусства – основа актерского мастерства в искусстве вокала.
11. Коммуникативные технологии в вокале.
12. Певческие голоса и хоры.
13. Место и значение режиссуры в искусстве вокала
14. Техника пения в речевой позиции
15. Навык пения низких и высоких нот; переходные участки диапазона.
16. Классификация голосов; границы диапазонов.
17. Мелодические, метроритмические, ладогармонические особенности народных песен.
18. Ритм - средство музыкальной выразительности;
19. Художественный образ в искусстве вокала
20. Стилистические приемы в работе с голосом.
21. Вокальные эффекты
22. Технические особенности исполнительства
23. Анатомия и физиология голосового аппарата
24. Режиссерские особенности эстрадного представления
25. Анализ вокального произведения
26. Музыкальные жанры: ария, песня, танец, марш, романс, месса, концерт, увертюра.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «уметь»

1. Самостоятельно подготовить голосовой тренинг, включающий все разделы вокальной техники: мышечная свобода, дыхание, резонирование, голос (сила, амплитуда, окраска и т.д.), артикуляция, дикция, вокально-словесное действие.



2. Провести тренинг с курсом (примерный объём 20 минут). Задание выполняется в течение 7 семестра.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «владеть»

1. Подготовить для исполнения одно или два (в зависимости от объёма и жанра) вокальных произведения: выбрать материал, провести действенный анализ словесного текста, провести действенный анализ музыкального текста, сделать логический разбор, определить интонационный рисунок, обращая внимание на ритмико-мелодические особенности произведения, определить режиссёрско-исполнительский замысел и подготовить работу к показу.
2. Исполнить произведения на экзаменационном показе.

Требования к творческим работам на показе (на экзамене в 7 семестре)

- умение донести замысел произведения;
- умение создать и воплотить режиссёрский замысел;
- сценическая выразительность (уровень навыков сценического - воздействия, воображения, творческой самоотдачи);
- соблюдение законов и правил вокально-сценического исполнения;
- соблюдение ритмических законов исполнения вокальных произведений;
- соблюдение требований культуры вокального исполнительства (интонационно-технические нормы, качества голоса и дикции)