

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сухолет Ирина Наумовна
Должность: ректор
Дата подписания: 29.12.2024 14:17:29
Уникальный программный ключ:
90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c

УТВЕРЖДЕНО

Ученым советом АНО ВО «Институт
современного искусства»

(протокол от 28.12.2024 № 6)

ОТЧЕТ
о научно-исследовательской деятельности кафедры
«Искусство балетмейстера»
«Педагогика балета»
за 2024 (календарный) год

Тема научно-исследовательской работы, по которой работает кафедра

«Актуальные вопросы педагогики балета и постановочной деятельности балетмейстера»

- Публикации статей в журналах из перечня ВАК (Высшей аттестационной комиссии).

Ф.И.О.	Название\вид публикации	Выходные данные, *импакт-фактор журнала
1. Карпенко В.Н.	Педагогические аспекты психологической совместимости руководителя и участников любительского хореографического коллектива статья	Международный научно-исследовательский журнал – Екатеринбург, 2024. №4 (142) С. 101-104 (К-1)
2. Карпенко В.Н.	Государственная поддержка хореографического искусства в России статья	Искусство и образование – Москва, 2024. №4 (150) С. 144-150 (К-2, импакт-фактор-0,525)
3. Володченков Р.Г.	Крымский фестиваль оперы и балета имени Сергея Прокофьева статья	Балет, 2024, № 4. С. 35-36.

- Публикации статей в научной периодике, индексируемой в системе цитирования Scopus, WOS (Web of Sains), других рецензируемых зарубежных изданиях.

Ф.И.О.	Название\вид публикации	Выходные данные, *импакт-фактор журнала

- Публикации статей и докладов в РИНЦ (Российском индексе научного цитирования).

Ф.И.О.	Название\вид публикации	Выходные данные
1. Меловатская А.Е.	Рукописный материал хореографа	Форум «Балетная школа и балетный театр», посвященный 250-летию Московской государственной академии хореографии (Россия, Москва, 23 октября – 24

	Геннадия Малхасянца статья	ноября 2023 года, Московская государственная академия хореографии): Сб. материалов конференции / Московская государственная академия хореографии. – М.: МГАХ. 2023, С. 122 – 125.
2.Меловатская А.Е.	Материалы о характерном танце из личного архива хореографа Г. Малхасянца статья	V научно-практическая конференция кафедры Педагогика балета Института славянской культуры «От фольклора до сценических видов танца», посвященная «Году педагога и наставника», «Преемственность традиций в хореографическом образовании как способ сохранения национальной культуры». Выпуск 5. М.: ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина», 2024, С. 66 – 69
3.Меловатская А.Е.	Значение пантомимы и пластических выразительных жестов в балете тезисы	I Международная научно-практическая конференция «Язык и танец. Язык танца» (Россия, Москва, 13 – 15 ноября 2024 года, Институт языкознания РАН, ГИТИС, МГЛУ СКОДис): Сб. тезисов. – М.: 2024. Ссылка: https://iling-ran.ru/web/sites/default/files/conferences/2024/2024_dance_abstracts.pdf
4.Володченков Р.Г.	Месяе Фейе и старинный трактат статья.	Музыкальные сезоны. 10.07.2024. Ссылка: Месяе Фейе и старинный трактат - musicseasons
4. Карпенко В.Н.	Культурная политика и хореографическое образование: исторический аспект взаимосвязи статья	Культура и время перемен. – 2024. – № 2(45); http://timekguki.esrae.ru/62-832
5. Карпенко В.Н.	Художественный образ в контексте трансформаций хореографического искусства статья	Культура и время перемен. – 2024. – № 2(45); URL: timekguki.esrae.ru/62-831

- Монографии.

Ф.И.О.	Название\вид публикации	Выходные данные

- Учебники и учебно-методические пособия.

Ф.И.О.	Название\вид публикации	Выходные данные
1. Карпенко В.Н.	Хореографическое искусство и балетмейстер (учебное пособие для ВО)	Москва, Издательство ИНФРА-М, 2024. - 192 с.

***Предоставляются данные только по уже опубликованным работам**

- Перечень докладов на Международных и Всероссийских конференциях, прочитанных преподавателями кафедры.

Ф.И.О.	Тема доклада	Выходные данные конференции
1. Меловатская А.Е.	Автобиография хореографа Геннадия Малхасянца	VII Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования», 20 мая 2024 года, Россия, Москва, Московская государственная академия хореографии
2. Меловатская А.Е.	Постановка хореографических миниатюр для творческо-исполнительной практики обучающихся: Дж. Верди. «Классическое рас». Хореография А. Е. Меловатской	VII Всероссийская научно-практическая конференция с международным участием «Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования», 20 мая 2024 года, Россия, Москва, Московская государственная академия хореографии
3. Меловатская А.Е.	Значение пантомимы и пластических выразительных жестов в балете	I Международная научно-практическая конференция «Язык и танец. Язык танца» (Россия, Москва, 13 – 15 ноября 2024 года, Институт языкознания РАН, ГИТИС, МГЛУ СКоДис. Конференция проводилась в рамках программы стратегического академического лидерства «Приоритет – 2030».
4. Меловатская А.Е.	Педагогическая работа хореографа Геннадия Малхасянца в Московском академическом хореографическом училище (МАХУ) в 1980-е годы	VII Международной научно-практической конференции «Социокультурная обусловленность современного хореографического образования: вызовы времени, инновационный опыт, перспективы развития» 22 ноября 2024 года (г. Санкт-Петербург).

5. Меловатская А.Е.	Балетная комедия «Тщетная предосторожность» (1974) Л. Герольда в постановке хореографа Геннадия Малхасянца	VI Международная научно-практическая конференция «От фольклора до сценических видов танца», посвященная 20-летию Кафедры педагогики балета института Славянской культуры «Система хореографического образования: традиции и инновации» 5 декабря 2024 года.
6. Володченков Р.Г.	«Драма Калидасы "Сакунтала", как источник танцевальной образности для «Баядерки» Мариуса Петипа».	I Международная научно-практическая конференция «Язык и танец. Язык танца» (Россия, Москва, 13 – 15 ноября 2024 года, Институт языкознания РАН, ГИТИС, МГЛУ СКоДис. Конференция проводилась в рамках программы стратегического академического лидерства «Приоритет – 2030».

- Другие публикации.

Ф.И.О.	Название\вид публикации	Выходные данные