

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 04.09.2024 20:34:55

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ

Образовательная программа

Журналистика

Направление подготовки **42.03.02 Журналистика**

Уровень высшего образования

Бакалавриат



Разработчик оценочных средств:

Московкин В.Л.

АНО ВО Институт современного искусства



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины «Введение в профессию».

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины.

ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Код и содержание компетенции
ОПК-2 Способен учитывать тенденции развития общественных и государственных институтов для их разностороннего освещения в создаваемых медиатекстах и (или) медиапродуктах, и(или) коммуникационных продуктах
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения.
Критерии оценивания
Знать систему общественных и государственных институтов, механизмы их функционирования и тенденции развития
Знать на высоком уровне тенденции развития общественных процессов, систему общественных и государственных институтов, механизмы их функционирования и тенденции развития
Знать на среднем уровне систему общественных и государственных институтов, механизмы их функционирования и тенденции развития
Знать на низком уровне основные тенденции общественных процессов, основные общественные и государственные институты
Уметь соблюдать принцип объективности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах
Уметь на высоком уровне соблюдать принцип объективности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах



Уметь на среднем уровне соблюдать принцип объективности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах
Уметь на низком уровне придерживаться принципов объективности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах
Владеть навыками разностороннего освещения деятельности общественных и государственных институтов в соответствии с особенностями их функционирования и тенденциями развития
Владеть на высоком уровне навыками разностороннего освещения деятельности общественных и государственных институтов в соответствии с особенностями их функционирования и тенденциями развития
Владеть на среднем уровне навыками освещения деятельности общественных и государственных институтов в соответствии с особенностями их функционирования и тенденциями развития
Владеть на низком уровне навыками освещения деятельности общественных и государственных институтов
Код и содержание компетенции
ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания
Знать достижения отечественной и мировой культуры, историю, современное состояние и тенденции развития культуры (в том числе медиакультуры), литературы и искусства
Знать на высоком уровне историю и современное состояние отечественной культуры, современное состояние и тенденции развития литературы, в том числе драматургии
Знать на среднем уровне историю и современное состояние зарубежной культуры, жанровую систему литературы и искусства, тенденции развития отечественной культуры, а также специфику и критерии оценки современной драматургии
Знать на низком уровне отличительные особенности произведений литературы и искусства различных направлений и жанров, а также особенности современной цифровой культуры и артжурналистики.
Уметь использовать многообразие достижений культуры и искусства в процессе создания медиатекстов и (или) коммуникационных и медиапродуктов
Уметь на высоком уровне осуществлять подготовку журналистских и медиа текстов на основе глубокого представления о достижениях культуры и искусства



Уметь на среднем уровне использовать в журналистской деятельности знания об особенностях и достижениях отечественной и зарубежной культуры
Уметь на низком уровне осуществлять подготовку художественно-публицистических материалов, в том числе сценариев теле- и радио передач
Владеть навыками применения средств художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах
Владеть на высоком уровне навыками использования средств художественной выразительности в журналистских текстах, в том числе специальными навыками в области арт-журналистики
Владеть на среднем уровне навыками написания текстов с учетом специфики выразительных средств различных медиа каналов
Владеть на низком уровне навыками создания художественного образа в публицистических текстах, в том числе в сценариях теле- и радиопередач

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

1.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

1.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения творческих заданий;
- по результатам проверки конспектов лекций и учебно-методической литературы



Формами текущего контроля по дисциплине являются: письменные работы, устные опросы, проверка конспектов и письменных заданий.

Требования к письменным работам

- содержание (степень соответствия теме, полнота изложения, наличие анализа, использование нескольких источников и т.д.);
- соответствие жанру заданного текста
- аргументированность выдвигаемого тезиса (ссылки на источники, экспертные мнения, примеры из практики)
- качество изложения материала (грамотность, стиль написания);

Вопросы к устным опросам

- Какие основные этапы прошла отечественная журналистика в своем развитии?
- Охарактеризуйте демократическую журналистику середины – конца 19 в.
- Что ознаменовал собой выход в свет газеты «Искра»?
- В каком году вышла газета «Правда»?
- Что является миссией журналистики?
- Какие существуют теории (модели) журналистики?
- Перечислите функции и основные социальные задачи журналистики.
- В каком году вышла первая русская печатная газета?
- Как развивалась печатная журналистика в годы Великой Отечественной войны?
- Каковы специфические особенности радиовещания?
- В каком году вышла первая экспериментальная телевизионная передача?
- В каком году принят Закон РФ о средствах массовой информации? Как Закон регламентирует журналистскую деятельность?
- Какие вы знаете правила и нормы журналистской этики? Менялись ли эти нормы в связи с изменением исторических условий и моделей СМИ?

1.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины «История отечественной журналистики» в 3 семестре.



Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

1.2.1. Процедура ЗАЧЕТА

Промежуточный контроль знаний проводится в форме коллоквиума с предварительным выполнением практических заданий в течение семестра. Коллоквиум проводится в форме устного опроса, позволяющего выявить знания студента об истории развития отечественной журналистики. Также оцениваются выполненные студентами презентации по темам, связанным с характеристикой исторического периода или с деятельностью известных журналистов прошлого. Ответ оценивается по 2 балльной системе – «зачтено» / «не зачтено».

1.2.1.1. Критерии и шкала оценивания

«**Зачтено**» ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; студент свободно владеет научной терминологией; ответ студента структурирован, содержит анализ существующих теорий, научных школ, направлений и их авторов; логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в вопросе; ответ характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.

«**Не зачтено**» ставится, если: обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части дисциплины; содержание вопросов не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно; на большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета студент затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.

Надо написать то, как у Вас оценивается. Если нет устного ответа, то пишете то, что нужно. Если у Вас творческий показ, то пишете то, что нужно сделать для того, чтобы получить зачтено по творческому показу и т. д.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

1.2.1.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

1.2.1.3. Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-2 по дескриптору «знать»

1. Журналистика от рукописных до печатных газет.
2. Первая русская газета «Ведомости» (1703 г.)
3. Развитие журналистики при Екатерине Второй.



4. Принципы печатной прессы на этапе становления.
5. Охарактеризуйте литературно-публицистическую деятельность в России, назовите основные журналы, которые выходили в середине – конце 19 в.
6. Расскажите о развитии жанра военного репортажа в годы Великой отечественной войны
7. Как складывалась система средств массовой информации в нашей стране? Перечислите основные каналы СМИ, обоснуйте их специфику и принципы взаимодействия

Перечень вопросов для проверки компетенции ОПК-3 по дескриптору «знать»

1. Учение о «трех штилях» М.В.Ломоносова. Формирование жанров печатной публицистики. Развитие печатной журналистики в России. Первые русские литературно-публицистические журналы. Газетная периодика в 19 веке. Распространение коммунистических идей в России и возникновение коммунистической прессы.

2. Развитие демократической прессы. Коммунистическая печать. Выход в свет революционной нелегальной газеты «Искра», основанной В.И.Лениным (декабрь 1900 г.) Выход 5 мая 1912 г. Массовой ежедневной газеты «Правда». Формирование общественного мнения посредством прессы. Революционная печать как рупор идей большевиков.

3. Радиовещание в первые годы советской власти («Газета без бумаги и расстояний» - В.И.Ленин о радио). Развитие радиотехники, доступность и массовый охват аудитории. Новостные и художественно-просветительские передачи радио. Литературные чтения и радиоспектакли. Роль радио в период Великой отечественной войны: выступления руководителей страны, сводки с фронтов. Формирования доверия к радио как оперативному источнику информации. Радио в международных отношениях: развитие советского иновещания.

4. Коммунистическая модель прессы и ее реализация в деятельности Центральных газет «Правда», «Известия», «Труд». Понятие «партийности» прессы советского периода. Роль прессы в формировании представлений о Советском Союзе за рубежом.
5. Военная журналистика 1941-1945 гг. Развитие жанра военного репортажа. Репортажи с фронта И.Эренбурга, публицистические произведения К.Симонова, М.Кольцова и др. Роль журналистики в послевоенном восстановлении народного хозяйства, в укреплении идеологических постулатов КПСС. Реализация трех основных



функций коммунистической прессы: пропаганда, агитация и пропаганда. Творчество журналистов советского периода в жанрах очерка и фельетона.

6. Начало телевидения (1931 г. – экспериментальные передачи). Развитие ТВ и начало регулярного вещания. Информационная программа «Эстафета новостей». Шаболовский телецентр и его деятельность. Вступление в строй Останкинской телебашни (1967 г.) и телевизионного технического центра (ТТЦ) имени 50-летия Октября. Программная политика ТВ в 60-70-е гг.
7. Выход в эфир программы «Время» (1968 г.) Жанры и форматы телепередач советского периода. Телевидение 80-90-х гг. Постперестроечное ТВ: новые экономические и творческие модели вещания.
8. Понятие «система СМИ». Взаимодействие прессы, радиовещания и телевидения в советский период. Система руководства СМИ. Деятельность Госкомитета СССР по телевидению и радиовещанию. Формирование научных подходов к осуществлению программной политики Центрального телевидения и Всесоюзного радио: создание Центра научного программирования, впоследствии – социологической службы телекомпании «Останкино».
9. Свобода журналистики как результат смены экономической и политической модели СМИ. Журналистика периода перестройки (1985-1991). «Независимая газета», «Московские новости», журнал «Огонек» и другие. Пресса, радио и телевидение 90-х. Принятие Закона РФ о СМИ (1991 г.). Журналистика «переходного периода» (до начала 2000-х гг.). Тенденции развития СМИ в 21 в. Интернет-журналистика и блогосфера. Конвергентная журналистика.

Перечень заданий для проверки компетенций ОПК-2 и ОПК-3 по дескриптору «уметь»

- 1) Написать реферат на тему «Традиции демократической журналистики в России»
- 2) Написать эссе на тему «Свобода журналистики – миф или реальность?»
- 3) Подготовить презентацию для творческого семинара «Телевидение вчера, сегодня, завтра» на тему «Старые передачи – новые идеи».

Перечень заданий для проверки компетенций ОПК-2 и ОПК-3 по дескриптору «владеть»



1. Задание: Подготовить презентацию на тему «Журналистика в годы Великой Отечественной войны»
2. Задание: Написать реферат на тему «Советская журналистика и ее традиции»
3. Задание: Написать реферат на тему: «Жанровая система телевидения 20 века»
4. Задание: Подготовить аналитический обзор на тему «Радиовещание в 70-е – 80-е гг. 20 века: жанрово-тематические особенности»
5. Задание: Подготовить доклад на тему: «Интернет-журналистика: начальный этап и тенденции развития»