



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ**

ПО ДИСЦИПЛИНЕ РАБОТА С РЕЖИССЕРОМ

Образовательная программа

Эстрадно-джазовое пение

Направление подготовки

53.03.01 Эстрадно-джазовое пение

Уровень высшего образования

Баклавриат

Разработчик оценочных средств:

Козлов Д. Н. Доцент кафедры ЭДП





Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (письменные работы, доклады, задания для самостоятельной работы, тестирование).

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
ДПК-1 Способен создавать художественные образы актерскими средствами, средствами сценической речи, выполнения несложного грима для постановки и исполнения эстрадного номера				
Знать:	- законы сценического творчества; - специфику джазового исполнительства и особенности работы с джазовыми произведениями.	- специфику артистизма в исполнительской деятельности вокалиста; - законы сценического творчества; - особенности и специфику актерского мастерства;	- специфику артистизма в исполнительской деятельности вокалиста; - законы сценического творчества; - особенности и специфику актерского мастерства; - специфику	Исполнение аттестационной программы на переводном аттестационном испытании



Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
			джазового исполнительства и особенности работы с джазовыми произведениями.	
Уметь:	<ul style="list-style-type: none"> - артистично исполнять произведения; - работать над эстрадными музыкальными произведениями; - критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-исполнительской деятельности; 	<ul style="list-style-type: none"> - артистично исполнять произведения; - передавать идею и содержание музыкального произведения через создаваемый сценический образ; - работать над эстрадными музыкальными произведениями; - критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-исполнительской деятельности; - четко формулировать творческие задачи, реализовать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе; 	<ul style="list-style-type: none"> - артистично исполнять произведения; - передавать идею и содержание музыкального произведения через создаваемый сценический образ; - демонстрировать артистизм, проявлять исполнительскую волю, способность энергетически воздействовать на зрителей; - работать над эстрадными музыкальными произведениями; - критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-исполнительской деятельности; - четко формулировать творческие 	Исполнение аттестационной программы на переводном аттестационном испытании



Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
			задачи, реализовать художественный замысел в профессиональном творческом коллективе; - самостоятельно работать над ролью в рамках режиссерского решения, применять на практике основные методы и принципы работы режиссера с актером;	
Владеть:	- навыками работы с джазовыми произведениями и; - навыками общения со зрительской аудиторией в условиях сценического пространства.	- навыками работы с джазовыми произведениями; - методикой самостоятельной работы над сценическим образом на основе режиссерского замысла; - навыками общения со зрительской аудиторией в условиях сценического пространства.	- навыками концентрации внимания, демонстрации исполнительской воли и свободы самовыражения; - навыками работы с джазовыми произведениями; - методикой самостоятельной работы над сценическим образом на основе режиссерского замысла; - навыками общения со зрительской	Исполнение аттестационной программы на переводном аттестационном испытании



Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
			аудиторией в условиях сценического пространства.	
Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
<p>ПКО-1 Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля</p>				
Знать	<p>– основы профессионального владения голосом;</p> <p>– основы эстрадно-джазовых вокальных техник;</p> <p>– различные танцевальные стили и жанры; технику современной хореографии, применяемую в эстрадном джазовом вокальном исполнительстве;</p>	<p>– основы профессионального владения голосом;</p> <p>– основы эстрадно-джазовых вокальных техник;</p> <p>– различные танцевальные стили и жанры; технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве;</p> <p>– основные законы орфоэпии;</p>	<p>– основы профессионального владения голосом;</p> <p>– основы эстрадно-джазовых вокальных техник;</p> <p>– основы сценического движения;</p> <p>– систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений;</p> <p>– различные танцевальные стили и жанры;</p>	Исполнение аттестационной программы на переводном аттестационном испытании



Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
			<p>технику современной хореографии, применяемую в эстрадном джазовом вокальном исполнительстве;</p> <p>– основные законы орфоэпии;</p>	
Уметь	<p>– использовать основные вокальные приемы;</p> <p>– читать с листа;</p>	<p>– использовать основные вокальные приемы;</p> <p>– читать с листа;</p> <p>– использовать на практике основные методические установки ведущих эстрадно-джазовых вокалистов;</p>	<p>– использовать основные вокальные приемы;</p> <p>– читать с листа;</p> <p>– использовать на практике основные методические установки ведущих эстрадно-джазовых вокалистов;</p> <p>– работать с электронными инструментами и звукозаписывающей аппаратурой;</p> <p>– пользоваться вокальной справочной и методической литературой;</p>	Исполнение аттестационной программы на переводном аттестационном испытании
Владеть	– профессиональной терминологией.	– методикой освоения художественно-	– методикой освоения художественно-	Исполнение аттестационной



Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
		исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре; – вокальной гигиеной и певческим режимом; – практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; – профессиональной терминологией.	исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре; – навыками импровизации; – вокальной гигиеной и певческим режимом; – практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; – произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; – профессиональной терминологией.	программы на переводном аттестационном испытании
<p>ПКО-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>				
Знать:	– различные вокально-исполнительские	– специальную учебно-	– различные вокально-исполнительские	Исполнение аттестационной



Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	стили и их характеристики;	методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства;	стили и их характеристики; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства;	программы на переводном аттестационном испытании
Уметь:	– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; ; – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;	– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального	– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; – анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный	Исполнение аттестационной программы на переводном аттестационном испытании



Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
		произведения;	анализ разных исполнительских интерпретаций; – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;	
Владеть :	– некоторыми навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.	– расширенными навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.	– навыками полного конструктивного критического анализа проделанной работы.	Исполнение аттестационной программы на переводном аттестационном испытании

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

2.1.1. Формы текущего контроля



Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: контрольные показы подготовленных номеров, устные опросы, проверка самостоятельной работы, тестирование.

1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе (за семестр).

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку знаний учебного материала по дисциплине, компетенций, умений, навыков, способностей решать задачи в соответствии с типами задач будущей профессиональной деятельности.

2.1 Процедура ЗАЧЕТА. На первом году обучения после окончания первого семестра проводится недифференцированный ЗАЧЕТ.

ЗАЧЕТ проводится в форме концертного исполнения программы на переводном аттестационном испытании по окончании пятого семестра. Программа в себя включает одно произведение.

2.1.1 Критерии и шкала оценивания

«Зачтено» - достаточный уровень ведения стилистическими и техническими средствами выражения, в исполнении читается план драматургического развития, определяется форма исполняемых произведений, выпускник достаточно свободно владеет сценической органикой, пластикой и артистизмом.

«Не зачтено» неудовлетворенный уровень ведения техническими средствами выражения, в исполнении допущены грубые стилевые ошибки, в исполнении отсутствует план драматургического развития, не определяется форма исполняемых произведений, выпускник не показывает навык владения пластикой и артистизмом.



В случае получения оценки «не зачтено» обучающийся имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

3. Процедура ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА.

3.1 После окончания четвертого семестра обучения проводится дифференцированный ЗАЧЕТ.

Дифференцированный ЗАЧЕТ проводится в форме концертного исполнения программы на переводных аттестационных мероприятиях. Программа в себя включает два разнохарактерных произведения. Одно из произведений обязательно должно быть на русском языке.

Критерии и шкала оценивания

«Отлично» – Выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» – Выставляется студенту, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему не критичные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно» – Выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» – Выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае получения оценки «Неудовлетворительно» обучающийся имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ



Занятия по предмету представляют из себя курс мелкогрупповых практических занятий, которые ведет педагог-специалист по режиссуре театрализованных представлений.

Занятия включают в себя лекции, на которых преподаватель рассказывает о том, что такое – шоу, о составных частях и элементах современного шоу, и о том, какую роль режиссер в создании и функционировании шоу-программы. Также преподаватель знакомит студентов с наиболее удачными и яркими шоу, как исторически известными, так и достижениями в этой области за последние годы.

Параллельно с курсом лекций идет курс семинаров, на которых преподаватель обсуждает со студентами тезисы лекций, и заслушивает самостоятельные доклады студентов по теме предмета.

Далее в процессе лекций, преподаватель объясняет студентам о роли артиста в шоу и его взаимодействии с режиссером и постановочным контингентом, а также о взаимодействии с иными постановочными службами шоу: звукорежиссерами, художниками по свету, костюмам, реквизиторами, машинистами сцены и пр.

На совместных дискуссиях обсуждается вопрос о роли инициативы артиста в создании шоу, и о строгом выполнении всех элементов единого механизма общей постановки. Обсуждаются наиболее удачные примеры взаимодействий «режиссер-артист» на российской и мировой сцене.

Литература

1. Станиславский К.С. Собрание сочинений в 8 томах М: 2013
2. Чехов М. «О технике актера» М: 2015
3. Кнебель М. О. «поэзия педагогики» М: 2010
4. Товстоногов Г.А. «Зеркало сцены» СПб: 2011
5. Топорков В.О. « О технике актера» М: 2010
6. Немирович-Данченко В.И. Из прошлого. М –Л.,1938
7. Эфрос А.В. Репетиция-любовь моя. М, 1975г.
8. Гиппиус СВ. Гимнастика чувств. М: 2010
9. Кнебель М.О. Слово о творчестве актера. - М.: ВТО, 1979.
10. Захаров М.А. Контакты на разных уровнях, М., 1988
11. Мейерхольд В.Э. Статьи. Письма. Речи. Беседы. М., 1968г.
12. Чехов М. Литературное наследие. В 2-х томах. М, 1986г.
13. Яковлев А. «Физиология закономерной певческой атаки»



5.