

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сухолет Ирина Наумовна
Должность: ректор
Дата подписания: 29.12.2024 14:14:27
Уникальный программный ключ:
90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c

УТВЕРЖДЕНО

Ученым советом АНО ВО
«Институт современного
искусства»

(протокол от 28.12.2024 № 6)

ОТЧЕТ

о научно-исследовательской деятельности аспирантуры за 2024

(календарный) год

- Публикации статей в журналах из перечня ВАК (Высшей аттестационной комиссии).

| Ф.И.О. | Название\вид публикации | Выходные данные, *импакт-фактор журнала |
|-----------------------------------|--|---|
| Макарычев Данила Витальевич | Актер синтетического типа в музыкальном театре XXI века (научная статья) | Макарычев Д. В. Актер синтетического типа в музыкальном театре XXI века // Художественное образование и наука. 2024. №3(40) С. 112–121. |

- Публикации статей в научной периодике, индексируемой в системе цитирования Scopus, WOS (Web of Sains), других рецензируемых зарубежных изданиях.

| Ф.И.О. | Название\вид публикации | Выходные данные, *импакт-фактор журнала |
|--------|-------------------------|---|
| | | |

- Публикации статей и докладов в РИНЦ (Российском индексе научного цитирования).

| Ф.И.О. | Название\вид публикации | Выходные данные |
|-------------------------|--|--|
| Александрыйский В.А. | Инверсия образной системы в волшебной опере Г. Ф. Генделя «Альцина». От новаторства к традиции | От новаторства к традиции / В.А. Александрыйский. – Текст непосредственный // К.С. Станиславский и музыкальный театр: коллективная монография / сост. и автор предисловия Е.В. Шахматова; под ред. Е.В. Шахматовой. – Москва: ГИТИС, 2024. – С. 311–327. |
| Александрыйский В.А. | Партия-роль Орlando из одноименной оперы Г.Ф. Генделя: традиции и новаторство | В.А. Александрыйский. – Текст непосредственный // Академическое пение сегодня: традиции и перспективы. Сборник материалов Всероссийской конференции (с международным участием). К 30- |

| | | |
|-------------------------------------|--|--|
| | | летию кафедры Академического пения Института современного искусства. – Москва: ИСИ, 2024. – ISBN 978-5-6049670-3-4. – С. 9–15. |
| Белохвостова М. Е. | Вокальное искусство как средство патриотического воспитания: региональные практики (на примере г. Омска) | Сборник трудов Всероссийской научно-практической конференции «Памятные даты истории Отечества и творчество деятелей российской истории и культуры» в рамках гранта «Комплекс культурно-просветительских, творческих и интерактивных выставочных мероприятий "Эпос земли русской", приуроченных к 175-летию со дня рождения В. М. Васнецова» (24–25 ноября 2023 года, г. Москва). – М.: Институт современного искусства, 2023. – 536 с.: ил. – С. 50–56 |
| Белохвостова М. Е. | Феномен столичности в провинциальной культуре (на примере «третьей столицы» - г. Омска) | XI Лазаревские чтения «Лики традиционной культуры в современном культурном пространстве: от прошлого к будущему» : сб. материалов междунар. науч. конф., Челябинск, 28–29 февраля, 1–3 марта 2024 г. / ред. кол. С. Б. Синецкий, Е. А. Селютина, Л. Н. Лазарева, О. В. Гришанина-Мошкина, И. В. Степанова ; Челяб. гос. ин-т культуры. — Челябинск : Челяб. гос. ин-т культуры, 2024. — 423 с. – С. 20-23 |
| Макарычев Д. В. | Становление музыкального театра первой половины XX века в контексте режиссерских идей В.Э. Мейерхольда: исторический ракурс (научная статья) | Макарычев Д. В. Становление музыкального театра первой половины XX века в контексте режиссерских идей В.Э. Мейерхольда: исторический ракурс // Сборник материалов Всероссийской конференции (с международным участием) «Академическое пение сегодня: традиции и перспективы» (18 апреля 2024 года, г. Москва). – М.: Институт современного искусства, 2024. С 82–87. |
| Макарычев Д. В. Макарычева А. Д. | Роль театрального искусства в формировании традиционных семейных ценностей России (научная статья) | Макарычев Д. В., Макарычева А. Д. Роль театрального искусства в формировании традиционных семейных ценностей России // Сборник трудов Межвузовской научной конференции «Семья в парадигме Российских ценностей» (22 |

| | | |
|-------------------------------------|---|--|
| | | апреля 2024 года, г. Москва). – М.: Институт современного искусства, 2024. С 112–116. |
| Макарычев Д. В. | Особенности синтетической природы отечественных театральных постановок на сюжеты литературных и поэтических произведений А. С. Пушкина (научная статья) | Макарычев Д.В. Особенности синтетической природы отечественных театральных постановок на сюжеты литературных и поэтических произведений А. С. Пушкина // Всероссийская с международным участием научно-практическая конференция «А. С. Пушкин как культурный код России» в рамках гранта «Выставка-перформанс по произведениям великого русского писателя А. С. Пушкина, посвященная 225-летию со дня рождения» (28 ноября 2024 года, г. Москва): Сборник статей. – М.: Институт современного искусства, 2024. С. 229–239. |
| Макарычев Д. В. Макарычева А. Д. | Роль театрального искусства в формировании традиционных семейных ценностей России (научная статья) | Макарычев Д. В., Макарычева А. Д. Роль театрального искусства в формировании традиционных семейных ценностей России // Сборник трудов Межвузовской научной конференции «Семья в парадигме Российских ценностей» (22 апреля 2024 года, г. Москва). – М.: Институт современного искусства, 2024. С 112–116. |
| Макарычев Д. В. | Особенности синтетической природы отечественных театральных постановок на сюжеты литературных и поэтических произведений А. С. Пушкина (научная статья) | Макарычев Д.В. Особенности синтетической природы отечественных театральных постановок на сюжеты литературных и поэтических произведений А. С. Пушкина // Всероссийская с международным участием научно-практическая конференция «А. С. Пушкин как культурный код России» в рамках гранта «Выставка-перформанс по произведениям великого русского писателя А. С. Пушкина, посвященная 225-летию со дня рождения» (28 ноября 2024 года, г. Москва): Сборник статей. – М.: Институт современного искусства, 2024. С. 229–239. |
| Попов К.Д., Бакши Л.С. | О некоторых особенностях звуковой партитуры спектакля | Искусствознание: история, теория, практика. Научно-практический журнал №1(39). Март 2024. с.21-24. УДК 7.01. ББК 71.063.13. X 98 ISSN 2227-2577 |
| Попов К.Д., | Звуковое оформление | Художественное произведение в |

| | | |
|---------------|--|---|
| Бакши Л.С. | современного драматического спектакля в рамках гибридной формы | современной культуре: творчество – исполнительство – гуманитарное знание: сборник статей и материалов / сост. С.С. Наседкина; общ. ред. Е.А. Куштым. – Челябинск: ГБОУ ВО «ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского», 2024. С.77-80. |
| Уфимцева А.В. | Оперный цикл и принципы его структурной организации: на примере «Триптиха» Дж. Пуччини | А.В. Уфимцева. – Текст непосредственный // К.С. Станиславский и музыкальный театр: коллективная монография / сост. и автор предисловия Е.В. Шахматова; под ред. Е.В. Шахматовой. – Москва: ГИТИС, 2024. С. 328–342. |

- Перечень докладов на Международных и Всероссийских конференциях, прочитанных преподавателями кафедры.

| Ф.И.О. | Тема доклада | Выходные данные конференции |
|---------------------|--|--|
| Белохвостова М. Е.. | Вокальное искусство как средство патриотического воспитания: региональные практики (на примере г. Омска) | Всероссийской научно-практической конференции «Памятные даты истории Отечества и творчество деятелей российской истории и культуры» в рамках гранта «Комплекс культурно-просветительских, творческих и интерактивных выставочных мероприятий "Эпос земли русской", приуроченных к 175-летию со дня рождения В. М. Васнецова» (24–25 ноября 2023 года, г. Москва) |
| Белохвостова М. Е | Феномен столичности в провинциальной культуре (на примере «третьей столицы» - г. Омска) | XI Лазаревские чтения «Лики традиционной культуры в современном культурном пространстве: от прошлого к будущему» : междунар. науч. конф., Челябинск, 28–29 февраля, 1–3 марта 2024 г. |

- Другие публикации.

| Ф.И.О. | Название\вид публикации | Выходные данные |
|--------|-------------------------|-----------------|
| | | |