



**УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В
СОСТАВЕ ООП**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**ПО ДИСЦИПЛИНЕ РАБОТА С
РЕЖИССЕРОМ**

**Адаптированная образовательная
программа**

Эстрадно-джазовое пение

Направление подготовки

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

Уровень высшего образования

Бакалавриат



Разработчик оценочных средств:

Козлов Д. Н. Доцент кафедры ЭДП

©

современного искусства»

АНО ВО

«Институт



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися



компетенциями в процессе освоения дисциплины
(письменные работы, доклады, задания для
самостоятельной работы, тестирование).

1. **ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И
КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА
РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ,
ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ**

| | | | | |
|---|--|---------------------------|---------------------------|---|
| Инди катор ы дости жени я компе тенци и | Уровни сформированности компетенции | | | Вид аттеста ционног о испытан ия * |
| | Низкий уровень | Средний уровень | Высокий уровень | |



ДПК-1 Способен создавать художественные образы актерскими средствами, средствами сценической речи, выполнения несложного грима для постановки и исполнения эстрадного номера

| | | | | |
|--------|--|---|---|--|
| Знать: | - законы сценического творчества; специфика джазового исполнительства и особенности творческой работы джазовыми произведениями | - специфику артистизма в исполнительской деятельности вокалиста; законы сценического творчества; особенности творческой работы и специфик | - специфику артистизма в исполнительской деятельности вокалиста; законы сценического творчества; особенности и специфик | Исполнение аттестационной программы на переводном аттестационном испытании |
|--------|--|---|---|--|



| | | | | |
|--|------|-----------|-----------|--|
| | НИЯМ | у | у | |
| | и. | актерског | актерског | |
| | | о | о | |
| | | мастерст | мастерст | |
| | | ва; | ва; | |
| | | | - специ | |
| | | | фику | |



| Индикаторы достижения компетенций | Уровни сформированности компетенции | | | Вид аттестационного испытания * |
|-----------------------------------|-------------------------------------|-----------------|--|---------------------------------|
| | Низкий уровень | Средний уровень | Высокий уровень | |
| | | | джазового исполнительства и особенности работы с джазовыми | |



| | | | | |
|------------------------|--|--|--|---|
| | | | произведе ниями. | |
| Уметь : оцениват | - артисти чно исполнят ь произве дения; - работат ь над эстрадны ми музыкаль ными произвед ениям и; - критиче ски оцениват | - артист ично исполнят ь произве дения; - переда вать идею и содержа ние музыкал ьного произве дения через создава емый | - артисти чно исполнят ь произве дения; - передава ть идею и содержани е музыкальн ого произведе ния через создаваем ый сценически й образ; | Исполне ние аттестац ионно й прогр аммы на перевод ном аттестац ионно м испытан ии |



| | | | |
|-----------|------------|-------------|--|
| Ь И | сцениче | - | |
| осмыслив | ский | демонстри | |
| ать | образ; | ровать | |
| результат | - работать | артистизм, | |
| ы своей | над | проявлять | |
| творческо | эстрадны | исполните | |
| - | ми | льскую | |
| исполнит | музыкальн | волю, | |
| ельско й | ыми | способность | |
| деятельн | произведе | ь | |
| ости; | ниями; | энергетиче | |
| | - критичес | ски | |
| | ки | воздействие | |
| | оценивать | вать на | |
| | и | зрителей; | |
| | осмыслив | - работать | |
| | ать | над | |
| | результат | эстрадны | |
| | ы своей | ми | |
| | творческо- | музыкальн | |
| | исполните | ыми | |



| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | | льской деятельно сти; - четко формулир овать творчески е задачи, реализова ть художеств енный замысел в профессио нально м творческо м коллектив е; | произведе ниями; - критичес ки оценивать и осмыслив ать результат ы своей творческо- исполните льской деятельно сти; - четко формулиро вать творческие | |
|--|--|---|--|--|



| | | | | |
|-----------------------------------|-------------------------------------|---------------------------|---------------------------|---------------------------------|
| Индикаторы достижения компетенций | Уровни сформированности компетенции | | | Вид аттестационного испытания * |
| | Низкий уровень | Средний уровень | Высокий уровень | |



задачи,
реализоват
ь
художеств
енный
замысел в
профессио
нально м
творческо
м
коллективе
;
-
самостоят
ельно
работать
над
ролью в
рамка
х
режиссерс



| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | <p>кого решения, применять на практике основные методы и принципы работы режиссера с актером;</p> | |
|--|--|--|--|--|



| | | | | |
|----------------------|--|---|--|---|
| <p>Владе ть:</p> | <p>- навыка ми работы с джазовы ми произвед ениям и; - навы ками общения со зрительск ой аудитори ей условиях сценическ ого пространс тва.</p> | <p>- навыкам и работы с джазовым и произведе ниями; - методико й самостоят ельной работы над сценическ им в образом на основе режиссерс кого замысла; - навыка ми</p> | <p>- навыкам и концентра ции внимания, демонстра ции исполните льской воли и свободы самовыра жения; - навыкам и работы с джазовым и произведе ниями; - методико й</p> | <p>Исполне ние аттестац ионно й прогр аммы на перевод ном аттестац ионно м испытан ии</p> |
|----------------------|--|---|--|---|



| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | | общени я со зритель ской аудитор ией в условия х сцениче ского простра нства. | самостоят ельной работы над сценическ им образом на основе режиссерс кого замысла; навык ами общения с о зрительно й | |
|--|--|--|---|--|



| Индикаторы достижения компетенции | Уровни сформированности компетенции | | | Вид аттестационного испытания * |
|-----------------------------------|-------------------------------------|-----------------|--|---------------------------------|
| | Низкий уровень | Средний уровень | Высокий уровень | |
| | | | аудитории в условиях сценического пространства. | |



| | | | | |
|--|-------------------------------------|------------------------|------------------------|---------------------------------|
| Индикаторы достижений и качества компетенции | Уровни сформированности компетенции | | | Вид аттестационного испытания * |
| | Низкий уровень | Средний уровень | Высокий уровень | |

ПКО-1 Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля



| | | | | |
|-------|---|---|--|---|
| Знать | <p>осно вы профессио нально го влад ения голосом; осно вы эстрад но- джазо вых вокаль ных техник ; разли чные</p> | <p>осно вы профессио нально го влад ения голосом; осно вы эстрад но- джазо вых вокаль ных техник ; разли чные танцеваль ные стили</p> | <p>осно вы профессио нально го влад ения голосом; осно вы эстрад но- джазо вых вокаль ных техник ; осно вы сценическог о движения;</p> | <p>Исполн ение аттеста ционн ой програ ммы на переве дном аттеста ционн ом испыта нии</p> |
|-------|---|---|--|---|



| | | |
|---|---|--|
| танцеваль ные стили и жанры; технику современн ой хореограф ии, хореограф ии, применяем ую в эстрадном и джазовом вокальном джазовом вокальном исполните льстве; | и жанры; технику современн ой хореограф ии, применяе мую в эстрадном и вокальном исполните льстве; – основ ные законы орфоэпии; | – сист ему тренировоч ных упражнени й для развития хореограф ически х навыко и культуры танцевальн ых движений; – разли чные танцевальн ые стили и жанры |
|---|---|--|



| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | | | ; | |
|--|--|--|---|--|



| Индикаторы достижения компетенций | Уровни сформированности компетенции | | | Вид аттестационного испытания * |
|-----------------------------------|-------------------------------------|-----------------|--|---------------------------------|
| | Низкий уровень | Средний уровень | Высокий уровень | |
| | | | технику современной хореографии, применяемую в | |



| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | | | <p>эстрадном и джазовом вокальном исполните льстве; — основные законы орфоэпии;</p> | |
|--|--|--|---|--|



| | | | | |
|---------|--------------------|-------------------------------|--|---------------------|
| | | эстрадно-джазовых вокалистов; | электронными инструментами и звукозаписывающей аппаратурой; – пользоваться вокальной справочной и методической литературой; | |
| Владеть | – профессиональной | – методической | – методической | Исполнение аттестац |



| | | | | |
|--|----------------|-------------------------|-------------------------|--------|
| | терминологией. | освоения художественно- | освоения художественно- | ионной |
|--|----------------|-------------------------|-------------------------|--------|



| | | | | |
|---|--|-------------------------------|---------------------------|---|
| Инди катор ы дости жени я компе тенци и | Уровни сформированности компетенции | | | Вид аттеста ционног о испытан ия * |
| | Низкий уровень | Средни й уровень | Высокий уровень | |
| | | | | |



| | | | | |
|--|--|--|--|---|
| | | исполните льских трудности й, заложенны х в репертуар е; – вокал ьной гигиеной и певческим режимом; – практиче скими навыками исполнени я | исполните льских трудностей , заложенны х в репертуаре ; – навы ками импровиза ции; – вокал ьной гигиеной и певческим режимом; – практиче | програ ммы на переводном аттестационном испытании |
|--|--|--|--|---|



| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | <p>различных танцев и пластических их элементов ; — профессионально терминологией.</p> | <p>скими навыками исполнени я различных танцев и пластиче ских элементов; — произно шением и лексикой на иностранн ых языках, отчетливой дикцией и навыками сценическо</p> | |
|--|--|--|--|--|



й речи;
—
профессио
нально й
терминоло
гией.

**ПКО-2 Способен создавать
индивидуальную
художественную интерпретацию
музыкального произведения**



| | | | | |
|-----------------------------------|-------------------------------------|---|--|--|
| Индикаторы достижения компетенций | Уровни сформированности компетенции | | | Вид аттестационного испытания * |
| | Низкий уровень | Средний уровень | Высокий уровень | |
| | стили и их характеристики; | методическую и исследовательскую литературу по вопросам сам | стили и их характеристики; — специальную учебно- | программы на первом аттестационном испытании |



| | | | | |
|--|--|--|--|-----|
| | | эстрадно-джазового вокального искусства; | методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства; | НИИ |
|--|--|--|--|-----|



| | | | | |
|--------------------|--|---|--|---|
| <p>Уметь :</p> | <p>– осознать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе</p> | <p>– осознать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – анализировать произведение, написанное для голоса и</p> | <p>– осознать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – анализировать произведение, написанное для голоса и инструмент</p> | <p>Исполнение аттестационной программы на переводном аттестационном испытании</p> |
|--------------------|--|---|--|---|



| | | | |
|------------|-----------|------------|--------|
| этого | инструмен | а | с |
| создавать | та | с | точки |
| собственну | точки | | зрени |
| ю | зре | я | стиля, |
| интерпрет | ния | стиля, | харак |
| ацию | характера | тера | |
| музыкальн | выразител | выразител | |
| ого | ьных | ьных | |
| произведе | средств, | средств, | |
| ния; | штрихов; | штрихов; | |
| | – прочит | – анализир | |
| | ывать | овать и | |
| | нотный | подвергать | |
| | текст во | критическо | |
| | всех его | му разбору | |
| | деталях и | процесс | |
| | на основе | исполнени | |
| | этого | я | |
| | создавать | музыкальн | |
| | собственн | ого | |
| | ую | произведе | |



| | | | | |
|--|--|---------------------------------------|--|--|
| | | интерпрет ацию музыкальн ого | ния, проводить сравнитель ный | |
|--|--|---------------------------------------|--|--|



| Индикаторы достижения компетенций | Уровни сформированности компетенции | | | Вид аттестационного испытания * |
|-----------------------------------|-------------------------------------|--------------------|--|---------------------------------|
| | Низкий уровень | Средний уровень | Высокий уровень | |
| | | произведен анализ; | разных исполнительских интерпретаций; — прочитывать | |



| | | | | |
|---------|-------------------------------------|---------------------------------------|--|-------------------------------------|
| | | | <p>НОТНЫЙ ТЕКСТ ВО ВСЕХ ЕГО ДЕТАЛЯХ И НА ОСНОВЕ ЭТОГО СОЗДАВАТЬ СОБСТВЕННУ Ю ИНТЕРПРЕТА ЦИЮ МУЗЫКАЛЬН ОГО ПРОИЗВЕДЕН ИЯ;</p> | |
| Владеть | некоторыми навыками конструктивного | расширенными навыками конструктивного | навыками полного конструктивного | Исполнение аттестационной программы |



| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| . | критическо го анализа проделанн ой работы. | критическ ого анализа проделанн ой работы. | критическо го анализа проделанн ой работы. | ММЫ на переве дном аттеста ционн ом испыта нии |
|---|---|---|---|---|

2. **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ,
ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ
ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ
ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ**



КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

**2.1. Методические материалы по
проведению текущего контроля**

**2.1.1. Формы текущего
контроля**



Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: контрольные показы подготовленных номеров, устные опросы, проверка самостоятельной работы, тестирование.

1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ



Промежуточная аттестация – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе (за семестр).

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку знаний учебного материала по дисциплине, компетенций, умений, навыков, способностей решать задачи в соответствии с типами задач будущей профессиональной деятельности.

2.1 Процедура **ЗАЧЕТА.**

На первом году обучения после окончания первого семестра проводится недифференцированный ЗАЧЕТ.

ЗАЧЕТ проводится в форме концертного исполнения программы на переводном аттестационном испытании по окончании пятого семестра. Программа в себя включает одно произведение.



2.1.1 **Критерии и шкала оценивания**

«Зачтено» - достаточный уровень ведения стилистическими и техническими средствами выражения, в исполнении читается план драматургического развития, определяется форма исполняемых произведений, выпускник достаточно свободно владеет сценической органикой, пластикой и артистизмом.

«Не зачтено» неудовлетворенный уровень ведения техническими средствами выражения, в исполнении допущены грубые стилевые ошибки, в исполнении отсутствует план драматургического развития, не определяется форма исполняемых произведений, выпускник не показывает навык владения пластикой и артистизмом.



В случае получения оценки «не зачтено» обучающийся имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

3. Процедура ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА.

3.1 После окончания четвертого семестра обучения проводится дифференцированный ЗАЧЕТ.

Дифференцированный ЗАЧЕТ проводится в форме концертного исполнения программы на переводных аттестационных мероприятиях. Программа в себя включает два разнохарактерных произведения.

Одно из произведений обязательно должно быть на русском языке.

Критерии и шкала оценивания

«Отлично» – Выставляется студенту, показавшему



всесторонние, систематизированные, глубокие знания программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» – Выставляется студенту, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему некритичные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно» – Выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.



«Неудовлетворительно» – Выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае получения оценки

«Неудовлетворительно» обучающийся имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ



Занятия по предмету представляют из себя курс мелкогрупповых практических занятий, которые ведет педагог-специалист по режиссуре театрализованных представлений.

Занятия включают в себя лекции, на которых преподаватель рассказывает о том, что такое – шоу, о составных частях и элементах современного шоу, и о том, какую роль режиссер в создании и функционировании шоу-программы. Также преподаватель знакомит студентов с наиболее удачными и яркими шоу, как исторически известными, так и достижениями в этой области за последние годы.

Параллельно с курсом лекций идет курс семинаров, на которых преподаватель обсуждает со студентами тезисы лекций, и заслушивает самостоятельные доклады студентов по теме предмета.

Далее в процессе лекций, преподаватель



объясняет студентам о роли артиста в шоу и его взаимодействии с режиссером и постановочным контингентом, а также о взаимодействии с иными постановочными службами шоу: звукорежиссерами, художниками по свету, костюмам, реквизиторами, машинистами сцены и пр.

На совместных дискуссиях обсуждается вопрос о роли инициативы артиста в создании шоу, и о строгом выполнении всех элементов единого механизма общей постановки. Обсуждаются наиболее удачные примеры взаимодействий «режиссер-артист» на российской и мировой сцене.

Литература

1. Станиславский К.С. Собрание сочинений в 8 томах М: 2013



2. Чехов М. «О технике актера» М: 2015
3. Кнебель М. О. «поэзия педагогики» М:
2010
4. Товстоногов Г.А. «Зеркало сцены» СПб:
2011
5. Топорков В.О. « О технике актера» М:
2010
6. Немирович-Данченко В.И. Из прошлого.
М –Л., 1938
7. Эфрос А.В. Репетиция-любовь моя. М,
1975г.
8. Гиппиус СВ. Гимнастика чувств. М: 2010
9. Кнебель М.О. Слово о творчестве актера. -
М.: ВТО, 1979.
10. Захаров М.А. Контакты на разных
уровнях, М., 1988
11. Мейерхольд В.Э. Статьи. Письма. Речи.
Беседы. М., 1968г.
12. Чехов М. Литературное наследие. В 2-х
томах. М, 1986г.
13. Яковлев А. «Физиология закономерной

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»



певческой атаки»



5.