

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 04.09.2024 14:56:10

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО  
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**ОСНОВЫ ВОКАЛЬНОЙ МЕТОДИКИ**

Образовательная программа

**Искусство оперного пения**

Специальность

**53.05.04 Музыкально-театральное искусство**

Уровень высшего образования

**Специалитет**



**Разработчик оценочных средств:**

- Соловьев М.В., доцент кафедры Академического пения



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

## **1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ**

| <b>Код и содержание компетенции</b>   |
|---|
| <b>ОПК-3</b><br><b>Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</b>   |
| Индикаторы и результаты обучения. Deskрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). <b>Критерии оценивания</b>   |
| <b>Знать</b>  |
| <b>Знать на высоком уровне</b><br>– основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;<br>– различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;<br>– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения;<br>– нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;<br>– методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам; |
| <b>Знать на среднем уровне</b><br>– основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;<br>– системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;<br>– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения;<br>– нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов среднего   |



|   |
|---|
| профессионального и высшего образования в области музыкального искусства;<br>– методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;   |
| <b>Знать на низком уровне</b><br>– основные особенности организации образовательного процесса и методической работы;<br>– различные системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики;<br>– приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения;<br>– нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов в области музыкального искусства;<br>– методическую и научную литературу по соответствующим учебным курсам;   |
| <b>Уметь</b>  |
| <b>Уметь на высоком уровне</b><br>– планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;<br>– формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;<br>– ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; |
| <b>Уметь на среднем уровне</b><br>– планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;<br>– формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, критически оценивать их эффективность;<br>– ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею в соответствии с поставленными задачами; |
| <b>Уметь на низком уровне</b><br>– планировать и организовывать образовательный процесс, применять результативные для решения задач музыкально-педагогические методики;<br>– формировать на основе анализа различных систем и методов в области музыкальной педагогики собственные педагогические принципы и методы обучения, оценивать их эффективность;<br>– ориентироваться в основной учебно-методической литературе и пользоваться ею;   |
| <b>Владеть</b>  |
| <b>Владеть на высоком уровне</b><br>— различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;<br>— навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.  |
| <b>Владеть на среднем уровне</b><br>— различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;<br>— навыками самостоятельной работы с учебно-методической и научной литературой.  |
| <b>Владеть на низком уровне</b><br>— различными формами проведения учебных занятий, методами разработки и реализации новых образовательных программ и технологий;<br>— навыками самостоятельной работы с учебно-методической литературой.   |



| <b>Код и содержание компетенции</b>  |
|--|
| <b>ПК-4 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего, среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по специальностям подготовки вокалистов и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</b> |
| Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). <b>Критерии оценивания</b>  |
| <b>Знать</b>   |
| <b>Знать на высоком уровне</b><br>– основы общей музыкальной и вокальной педагогики;<br>– необходимую вокально-методическую литературу;  |
| <b>Знать на среднем уровне</b><br>– основы общей музыкальной и вокальной педагогики;<br>– необходимую вокально-методическую литературу;  |
| <b>Знать на низком уровне</b><br>– основы общей музыкальной и вокальной педагогики;<br>- вокально-методическую литературу;   |
| <b>Уметь</b>   |
| <b>Уметь на высоком уровне</b><br>– применять на практике различные педагогические методы и подходы в обучении пению;  |
| <b>Уметь на среднем уровне</b><br>– применять на практике различные педагогические методы и подходы в обучении пению;  |
| <b>Уметь на низком уровне</b><br>– применять на практике различные педагогические методы и подходы в обучении пению;   |
| <b>Владеть</b>   |
| <b>Владеть на высоком уровне</b><br>– методикой постановки интонационно-ритмических и художественно-исполнительских задач и оценки результатов их выполнения в процессе промежуточной аттестации;  |
| <b>Владеть на среднем уровне</b><br>– методикой постановки интонационно-ритмических и художественно-исполнительских задач и оценки результатов их выполнения в процессе промежуточной аттестации;  |
| <b>Владеть на низком уровне</b><br>– методикой постановки интонационно-ритмических и художественно-исполнительских задач и оценки результатов их выполнения в процессе промежуточной аттестации;   |

**2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ  
ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ  
КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ**



## **МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ**

### **2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля**

#### **2.1.1. Формы текущего контроля**

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения заданий;

Формами текущего контроля по дисциплине «Основы вокальной методики» являются: устные опросы, проверка самостоятельной работы,

### **Перечень вопросов к экзаменам**

#### **Вопросы к экзамену по дисциплине «Основы вокальной методики»**

1. «Акустическое строение» голоса. Основы качества звука голоса: высота, сила, тембр как субъективное восприятие частоты амплитуды и спектра звука.
2. Основной тон и обертоны. Явление резонанса.
3. Форманта гласных звуков речи. Певческие форманты.
4. Изменение звука. Рупор. Акустическая и физиологическая сущность вибрато.
5. Встречное сопротивление, импеданс.
6. Условные и безусловные рефлексy. Условия для образования рефлекса.
7. Развитие певческих навыков. Схема процесса обучения. Этапы образования певческих двигательных навыков.
8. Вокальный слух. Вработываемость. Распевание. Утомление. Переутомление и его предупреждения.
9. Возбуждение и торможение. Виды торможения. Иррадиация. Понятие динамический стереотип.
10. Музыкальные знания умения. Музыкально-исполнительский навык. Структура формирования навыка (4 фазы).



11. Типы нервной системы. Темперамент.
12. Познавательные психические процессы (ощущение, восприятие, память, мышление, воображение).
13. Эмоции и чувства. Коммуникативная функция эмоции.
14. Воля. Значение воли для артистической деятельности.
15. Способности певца. Задаток. Способность. Роль среды в развитии способностей.
16. Сенситивный период для развития способностей, неблагоприятные условия для развития способностей. Виды способностей.
17. Общие музыкальные способности.
18. Основные вокальные задатки.
19. Дыхание. Строение органов дыхания.
20. Типы дыхания в пении. Опора дыхания.
21. Работа гортани в пении. Положение гортани. Приемы воздействия на положение гортани.
22. Строение гортани.
23. Теория голосообразования.
24. Индивидуальные варианты строения гортани и голосовых мышц. Значение нейроэндокринной конституции в проявлении голоса.
25. Атака звука. Использование разных видов атаки звука в вокальной педагогике.
26. Регистры певческого голоса. Регистры женского голоса. Переход в грудной регистр и работа с медиумом.
27. Регистры мужского голоса. Прикрытие голоса. Смещение регистров. Методика обучения прикрытию.
28. Работа артикуляционного аппарата в речи и в пении. Несовпадения в работе артикуляционного аппарата при переходе от речи к пению.
29. Артикуляция певцов. Форманты гласных.
30. Работа губ в пении. Раскрытие рта в пении.
31. Позиция языка в пении. Мягкое небо в пении.
32. Фонетический метод воспитания певцов.
33. Орфоэпия в пении.
34. Резонаторная система певческого голоса. Головное и грудное резонирование.
35. Приемы развития резонаторных ощущений.
36. Опора певческого голоса.
37. Основные методы вокальной педагогики (концентрический, эмпирический, фонетический, метод внутреннего интонирования сравнительного анализа и контроля).
38. Уроки с начинающими певцами.
39. Значения репертуара в развитии певца. Подбор репертуара.
40. Классификация голосов. Определение типа голоса.
41. Виды музыкально-педагогического материала. Упражнения. Вокализы.



42. Работа над различными видами вокализации кантилена беглость трель филировка звука.
43. Работа по исправлению некоторых недостатков тембра голоса (нарушение вибрато, форсированный голос; горловой зажатый голос).
44. Гигиена и режим певца.
45. История вокальной педагогики. Основные зарубежные вокальные школы.
46. История отечественной вокальной педагогики.
47. Нейрохронаксическая теория Р. Юссона.
48. Фонопедический метод развития голоса В.В. Емельянова.
49. Болезни голоса у певцов.

## **2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

### **2.2.1. Процедура ЭКЗАМЕНА 3, 4 семестры**

Формой промежуточной аттестации является экзамен, который проводится в форме собеседования по билетам. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

#### **Макет билета к экзамену**

##### **Билет №**

- 1. Вопрос 1.**
- 2. Вопрос 2.**

Экзаменационный билет содержит два теоретических вопроса. На подготовку ответов отводится 15 минут. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

#### **2.2.1.1. Критерии и шкала оценивания**

##### **Примерные критерии оценивания:**

- содержание (степень соответствия теме, полнота изложения, наличие анализа, использование нескольких источников и т.д.);



- качество изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т.д.);
- наглядность (использование иллюстрирующих материалов, технических средств, материалов сети Интернет)

**«Отлично».** Выставляется обучающемуся, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

**«Хорошо».** Выставляется обучающемуся, твердо знающему материал, грамотно и по существу, излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему некритичные неточности в ответе или решении задач.

**«Удовлетворительно».** Выставляется обучающемуся, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

**«Неудовлетворительно».** Выставляется обучающемуся, который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае получения оценки **«Неудовлетворительно»** обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

### **2.2.1.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины**

#### **Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-3 по дескриптору «знать»**

1. Назвать основные особенности организации образовательного процесса и методической работы в вокальной педагогике?
2. Какие системы и методы отечественной и зарубежной музыкальной педагогики вы знаете?
3. Какие приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе музыкального обучения вы знаете?



4. Знаете ли вы нормативную базу федеральных государственных образовательных стандартов в области музыкального искусства?
5. Какую методическую и научную литературу по Основам вокальной методики вы знаете?

**Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «знать»**

1. В чем заключается основа общей музыкальной и вокальной педагогики?
2. Что значит найти правильную координацию работы голосового аппарата?
3. Чем отличается техника кантилены и техника беглости?
4. Какое значение в академической вокальной технике имеет дыхание, и когда надо начинать над ним работать?
5. Произношение в вокале, его влияние на технику пения и на художественный образ?
6. Назвать известную вам методическую литературу.

**Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-3 по дескриптору «уметь»**

1. Спланируйте урок для студента музыкального училища (аналогично, для музыкальной школы)
2. Показать на примере ученика использование общеизвестных методических установок.
3. Подобрать репертуар для сопрано, тенора, баритона с учетом их развития на один год.
4. Проанализировать представленные вокальные записи с указанием положительных и отрицательных моментов исполнения.
5. Прокомментировать предложенный фрагмент методической литературы
6. Разработать вокальные упражнения (распевки) для сглаживания регистров на переходном участке голоса, для баритона и меццо-сопрано.

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «уметь»**

1. Показать на любом маленьком фрагменте использование приемов звуковедения.
2. Провести урок, демонстрируя свои педагогические принципы и методики вовлекая в педагогический процесс нескольких студентов, с объяснениями на их примере другим ученикам.



3. Составить программу камерного концерта с учетом определенных особенностей солиста.

**Перечень заданий для проверки компетенции ОПК-3 по дескриптору «владеть»**

1. Разработать план работы для студента по камерной специализации.
2. Разработать план работы для студента по оперной специализации
3. Задание, объясните отличие в исполнении арии и романса или песни.
4. Перечислите, что входит в сферу музыкального образования
5. Прокомментируйте предложенный фрагмент методической литературы
6. Перечислите, что лежит в основе музыкально-педагогического процесса и каков должен быть его результат.

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-4 по дескриптору «владеть»**

1. Покажите основные методики постановки голоса сопрано, баритона в чем отличие.
2. Покажите на примере как навыки сценической речи, влияют на вокальное исполнение интонационно-ритмических и художественно-исполнительских задач
3. Объясните в чем особенности интерпретации произведений стиля:
  - романтическое бельканто
  - веризм
  - барочного
  - романтического