



**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО  
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**ПО ПРАКТИКЕ ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА:  
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ**

Образовательная программа

**Эстрадное пение**

Направление подготовки

**53.04.02 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

Уровень высшего образования

**Магистратура**

**Разработчик оценочных средств:**

Козлов Д. Н. Доцент кафедры ЭДП





Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (письменные работы, доклады, задания для самостоятельной работы, тестирование).

## 1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
<b>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</b>				
<b>Знать</b>	– некоторые виды музыкальной нотации, в том числе нотации в различных ключах.	– разные виды музыкальной нотации, в том числе нотации в различных ключах с незначительными ошибками.	– разные виды музыкальной нотации, в том числе нотации в различных ключах.	<b>Собеседование</b>
<b>Уметь</b>	– прочитывать нотный текст.	– прочитывать нотный текст во всех его деталях с незначительными ошибками.	– прочитывать нотный текст во всех его деталях.	
<b>Владеть</b>	– некоторым навыком анализа музыкального произведения; – чтением	– навыком анализа музыкального произведения с незначительными ошибками;	– навыком анализа музыкального произведения; – свободным чтением	



Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	музыкального текста сочинения, записанного разными видами нотации со значительными ошибками.	– чтением музыкального текста сочинения, записанного разными видами нотации с незначительными ошибками.	музыкального текста сочинения, записанного разными видами нотации	
<b>ПКО-1. Способен осуществлять на высоком профессиональном уровне сольную музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца</b>				
<b>Знать</b>	– некоторые основы профессионального владения голосом; – некоторые основы эстрадно-джазовых вокальных техник; – некоторые основы сценического движения.	– основы профессионального владения голосом с незначительными ошибками; – основы эстрадно-джазовых вокальных техник с незначительными ошибками; – основы сценического движения с незначительными пометками.	– основы профессионального владения голосом; – основы эстрадно-джазовых вокальных техник; – основы сценического движения.	<b>Собеседование</b>
<b>Уметь</b>	– неуверенно использовать основные вокальные приемы; – неуверенно читать с листа; – некорректно использовать на практике основные методические установки ведущих эстрадно-джазовых вокалистов; – неуверенно работать с электронными инструментами и звукозаписывающ	– использовать основные вокальные приемы; – читать с листа; – использовать на практике основные методические установки ведущих эстрадно-джазовых вокалистов; – работать с электронными инструментами и звукозаписывающ ей аппаратурой; – пользоваться вокальной справочной и методической литературой.	– уверенно использовать основные вокальные приемы; – свободно читать с листа; – уверенно использовать на практике основные методические установки ведущих эстрадно-джазовых вокалистов; – уверенно работать с электронными инструментами и звукозаписывающ ей аппаратурой; – уверенно пользоваться вокальной	



Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	ей аппаратурой; – некорректно пользоваться вокальной справочной и методической литературой.		справочной и методической литературой.	
<b>Владеть</b>	– некоторой методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре; – некоторыми навыками импровизации; – вокальной гигиеной и певческим режимом.	– методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре; – навыками импровизации; – вокальной гигиеной и певческим режимом.	– методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре; – свободными навыками импровизации; – вокальной гигиеной и певческим режимом.	
<b>ПКО-2. Способен овладевать разнообразным по стилистике эстрадно-джазовым профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</b>				
<b>Знать</b>	– некоторые вокально-исполнительские стили и их характеристики; – отдельную специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства.	– вокально-исполнительские стили и их характеристики; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового искусства с незначительными ошибками при перечислении.	– различные вокально-исполнительские стили и их характеристики; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства.	<b>Собеседование</b>
<b>Уметь</b>	– некорректно осознавать и раскрывать художественное содержание	– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального	– уверенно осознавать и раскрывать художественное содержание	



Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	музыкального произведения; – некорректно анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; – некорректно прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения.	произведения; – анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения.	музыкального произведения; – уверенно анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; – уверенно прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения.	
<b>Владеть</b>	– некоторыми навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.	– навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.	– уверенными навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.	
<b>ПКО-3. Способен планировать и проводить репетиционную сольную работу и репетиционную ансамблевую работу</b>				
<b>Знать</b>	– некоторые методические принципы работы с эстрадно-джазовыми вокальными сочинениями различных стилей и жанров; – некоторые средства достижения выразительности вокального звучания.	– методические принципы работы с эстрадно-джазовыми вокальными сочинениями различных стилей и жанров с незначительными погрешностями; – средства достижения выразительности вокального звучания с	– методические принципы работы с эстрадно-джазовыми вокальными сочинениями различных стилей и жанров; – средства достижения выразительности вокального звучания.	<b>Собеседование</b>



Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
		незначительными погрешностями.		
<b>Уметь</b>	<p>– с трудом проводить самостоятельную работу с фонограммой, инструментальным ансамблем, оркестром;</p> <p>– совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки;</p> <p>– некорректно анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;</p> <p>– с трудом обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы.</p>	<p>– проводить самостоятельную работу с фонограммой, инструментальным ансамблем, оркестром;</p> <p>– совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки;</p> <p>– анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;</p> <p>– обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы.</p>	<p>– уверенно проводить самостоятельную работу с фонограммой, инструментальным ансамблем, оркестром;</p> <p>– уверенно совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки;</p> <p>– свободно анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;</p> <p>– свободно обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы.</p>	
<b>Владеть</b>	<p>– некоторым навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы;</p> <p>– отдельными коммуникативными навыками в профессионально</p>	<p>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы;</p> <p>– коммуникативными навыками в профессиональном общении;</p>	<p>– уверенным навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы;</p> <p>– уверенными коммуникативными навыками в профессиональном</p>	



Индикаторы достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
	м общении; – некоторой профессиональной терминологией.	– профессиональной терминологией.	общении; – профессиональной терминологией в полном объеме.	

2.

### **3. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ**

#### **3.1. Методические материалы по проведению текущего контроля**

##### **3.1.1. Формы текущего контроля**

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

Формами текущего контроля по практике являются: заполнение графика прохождения практики, заполнение задания для прохождения практики, ведение дневника, аттестационного листа и отчета руководителя и размещение этих документов в электронной информационно-образовательной среде, а также устные отчеты, проверка самостоятельной работы. В личном кабинете студента в электронной информационно-образовательной среде должны быть размещены фото или видео о прохождении практик, завизированные и подтвержденные руководителем практики.

#### **3.2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися практики на определенном этапе (за семестр).





Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку знаний учебного материала по учебной педагогической практике, компетенций, умений, навыков, способностей решать задачи в соответствии с типами задач будущей профессиональной деятельности.

Обучающийся должен посетить необходимое количество занятий, установленное ему в ходе индивидуального задания, которое он должен получить в первые аудиторные часы учебной практики.

Организационная и научно-методическая работа, необходимая для проведения педагогической практики, осуществляется руководителем отдела педагогической практики в рамках кафедры эстрадно-джазового пения в тесном контакте с педагогами по специальности, а также с педагогами, читающими специальные теоретические курсы.

В начале прохождения практики руководитель отдела проводит со студентами беседу, излагает основные задачи педагогической практики, знакомит с организационными вопросами и программными требованиями. В период практики обучающиеся должны собрать необходимые материалы для отчетных документов о прохождении учебной практики. Во время прохождения практики обучающийся должен фиксировать ход урока, анализируя его этапы, особенности, специфику проведения занятия.

Практика наблюдения проводится путем посещения студентом уроков ведущих педагогов Института современного искусства, а также ведущих преподавателей кафедр «Музыкальное искусство эстрады» других высших учебных заведений. Рекомендуются посещение открытых уроков ведущих педагогов кафедры, профессиональных мастер-классов с последующим их обсуждением, анализом.

В ходе учебной практики каждый студент ведет дневник, в котором фиксируется содержание посещённых студентом уроков ведущих педагогов кафедры. Руководители практики или педагоги отмечают в дневнике факт посещения занятий.

В период прохождения практики обучающийся обязан:

- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики;
- выполнять административные указания руководителя практики;
- своевременно составлять отчетные документы о прохождении практики.



По окончании практики студент должен сдать руководителю практики дневник о прохождении учебной практики.

В процессе прохождения практики студент имеет право получать необходимые ему консультации по вопросам содержания практики и подготовки отчетных документов у руководителя практики от вуза.

Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации по практике образовательной программы или непрохождение промежуточной аттестации при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью (пункт 42 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования).

### **3.3. Формы отчетности по практике**

Формами отчетности по практике является заполненный дневник и отчеты руководителей практики.

Дневник и отчеты по практике предоставляются не позднее, чем за 3 дня до даты промежуточной аттестации по данной практике.

## **2. 3. ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИЕЙ**

для данной дисциплины является Дифференцированный Зачет

### **2.2.1. Процедура ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА**

Зачет проводится в форме собеседования по итогам практики. Устный отчет по практике на зачете позволяет оценить степень сформированности компетенций. Ответ оценивается по 4 балльной системе.

### **2.2.2. Критерии и шкала оценивания**

**«Отлично»** По итогам прохождения практики обучающийся представил полный объем отчетных документов. Обучающийся на предзащите показал глубокие, исчерпывающие знания в объеме программы практики, грамотно и логически стройно излагал материал, формулировал выводы, отвечал на все дополнительные вопросы во время защиты.

**«Хорошо»** При выполнении заданий в период прохождения практики обучающийся допускал незначительные ошибки, отвечал не на все дополнительные вопросы во время предзащиты.

**«Удовлетворительно»** Во время предзащиты предусмотренный программой материал обучающийся излагал хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов.



Обучающийся продемонстрировал способность понимать и интерпретировать освоенную информацию.

**«Неудовлетворительно»** Обучающийся допускал грубые ошибки при ответах на вопросы во время защиты практики, не понимал сути вопроса, давал неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

В случае получения оценки «неудовлетворительно» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

### **3.4. Формы отчетности по практике**

**Бланки форм отчетности приведены ниже:**

#### **2.3.1. Задание на практику в Приложении 1**

#### **2.3.2. Дневник по ведению практики в Приложении 2**

#### **2.3.3. Аттестационный лист по прохождению практики в Приложении 3**

#### **2.3.4. График прохождения практики в Приложении 4**

#### **2.3.5. Отчет руководителя о прохождении практики в Приложении 5**

## **2. 2. ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИЕЙ**

для данной дисциплины является Дифференцированный Зачет

### **2.2.3. Процедура ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА**

Зачет проводится в форме собеседования по итогам практики. Устный отчет по практике на зачете позволяет оценить степень сформированности компетенций. Ответ оценивается по 4 балльной системе.

### **2.2.4. Критерии и шкала оценивания**

**«Отлично»** По итогам прохождения практики обучающийся представил полный объем отчетных документов. Обучающийся на защите показал глубокие, исчерпывающие знания в объеме программы практики, грамотно и логически стройно излагал материал, формулировал выводы, отвечал на все дополнительные вопросы во время защиты.

**«Хорошо»** При выполнении заданий в период прохождения практики обучающийся допускал незначительные ошибки, отвечал не на все дополнительные вопросы во время защиты.

**«Удовлетворительно»** Во время защиты предусмотренный программой материал обучающийся излагал хотя и с ошибками, но исправляемыми после дополнительных и наводящих вопросов. Обучающийся продемонстрировал способность понимать и интерпретировать освоенную информацию.

**«Неудовлетворительно»** Обучающийся допускал грубые ошибки при



ответах на вопросы во время защиты практики, не понимал сущности вопроса, давал неполные ответы на дополнительные и наводящие вопросы.

В случае получения оценки «неудовлетворительно» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

Неудовлетворительные результаты итоговой аттестации по практике образовательной программы или непрохождение итоговой аттестации при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью (пункт 42 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования).

## Приложение 1

### **ЗАДАНИЕ** **на производственную исполнительскую практику**

*1 семестр 20\_\_/20\_\_ учебного года (\_ год обучения \_ сессия – для заочной формы)*

- 1.
- 2.
- 3.

*2 семестр 20\_\_/20\_\_ учебного года (\_ год обучения \_ сессия – для заочной формы)*

- 1.
- 2.
- 3.



4.

5.



**Приложение 2**

**ОБРАЗЕЦ ТИТУЛЬНОЙ СТРАНИЦЫ ДНЕВНИКА ОБУЧАЮЩЕГОСЯ О  
ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ**

**Автономная некоммерческая образовательная организация высшего  
образования  
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»  
Музыкальный факультет**

**Кафедра эстрадно-джазового пения**

**Производственная практика Исполнительская  
ДНЕВНИК СТУДЕНТА**

**ФИО:** \_\_\_\_\_

**Направление: 53.04.02 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО  
Профиль подготовки "Эстрадное пение"**

**Курс:** \_\_\_\_\_, семестр \_\_\_\_\_

**Педагог-консультант:** \_\_\_\_\_

**Москва 20\_\_**



<b>Дата</b>	<b>Краткое содержание выполненных работ</b>	<b>Подпись руководителя</b>



---

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ РУКОВОДИТЕЛЯ ПРАКТИКИ

---

---

---

---

**Оценка практики:**

**Руководитель практики от кафедры**

Подпись \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_







## АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

В результате прохождения практики обучающийся

\_\_\_демонстрирует следующие компетенции:

<b>ОПК-2</b>	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
<b>Знать:</b>	– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
<b>Уметь:</b>	– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
<b>Владеть:</b>	– навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.

на высоком уровне

<b>ОПК-4</b>	Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности
<b>Знать:</b>	– основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений;
<b>Уметь:</b>	– эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства;
<b>Владеть:</b>	– навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет; – информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о



	проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.
--	---

на высоком уровне

<b>ОПК-6</b>	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</li><li>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;</li><li>– виды и основные функциональные группы аккордов;</li><li>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;</li><li>– стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– пользоваться внутренним слухом;</li><li>– записывать музыкальный материал нотами;</li><li>– чисто интонировать голосом;</li><li>– производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</li><li>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</li><li>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы;</li><li>– анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания;</li><li>– распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века;</li><li>– записывать одноголосные и многоголосные диктанты;</li><li>– анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<p>теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</li><li>– навыками интонирования и чтения с листа сложноладовой музыки XX века;</li></ul>



<b>ПКО-1</b>	Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– основы профессионального владения голосом;</li><li>– основы эстрадно-джазовых вокальных техник;</li><li>– основы сценического движения;</li><li>– систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений;</li><li>– различные танцевальные стили и жанры; технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве;</li><li>– основные законы орфоэпии;</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– использовать основные вокальные приемы;</li><li>– читать с листа;</li><li>– использовать на практике основные методические установки ведущих эстрадно-джазовых вокалистов;</li><li>– работать с электронными инструментами и звукозаписывающей аппаратурой;</li><li>– пользоваться вокальной справочной и методической литературой;</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре;</li><li>– навыками импровизации;</li><li>– вокальной гигиеной и певческим режимом;</li><li>– практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов;</li><li>– произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи;</li><li>– профессиональной терминологией.</li></ul>

на высоком уровне

<b>ПКО-3</b>	Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– методические принципы работы с эстрадно-джазовыми вокальными сочинениями различных стилей и жанров;</li><li>– средства достижения выразительности вокального звучания;</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– проводить самостоятельную работу с фонограммой, инструментальным ансамблем, оркестром;</li><li>– совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки;</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>– анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания;</li><li>– обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы;</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы;</li><li>– коммуникативными навыками в профессиональном общении;</li><li>– профессиональной терминологией.</li></ul>

на высоком уровне

<b>ПК-3</b>	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– основной сольный и ансамблевый эстрадно-джазовый вокальный репертуар, основные жанры и стили в области эстрадной и джазовой вокальной музыки;</li><li>– историю зарубежного и отечественного эстрадно-джазового вокального искусства;</li><li>– значительный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров;</li><li>– основные стили и жанры зарубежной и отечественной эстрадно-джазовой вокальной музыки;</li><li>– учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения эстрадно-джазовых вокальных сочинений;</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– самостоятельно анализировать художественные и технические особенности эстрадно-джазовых вокальных произведений;</li><li>– подбирать репертуар для концерта определенной тематики;</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>– основным вокально-педагогическим репертуаром;</li><li>– представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров;</li><li>– навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению эстрадно-джазовых вокальных сочинений.</li></ul>

на высоком уровне

Руководитель практики

---



#### Приложение 4

##### ОБРАЗЕЦ ГРАФИКА (ПЛАНА) ПРАКТИКИ

Наименование этапов (разделов) практики	Календарные сроки
<b>Подготовительный этап</b>	
Инструктаж	<i>1 неделя практики</i> <b>Проставляются конкретные даты!</b>
Определение задания	<i>1 неделя практики</i> <b>Проставляются конкретные даты!</b>
<b>Основной этап</b>	
Анализ исходной информации. Работа над выполнением заданий, предусмотренных программой практики. Ведение дневника.	<b>Проставляются конкретные даты!</b>
<b>Итоговый этап</b>	
Защита практики, сдача дневника	Во время промежуточной аттестации, согласно графику

Руководитель практики \_\_\_\_\_

#### Приложение 5

##### ОТЧЕТ РУКОВОДИТЕЛЯ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРАКТИКИ

Характеристика деятельности обучающегося

\_\_\_\_\_ в целом практику выполнила, произвела необходимые наблюдения и оценки, посетила запланированные мероприятия.

Характеристика качества работы

Работа проведена на высоком уровне, в полном соответствии с требованиями ФОС РПП по ОПОП ЭП в АНО ВО ИСИ

Характеристика качества заполненных документов и сроки их размещения в ЭИОС - все заполненные документы находятся на Яндекс-диске ИСИ, размещены в срок, указанный в графике выполнения работ по практике.



Оценка практики: \_\_\_\_\_

Руководитель практики от кафедры

Подпись \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_