

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 05.09.2024 08:52:23

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcaf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ГАРМОНИЯ

Образовательная программа

Фортепиано

Направление подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Уровень высшего образования

Бакалавриат



Разработчик оценочных средств:

- Апасов А.А., кандидат педагогических наук, доцент кафедры истории и теории музыки

© АНО ВО «Институт современного искусства»



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины Гармония.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины Гармония.

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Код и содержание компетенции
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе
Знать основные термины и определения
Знать на высоком уровне термины и их определения: аккорд, мелодическое положение, расположение, обращение, перемещение, разрешение, каденция, задержание, проходящий звук, вспомогательный звук, предъём, камбиата.



<p>Знать на среднем уровне термины и их определения: аккорд, мелодическое положение, расположение, обращение, перемещение, разрешение, каденция, задержание, проходящий звук, вспомогательный звук, предъём, камбиата.</p>
<p>Знать на низком уровне термины и их определения: аккорд, мелодическое положение, расположение, обращение, перемещение, разрешение, каденция, задержание, проходящий звук, вспомогательный звук, предъём, камбиата.</p>
<p>Уметь оперировать профессиональными терминами, понятиями и категориями</p>
<p>Уметь на высоком уровне оперировать профессиональными терминами, понятиями и категориями: родственные тональности, отклонение, модуляция, энгармоническая модуляция, эллипсис, органнй пункт.</p>
<p>Уметь на среднем уровне оперировать профессиональными терминами, понятиями и категориями: родственные тональности, отклонение, модуляция, энгармоническая модуляция, эллипсис, органнй пункт.</p>
<p>Уметь на низком уровне оперировать профессиональными терминами, понятиями и категориями: родственные тональности, отклонение, модуляция, энгармоническая модуляция, эллипсис, органнй пункт.</p>
<p>Владеть навыками построения собственных суждений в профессиональном контексте</p>
<p>Владеть на высоком уровне навыками построения собственных суждений в профессиональном контексте, делая выводы о стилевых особенностях музыки исходя из гармонического анализа.</p>
<p>Владеть на среднем уровне навыками построения собственных суждений в профессиональном контексте, делая выводы о стилевых особенностях музыки исходя из гармонического анализа.</p>
<p>Владеть на низком уровне навыками построения собственных суждений в профессиональном контексте, делая выводы о стилевых особенностях музыки исходя из гармонического анализа.</p>



2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

2.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения домашних заданий.

Формами текущего контроля по дисциплине являются письменные работы, устные опросы и задания для самостоятельной работы:

Требования к письменным работам:

На аудиторных занятиях по Гармонии студенты выполняют письменные работы по гармонизации мелодии или баса. Уровень сложности гармонических задач соответствует учебнику: Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В., Учебник гармонии.



Вопросы к устным опросам:

Устные опросы студентов связаны с гармоническим анализом примеров из музыкальной литературы по учебнику Скребковой О.Л. и Скребкова С.С. Хрестоматия по гармоническому анализу. Круг вопросов включает в себя определение лада и тональности, анализ функций, обращений и мелодических положений аккордов, разбор особенностей голосоведения с указанием дублировок и удвоения тонов.

Задания для самостоятельной работы:

Самостоятельной работой для студентов является игра гармонических последовательностей на фортепиано:

1. T D T
2. T S T
3. T S D T
4. T T₆ S₆ T
5. T S₆ K_{6/4} D T
6. T D_{6/4} T₆ T
7. T S_{6/4} T
8. T D₇ T
9. T D_{6/5} T
10. T D_{4/3} T
11. T D₂ T₆
12. T II₂ D_{6/5} P.
13. T S II₇ D₇ P.
14. T VI S K_{6/4} D₇ P.



15. Т П_{6/5} К_{6/4} D₇ VI S T
16. Т П_{4/3} DD_{4/3} К_{6/4} D₇ P.
17. Т D₆ T T₆ S П₆ К_{6/4} D₇ T
18. Т D₂ T₆ S П_{6/5} К_{6/4} D₇ T
19. Т VI S D₂ T₆ П_{4/3} К_{6/4} D₇ T
20. Т D_{4/3} T S₆ DD_{4/3} К_{6/4} D₇ T
21. Т D₇ VI S₆ П₆ DD_{6/5} К_{6/4} D₇ T

2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины Гармония на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

2.2.2.1. Процедура дифференцированного зачета

2.2.2.2. Форма промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации является дифференцированный зачет, который проводится в форме письменной работы, включающей гармонизацию мелодии и гармонический анализ. На письменную работу отводится 60 минут. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

2.2.2.3. Критерии и шкала оценивания

«Отлично» Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.



«Хорошо» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему не критичные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

**2.2.1.1. Типовые контрольные задания или иные материалы,
необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения
формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины**

Гармония

Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору

«знать»:

1. Дайте определение понятию аккорд.



2. Чем определяется мелодическое положение аккорда?
3. Каковы способы расположения аккорда?
4. Какие условия необходимы для смены расположения?
5. Какой голос в фактуре является определяющим в обращении аккорда?
6. Что означает термин перемещение?
7. Каковы основные правила разрешения аккордов?
8. Дайте определение понятию каденция.
9. Какие виды каденций существуют?
10. Какие виды задержаний существуют?
11. Какова роль проходящих звуков в гармонии?
12. Какова роль вспомогательных звуков в гармонии?
13. Дайте определение понятию предъём.
14. Дайте определение понятию камбиата.

**Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору
«уметь»:**

1. Определите родственные тональности для тональности, заданной преподавателем.
2. Проанализируйте отклонение по нотному тексту (отрывок из музыкальной литературы).
3. Проанализируйте модуляцию по нотному тексту (отрывок из музыкальной литературы).



4. Проанализируйте энгармоническую модуляцию по нотному тексту (отрывок из музыкальной литературы).
5. Проанализируйте эллиптическую последовательность (отрывок из музыкальной литературы).

**Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-1 по дескриптору
«владеть»:**

Определите стиль (музыкальное направление), исходя из данного музыкального фрагмента. Студентам даются фрагменты из музыкальной литературы, явно указывающие на стилевые доминанты эпохи средневековья, Возрождения, классицизма, романтизма, импрессионизма, экспрессионизма, стилей современной массовой музыкальной культуры.