



УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В  
СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ  
ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**ПО ДИСЦИПЛИНЕ РАБОТА С  
РЕЖИССЕРОМ**

**Адаптированная образовательная  
программа**

Эстрадно-джазовое пение

**Направление подготовки**

53.03.01 Музыкальное искусство эстрады

**Уровень высшего образования**

**Бакалавриат**



## **Разработчик оценочных средств:**

Козлов Д. Н. Доцент кафедры ЭДП

©

современного искусства»

АНО ВО

«Институт



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися



компетенциями в процессе освоения дисциплины  
(письменные работы, доклады, задания для  
самостоятельной работы, тестирование).

1. **ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И  
КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА  
РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ,  
ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ**

Инди катор  ы дости жени я компе тенци и	Уровни сформированности компетенции			Вид аттеста ционног о испытан ия *
	<b>Низкий</b> уровень	<b>Средний</b> уровень	<b>Высокий</b> уровень	



**ДПК-1** Способен создавать художественные образы актерскими средствами, средствами сценической речи, выполнения несложного грима для постановки и исполнения эстрадного номера

Знать:	- законы сценического творчества; специфика джазового исполнительства и особенности творческой работы джазовыми произведениями	- специфику артистизма в исполнительской деятельности вокалиста; законы сценического творчества; особенности творческой работы и специфик	- специфику артистизма в исполнительской деятельности вокалиста; законы сценического творчества; особенности и специфик	Исполнение аттестационной программы на переводном аттестационном испытании
--------	--	---	---	--



	НИЯМ	у	у	
	и.	актерског	актерског	
		о	о	
		мастерст	мастерст	
		ва;	ва;	
			- специ	
			фику	



Индикаторы достижения компетенций	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
			джазового исполнительства и особенности работы с джазовыми	



			произведе ниями.	
Уметь : оцениват	- артисти чно исполнят ь произве дения;  - работат ь над эстрадны ми музыкаль ными произвед ениям и;  - критиче ски оцениват	- артист ично исполнят ь произве дения;  - переда вать идею и содержа ние музыкал ьного произве дения через создава емый	- артисти чно исполнят ь произве дения;  - передава ть идею и содержани е музыкальн ого произведе ния через создаваем ый сценически й образ;	Исполне ние аттестац ионно й прогр аммы на перевод ном аттестац ионно м испытан ии



Ь И	сцениче	-	
осмыслив	ский	демонстри	
ать	образ;	ровать	
результат	- работать	артистизм,	
ы своей	над	проявлять	
творческо	эстрадны	исполните	
-	ми	льскую	
исполнит	музыкальн	волю,	
ельско й	ыми	способность	
деятельн	произведе	ь	
ости;	ниями;	энергетиче	
	- критичес	ски	
	ки	воздействие	
	оценивать	вать на	
	и	зрителей;	
	осмыслив	- работать	
	ать	над	
	результат	эстрадны	
	ы своей	ми	
	творческо-	музыкальн	
	исполните	ыми	



		льской деятельно сти; - четко формулир овать творчески е задачи, реализова ть художеств енный замысел в профессио нально м творческо м коллектив е;	произведе ниями; - критичес ки оценивать и осмыслив ать результат ы своей творческо- исполните льской деятельно сти; - четко формулиро вать творческие	
--	--	---	--	--



Индикаторы достижения компетенций	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	<b>Низкий</b> уровень	<b>Средний</b> уровень	<b>Высокий</b> уровень	



задачи,  
реализоват  
ь  
художеств  
енный  
замысел в  
профессио  
нально м  
творческо  
м  
коллективе  
;  
-  
самостоят  
ельно  
работать  
над  
ролью в  
рамка  
х  
режиссерс



			кого решения, применять  на практике основные методы и принципы работы режиссера с актером;	
--	--	--	--	--



<p>Владе ть:</p>	<p>- навыка ми работы с джазовы ми произвед ениям и; - навы ками общения со зрительск ой аудитори ей условиях сценическ ого пространс тва.</p>	<p>- навыкам и работы с джазовым и произведе ниями; - методико й самостоят ельной работы над сценическ им в образом на основе режиссерс кого замысла; - навыка ми</p>	<p>- навыкам и концентра ции внимания, демонстра ции исполните льской воли и свободы самовыра жения; - навыкам и работы с джазовым и произведе ниями; - методико й</p>	<p>Исполне ние аттестац ионно й прогр аммы на перевод ном аттестац ионно м испытан ии</p>
----------------------	--	---	--	---



		общени я со зритель ской аудитор ией в условия х сцениче ского простра нства.	самостоят ельной работы над сценическ им образом на основе режиссерс кого замысла; навык ами общения с о зрительно й	
--	--	--	---	--



Индикаторы достижения компетенций	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
			аудитории в условиях сценического пространства.	



Инди катор ы дост ижен и я КОМП етен ц ии	Уровни сформированности компетенции			Вид аттеста ционног о испыта ния *
	<b>Низкий</b> уровен ь	<b>Средний</b> уровень	<b>Высокий</b> уровень	

**ПКО-1 Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально-исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля**



Знать	<p>осно вы профессио нально го влад ения голосом; осно вы эстрад но- джазо вых вокаль ных техник ; разли чные</p>	<p>осно вы профессио нально го влад ения голосом; осно вы эстрад но- джазо вых вокаль ных техник ; разли чные танцеваль ные стили</p>	<p>осно вы профессио нально го влад ения голосом; осно вы эстрад но- джазо вых вокаль ных техник ; осно вы сценическог о движения;</p>	<p>Исполн ение аттеста ционн ой програ ммы на переве дном аттеста ционн ом испыта нии</p>
-------	---	---	--	---



танцеваль ные стили и жанры; технику современн ой хореограф ии, хореограф ии, применяем ую в эстрадном и джазовом вокальном джазовом вокальном исполните льстве;	и жанры; технику современн ой хореограф ии, применяе мую в эстрадном и вокальном исполните льстве; основ ные законы орфоэпии;	– сист ему тренировоч ных упражнени й для развития хореограф ически х навыко и культуры танцевальн ых движений; – разли чные танцевальн ые стили и жанры
---	---	--



			;	
--	--	--	---	--



Индикаторы достижения компетенций	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
			технику современной хореографии, применяемую в	



			<p>эстрадном и джазовом вокальном исполните льстве; — основные законы орфоэпии;</p>	
--	--	--	---	--





		<p>эстрадно-джазовых вокалистов;</p>	<p>электронными инструментами и звукозаписывающей аппаратурой;</p> <p>– пользоваться вокальной справочной и методической литературой;</p>	
<p>Владеть</p>	<p>– профессиональной</p>	<p>– методической</p>	<p>– методической</p>	<p>Исполнение аттестационных</p>



	терминологией.	освоения художественно-	освоения художественно-	ионной
--	----------------	-------------------------	-------------------------	--------



Инди катор  ы дости жени я компе тенци и	Уровни сформированности компетенции			Вид аттеста ционног о испытан ия *
	<b>Низкий</b> уровень	<b>Средни й</b> уровень	<b>Высокий</b> уровень	



		исполните льских трудности й, заложенны х  в репертуар е;  – вокал ьной гигиеной и певческим режимом; – практиче скими навыками исполнени я	исполните льских трудностей , заложенны х  в репертуаре ;  – навы ками импровиза ции; – вокал ьной гигиеной и певческим режимом; – практиче	програ ммы на переводном аттестационном испытании
--	--	--	--	---



		различных танцев и пластических их элементов ; — профессионально терминологией.	скими навыками исполнени я различных танцев и пластиче ских элементов; — произно шением и лексикой на иностранн ых языках, отчетливой дикцией и навыками сценическо	
--	--	--	---	--



й речи;  
—  
профессио  
нально й  
терминоло  
гией.

**ПКО-2      Способен      создавать  
индивидуальную  
художественную интерпретацию  
музыкального произведения**





Индикаторы достижения компетенций	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	<b>Низкий</b> уровень	<b>Средний</b> уровень	<b>Высокий</b> уровень	
	стили и их характеристики;	методическую и исследовательскую литературу по вопросам сам	стили и их характеристики; — специальную учебно-	программы на переводном аттестационном испытании



		эстрадно-джазового вокального искусства;	методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства;	НИИ
--	--	--	--	-----



<p>Уметь :</p>	<p>– осознав ать и раскрыват ь художеств енное содержани е музыкальн ого произведе ния; ; – прочит ывать нотный текст во всех его деталях и на основе</p>	<p>– осознав ать и раскрыват ь художеств енное содержани е музыкальн ого произведе ния; – анализи ровать произведе ния, написанны е для его голоса и</p>	<p>– осознав ать и раскрывать художестве нное содержани е музыкальн ого произведе ния; – анализи ровать произведе ния, написанны е для голоса и инструмент</p>	<p>Исполн ение аттеста ционн ой програ ммы на переве дном аттеста ционн ом испыта нии</p>
--------------------	---	--	--	---



этого	инструмен	а	с
создавать	та	с	точки
собственну	точки		зрени
ю	зре	я	стиля,
интерпрет	ния	стиля,	харак
ацию	характера	тера	
музыкальн	выразител	выразител	
ого	ьных	ьных	
произведе	средств,	средств,	
ния;	штрихов;	штрихов;	
	– прочит	– анализир	
	ывать	овать и	
	нотный	подвергать	
	текст во	критическо	
	всех его	му разбору	
	деталях и	процесс	
	на основе	исполнени	
	этого	я	
	создавать	музыкальн	
	собственн	ого	
	ую	произведе	



		интерпрет ацию музыкальн ого	ния, проводить сравнитель ный	
--	--	---------------------------------------	--	--



Индивидуальные достижения компетенции	Уровни сформированности компетенции			Вид аттестационного испытания *
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень	
		произведен анализ;	разных исполнительских интерпретаций; — прочитывать	



			<p>НОТНЫЙ ТЕКСТ ВО ВСЕХ ЕГО ДЕТАЛЯХ И НА ОСНОВЕ ЭТОГО СОЗДАВАТЬ СОБСТВЕННУ Ю ИНТЕРПРЕТА ЦИЮ МУЗЫКАЛЬН ОГО ПРОИЗВЕДЕН ИЯ;</p>	
Владеть	некоторыми навыками конструктивного	расширенными навыками конструктивного	навыками полного конструктивного	Исполнение аттестационной программы



.	критическо го анализа проделанн ой работы.	критическ ого анализа проделанн ой работы.	критическо го анализа проделанн ой работы.	ММЫ на переве дном аттеста ционн ом испыта нии
---	---	---	---	---

2. **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ,  
ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ  
ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ  
ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ**



# **КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ**

**2.1. Методические материалы по  
проведению текущего контроля**

**2.1.1. Формы текущего  
контроля**



Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: контрольные показы подготовленных номеров, устные опросы, проверка самостоятельной работы, тестирование.

## **1. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**



Промежуточная аттестация – процедура, проводимая с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе (за семестр).

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку знаний учебного материала по дисциплине, компетенций, умений, навыков, способностей решать задачи в соответствии с типами задач будущей профессиональной деятельности.

## 2.1 Процедура **ЗАЧЕТА.**

**На первом году обучения после окончания первого семестра проводится недифференцированный ЗАЧЕТ.**

ЗАЧЕТ проводится в форме концертного исполнения программы на переводном аттестационном испытании по окончании пятого семестра. Программа в себя включает одно произведение.



### 2.1.1 **Критерии и шкала оценивания**

**«Зачтено»** - достаточный уровень ведения стилистическими и техническими средствами выражения, в исполнении читается план драматургического развития, определяется форма исполняемых произведений, выпускник достаточно свободно владеет сценической органикой, пластикой и артистизмом.

**«Не зачтено»** неудовлетворенный уровень ведения техническими средствами выражения, в исполнении допущены грубые стилевые ошибки, в исполнении отсутствует план драматургического развития, не определяется форма исполняемых произведений, выпускник не показывает навык владения пластикой и артистизмом.



В случае получения оценки «не зачтено» обучающийся имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

### **3. Процедура ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА.**

#### **3.1 После окончания четвертого семестра обучения проводится дифференцированный ЗАЧЕТ.**

Дифференцированный ЗАЧЕТ проводится в форме концертного исполнения программы на переводных аттестационных мероприятиях. Программа в себя включает два разнохарактерных произведения.

Одно из произведений обязательно должно быть на русском языке.

#### **Критерии и шкала оценивания**

«Отлично» – Выставляется студенту, показавшему



всесторонние, систематизированные, глубокие знания программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» – Выставляется студенту, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему некритичные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно» – Выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.



«Неудовлетворительно» – Выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае получения оценки

«Неудовлетворительно» обучающийся имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

### **3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**



Занятия по предмету представляют из себя курс мелкогрупповых практических занятий, которые ведет педагог-специалист по режиссуре театрализованных представлений.

Занятия включают в себя лекции, на которых преподаватель рассказывает о том, что такое – шоу, о составных частях и элементах современного шоу, и о том, какую роль режиссер в создании и функционировании шоу-программы. Также преподаватель знакомит студентов с наиболее удачными и яркими шоу, как исторически известными, так и достижениями в этой области за последние годы.

Параллельно с курсом лекций идет курс семинаров, на которых преподаватель обсуждает со студентами тезисы лекций, и заслушивает самостоятельные доклады студентов по теме предмета.

Далее в процессе лекций, преподаватель



объясняет студентам о роли артиста в шоу и его взаимодействии с режиссером и постановочным контингентом, а также о взаимодействии с иными постановочными службами шоу: звукорежиссерами, художниками по свету, костюмам, реквизиторами, машинистами сцены и пр.

На совместных дискуссиях обсуждается вопрос о роли инициативы артиста в создании шоу, и о строгом выполнении всех элементов единого механизма общей постановки. Обсуждаются наиболее удачные примеры взаимодействий «режиссер-артист» на российской и мировой сцене.

## **Литература**

1. Станиславский К.С. Собрание сочинений в 8 томах М: 2013



2. Чехов М. «О технике актера» М: 2015
3. Кнебель М. О. «поэзия педагогики» М:  
2010
4. Товстоногов Г.А. «Зеркало сцены» СПб:  
2011
5. Топорков В.О. « О технике актера» М:  
2010
6. Немирович-Данченко В.И. Из прошлого.  
М –Л., 1938
7. Эфрос А.В. Репетиция-любовь моя. М,  
1975г.
8. Гиппиус СВ. Гимнастика чувств. М: 2010
9. Кнебель М.О. Слово о творчестве актера. -  
М.: ВТО, 1979.
10. Захаров М.А. Контакты на разных  
уровнях, М., 1988
11. Мейерхольд В.Э. Статьи. Письма. Речи.  
Беседы. М., 1968г.
12. Чехов М. Литературное наследие. В 2-х  
томах. М, 1986г.
13. Яковлев А. «Физиология закономерной

Автономная некоммерческая организация высшего образования

«ИНСТИТУТ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА»



певческой атаки»

---



5.