

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 05.09.2024 08:38:41

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d570432810b415aed7b140bbe21



«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ**

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ

Образовательная программа

Инструменты эстрадного оркестра

Направление подготовки

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Уровень высшего образования

Бакалавриат



Разработчик оценочных средств:

- Крамер Д.Б., профессор, заведующий кафедры Инструментов эстрадного оркестра ИСИ

© Крамер Д.Б.

© АНО ВО «Институт
современного искусства»



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для **дисциплины**.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (перечень теоретических и практикоориентированных вопросов, задания к текущему контролю).

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Код и содержание компетенции
ОПК-3 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне – различные системы, методы и методики преподавания; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов
Знать на среднем уровне



- различные системы, методы и методики преподавания;
- приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;
- принципы разработки методических материалов

Знать на низком уровне

- различные системы, методы и методики преподавания;
- приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;
- принципы разработки методических материалов

Уметь

Уметь на высоком уровне

- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
- находить эффективные пути для решения педагогических задач

Уметь на среднем уровне

- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
- находить эффективные пути для решения педагогических задач

Уметь на низком уровне

- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
- находить эффективные пути для решения педагогических задач

Владеть

Владеть на высоком уровне

- системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.

Владеть на среднем уровне

- системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.



Владеть на низком уровне

- системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.

Код и содержание компетенции

ПК-6 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкального искусства эстрады и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

Индикаторы и результаты обучения. Deskрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).

Критерии оценивания

Знать

Знать на высоком уровне

- лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – различные методы и приемы преподавания;
- психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;
- методическую литературу по профилю

Знать на среднем уровне

- лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – различные методы и приемы преподавания;
- психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;
- методическую литературу по профилю

Знать на низком уровне

- лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте;
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – различные методы и приемы преподавания;
- психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;
- методическую литературу по профилю

Уметь

Уметь на высоком уровне

- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность,



инициативу;

- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы по специальному инструменту

Уметь на среднем уровне

- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы по специальному инструменту

Уметь на низком уровне

- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы по специальному инструменту

Владеть

Владеть на высоком уровне

- навыками общения с обучающимися разного возраста; – приемами психической саморегуляции;
- педагогическими технологиями;
- методикой преподавания специального инструмента в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей;
- навыками воспитательной работы с обучающимися

Владеть на среднем уровне

- навыками общения с обучающимися разного возраста; – приемами психической саморегуляции;
- педагогическими технологиями;
- методикой преподавания специального инструмента в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей;
- навыками воспитательной работы с обучающимися



Владеть на низком уровне

- навыками общения с обучающимися разного возраста; – приемами психической саморегуляции;
- педагогическими технологиями;
- методикой преподавания специального инструмента в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей;
- навыками воспитательной работы с обучающимися

Код и содержание компетенции

ПК-7 Способен организовывать, готовить и проводить концертные музыкально-инструментальные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых

**Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).
Критерии оценивания**

Знать

Знать на высоком уровне

- психологию межличностных отношений в группах разного возраста;
- способы психологического и педагогического изучения обучающихся

Знать на среднем уровне

- психологию межличностных отношений в группах разного возраста;
- способы психологического и педагогического изучения обучающихся

Знать на низком уровне

- психологию межличностных отношений в группах разного возраста;
- способы психологического и педагогического изучения обучающихся

Уметь

Уметь на высоком уровне

- проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия;
- организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;
- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
- пользоваться справочной и методической литературой;
- анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; –



использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи

Уметь на среднем уровне

- проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия;
- организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;
- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
- пользоваться справочной и методической литературой;
- анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи

Уметь на низком уровне

- проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия;
- организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;
- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
- пользоваться справочной и методической литературой;
- анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи

Владеть

Владеть на высоком уровне

- коммуникативными навыками;
- профессиональной терминологией,
- методикой преподавания эстрадно-джазовых дисциплин в организациях дополнительного образования детей и взрослых
- навыками планирования педагогической работы

Владеть на среднем уровне

- коммуникативными навыками;



- профессиональной терминологией,
- методикой преподавания эстрадно-джазовых дисциплин в организациях дополнительного образования детей и взрослых
- навыками планирования педагогической работы

Владеть на низком уровне

- коммуникативными навыками;
- профессиональной терминологией,
- методикой преподавания эстрадно-джазовых дисциплин в организациях дополнительного образования детей и взрослых
- навыками планирования педагогической работы

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

2.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения заданий;
- по результатам проверки качества конспектов лекций и иных материалов.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: устные опросы, проверка самостоятельной работы.

Задания для самостоятельной работы

Комплексное изучение обучающимися учебной дисциплины «Методика обучения игре на инструменте» предполагает: овладение материалами учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины;



творческую работу обучающихся в ходе проведения семинарских (практических) занятий, а также систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся.

Основной целью практических занятий является отработка профессиональных умений и навыков. В зависимости от содержания практического занятия могут быть использованы методики интерактивных форм обучения. Основное отличие активных и интерактивных упражнений и заданий в том, что они направлены не только и не столько на закрепление уже изученного материала, сколько на изучение нового.

Для выполнения заданий самостоятельной работы в письменной форме по темам обучающиеся, кроме рекомендуемой к изучению литературы, электронных изданий и интернет-ресурсов, должны использовать публикации по изучаемой теме в рекомендуемой методической литературе.

Предусмотрено проведение индивидуальной работы (консультаций) с обучающимися в ходе изучения материала данной дисциплины.

Темы для самостоятельной работы:

- Освоение исторической части предмета и основных теоретических понятий. Освоение предмета и теоретических понятий, а также физиологический и психофизической характеристики исполнительского процесса.
- Изучение методов работы над исполнением произведения разных стилей и жанров. Подготовка студентов к работе над нотным текстом, формой, артикуляцией, фразировкой и т.д. Работа с методической литературой по теме. Стиль и жанр анализируемого произведения, характерные черты данной эпохи, метро-ритмическая структура, темп, динамические оттенки. Прослушивание и сравнительный анализ записей лучших исполнителей с целью выявления особенностей интерпретации.
- Исполнительский анализ музыкальной формы и образного содержания музыкального произведения. Анализ художественного произведения. Просмотр и анализ видеоматериалов. Знакомство с эпохой, когда было создано произведение, биографией и творчеством композитора, историей создания данного произведения. Определение его характера, стилистических особенностей, формы и содержания. Анализ музыкально-выразительных средств: гармонии, мелодии, фактуры, темпа, метроритма, ладо-тональности, штрихов.
- Анализ видов музыкального слуха. Знакомство с литературой по теме, чтение нот с листа, работа с инструктивным материалом, внутренне-слуховое прочтение музыкального произведения.
- Изучение авторов современных отечественных и зарубежных методик. Работа с методической литературой, каталогами.
- Развитие исполнительского дыхания. Знакомство с литературой по теме, просмотр и анализ видеоматериалов. Исполнение гамм в медленном темпе с



применением различной нюансировки. Упражнения на развитие мускулов и губ.

- Развитие исполнительской техники. Знакомство с литературой по теме, просмотр и анализ видеоматериалов. Работа над этюдами: уяснение целевой направленности, необходимость подбора этюда к особенностям разучиваемого произведения. Этюды инструктивные и художественные. Упражнения на силу и гибкость мышц губ.
- Формирование исполнительского аппарата. Знакомство с литературой по теме, просмотр и анализ видеоматериалов. Работа над этюдами, исполнять упражнения и гаммы на развитие технического аппарата.
- Основные этапы работы над музыкальным произведением. Цель работы: принципы работы над музыкальным произведением. Характеристика стилистических особенностей музыкального произведения, краткое описание истории создания (сведения о композиторе, период создания сочинения и т.п.), определение жанра произведения, его характера, стилистических особенностей, формы и содержания. Анализ музыкально-выразительных средств: гармонии, мелодии, фактуры, темпа, метроритма, ладотональности, штрихов. Просмотр и анализ видеоматериалов.
- Штрихи как средство музыкальной выразительности. Знакомство с литературой по теме, обдумывание материальной ткани произведения: логики развития мысли в гармоническом построении, особенностей мелодии, ритма, фактуры, динамики, агогики, формообразования. Исполнение гамм, упражнения исполняемые твердой атакой звука (деташе, маркато, мартеле, стаккато), штрихи, оформляющиеся при звукоизвлечении мягкой атакой (нон легато, портато, тенуто, легато).
- Репетиция как главная форма подготовки к концертному выступлению» Исполнение произведения, уделяя внимание темпоритмической синхронности, штриховой и артикуляционной согласованности, тембродинамическому балансу, единству фразировки, архитектоники; прослушивание в различных исполнениях изучаемое произведение; анализ различных исполнительских трактовок изучаемого произведения; доведение программы до художественного совершенства.
- Повышение интереса к педагогической и научно-методической работе. Просмотр видеозаписей уроков опытных педагогов школ, училищ, колледжей, вузов, анализируя процесс их работы над звуком, техникой, постановкой дыхания, артикуляцией и т.д.

Примерные практические работы

- «Музыкально-исполнительские способности и методы их развития» (
- «Исполнительский анализ музыкального произведения»
- «Музыкальная форма и содержание. Методика исполнительского анализа музыкального произведения»



- «Музыкально-слуховой анализ, его психологическая основа»
- «Развитие музыкальных способностей в процессе деятельности музыканта-профессионала» (
- «Исполнительское дыхание. Постановка и развитие технического аппарата исполнителя»
- «Методика работы с инструктивным материалом. Развитие исполнительской техники»
- «Исполнительский аппарат и методы его совершенствования»
- «Методика работы над музыкальным произведением»
- «Основные штрихи и приемы звукоизвлечения и звуковедения»
- «Формы репетиционной и концертной деятельности»
- «Общепедагогические основы воспитания музыканта-духовика»

Примерные критерии оценивания:

- содержание (степень соответствия теме, полнота изложения, наличие анализа, использование нескольких источников и т.д.);
- качество изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т.д.);
- наглядность (использование иллюстрирующих материалов, технических средств, материалов сети Интернет)

2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

Формой промежуточной аттестации является зачет в 4 семестре.

Зачет служит формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала.

2.2.1. Процедура ЗАЧЕТА

Промежуточный контроль знаний проводится в форме собеседования по вопросам. Устный ответ на зачете позволяет оценить степень наличия знаний по различным компетенциям.

Ответ оценивается по 2 балльной системе – «зачтено» / «не зачтено».

Примерные теоретические вопросы к зачету



- Музыкальные способности и их развитие в классе по специальному инструменту (виды памяти; типы характеров; чувство ритма, лада; слух, темперамент, воображение и фантазия; вдохновение)
- Общие принципы постановки. Способы преодоления зажатости, свобода игрового движения (индивидуальность постановки; перспективность; упражнения на освобождение мышц, на дыхание; точки опоры, координационная зона)
- Звукоизвлечение. Три основных принципа звукоизвлечения. Атака звука, ведение, филировка, непрерывно-поступательное движение, импульс и инерция
- Интонация. Связь интонации и музыкального слуха, связь интонации с постановкой, интонация и ритм, предслышание, приемы работы над интонацией, интонация и штрихи, интонация и аппликатура
- Штрихи, их виды, классификация. Разбор основных видов штрихов: деташе, легато, стаккато, мартеле, пунктир, спикато, сотийе, комбинационные
- Смена позиций, аппликатура. Понятие позиции: четные, нечетные, движение левой руки, типы переходов, координация движений обеих рук при смене позиции. Художественные требования к аппликатуре
- Вибрация – средство художественной выразительности; вибрация и постановка, формы вибрации, связь с динамикой и тембром, со стилем и содержанием. Амплитуда, частота и форма движения, упражнения, недостатки и методы исправления
- Работа над техническим материалом. Гаммы, упражнения, этюды. Плановность работы над техническим материалом
- Работа над музыкальным произведением. Этапы работы над музыкальным произведением, принцип изучения от целого к частному и от частного к целому. Выход на эстраду, эстрадное волнение. Подготовка к выходу на эстраду: приемы и способы, эмоциональное состояние, тонус, артистизм.
- Система педагогических занятий с учеником. Типы учащихся, двусторонность педагогического процесса, план, методика проведения урока, система домашних занятий, составные части урока, методика отбора учебного репертуара.

Темы примерных практикоориентированных заданий

- Методический анализ музыкального произведения
- Упражнение на развитие беглости пальцев
- Упражнение на постановку исполнительского дыхания
- Методический анализ музыкального произведения
- Определение стиля и жанра выбранного музыкального произведения
- Использование динамических оттенков для отражения художественного содержания эстрадного произведения



- Методический анализ музыкального произведения
- Игра гамм и этюдов как фактор технического совершенства музыканта
- Формирование навыка чтения с листа
- Музыкально-теоретический анализ (определение тональности, размера, особенностей метроритма, стилистики произведения, просмотр наиболее сложных элементов нотного текста).

2.2.1.1. Критерии и шкала оценивания

«**Зачтено**» ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; студент свободно владеет научной терминологией; ответ студента структурирован, содержит анализ существующих теорий, научных школ, направлений и их авторов; логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в вопросе; ответ характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.

«**Не зачтено**» ставится, если: обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части дисциплины; содержание вопросов не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно; на большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета студент затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

2.2.1.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

2.2.1.3. Контрольные работы и иные материалы в учебном процессе не используются.