

Автономная некоммерческая организация высшего образования
Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 26.08.2024 15:17:13

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ Вокальные жанры в академической и эстрадной музыке

Образовательная программа

53.04.02 Вокальное искусство

Уровень высшего образования

Магистратура



Разработчик программы:

- Шак Т.Ф. доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры истории и теории музыки АНО ВО «Институт современного искусства»

© Шак Т.Ф.

АНО ВО «Институт современного
искусства»



АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

| | |
|---|--|
| Цели: | Изучение вокальных жанров академической и массовой музыки в аспекте методологии анализа данного феномена, выявления принципов классификации и влияния на жанрово-стилевые модели, особенности функционирования песенного материала в современном социуме. |
| Задачи: | 1. Ознакомиться с принципами классификации вокальных жанров в контексте музыкальных форм. 2. Изучить вокальные элементы оперного спектакля (речитативы, арии, иные сольные вокальные эпизоды) с точки зрения характеристик и драматургической функций. 3. Освоить жанровые разновидности эстрадной песни в ракурсе разных видов интерпретации. 4. Определить категории композиторского и исполнительского стилей эстрадной песни. |
| Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины: | ОПК1 |

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| | |
|-----------------|---|
| ОПК1 | Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода |
| Знать: | жанровую природу музыкального искусства, принципы жанровой классификации вокальных произведений в академической и массовой музыке, сущность и специфику музыкальных форм в их соотнесении с вокальными жанрами, художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области музыкального искусства |
| Уметь: | анализировать вокальные жанры в академической (как компонент оперного спектакля и камерно-вокальной лирики), массовой (разновидности эстрадной песни – лирическая, монолог, баллада, другие жанровые разновидности) музыке, в том числе в контексте исполнительской интерпретации, сравнивать различные подходы к пониманию идеи, содержания и формы музыкальных произведений |
| Владеть: | профессиональной лексикой, различными методами анализа музыкальных произведений, формами интерпретации эстрадной песни |



и новыми жанровыми подвидами, образованными в процессе исполнительской и визуальной интерпретации вокальных произведений

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП ФТД.02

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками и/или предыдущим уровнем подготовки:

Б1.0.02 Методы научно-исследовательской работы (УК-1; УК-2; ОПК-4)

Б1.0.04 История и теория музыкального искусства (ОПК-1; ПК-4; ПК-1)

Б1.0.07 Методика преподавания эстрадно-джазового пения (ОПК-3; ПК-6)

Б2.0.02(У) Учебная практика: Исполнительская (ОПК-2; ПК-4; ПК-5; ПК-3; ПК-2)

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

- 3.1. Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет **3** зачетных единиц (ЗЕ), 104 академических часов.
- 3.2. Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

| Вид учебной работы | Кол-во академических часов по формам обучения | | |
|---|---|---------------|---------|
| | очная | очно -заочная | заочная |
| Общая трудоемкость дисциплины | | | |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО: | 64 | 24 | |
| Лекции (Л) | 64 | 24 | |
| Семинары (С) | - | | |
| Практические занятия (ПЗ) | - | | |



| | | | |
|---------------------------------------|----|----|--|
| Самостоятельная работа студента (СРС) | 44 | 84 | |
| Практическая подготовка | - | | |
| Форма промежуточной аттестации | | | |
| Экзамен (Э) | | | |
| Зачет (З) | | | |
| Дифференцированный зачет (ДЗ) | | | |

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

| Для очной формы обучения | | | | Трудоемкость в часах | | | Формы текущего контроля успеваемости |
|--------------------------|---|-----------|-----------------------|----------------------|-------------|-----|--------------------------------------|
| № п/п | Наименование разделов и тем | № сем. УП | Объем в часах (всего) | Лек | ПрЗ, ИнЗ, С | СРС | |
| 1. | Музыкальные жанры: принципы классификации | 2 | 3 | 2 | - | 1 | Устный опрос |
| 2. | Вокальные жанры в контексте музыкальных форм | 2 | 7 | 6 | - | 1 | Анализ музыкальных примеров |
| 3 | Вокальные жанры как компонент оперного спектакля и камерно-вокальной лирики | 2 | 5 | 4 | - | 1 | Практическая работа |
| 4 | Жанровые разновидности эстрадной песни | 2 | 3 | 2 | - | 1 | Устный опрос |
| | 4.1. Лирическая песня | 2 | 4 | 4 | - | - | Подбор и анализ музыкальных примеров |
| | 4.2. Монолог | 2 | 4 | 4 | - | - | Подбор и анализ музыкальных примеров |
| | 4.3. Баллада | 2 | 4 | 4 | - | - | Подбор и анализ музыкальных примеров |



| Для очной формы обучения | | | | Трудоемкость в часах | | | Формы текущего контроля успеваемости |
|--------------------------|---|-----------|-----------------------|----------------------|-------------|-----|--|
| № п/п | Наименование разделов и тем | № сем. УП | Объем в часах (всего) | Лек | ПрЗ, ИнЗ, С | СРС | |
| | 4.4. Иные жанровые разновидности | 2 | 4 | 4 | - | - | Подбор и анализ музыкальных примеров |
| 5 | Композиторский стиль эстрадной песни | 3 | 14 | 8 | - | 6 | Доклад на тему по выбору студента |
| 6 | Категория автор-исполнитель | 3 | 12 | 6 | - | 6 | Презентация |
| 7 | Вокальные жанры и проблема интерпретации | 3 | 12 | 6 | - | 6 | Подбор и анализ музыкальных примеров |
| 8 | Песня как компонент киномузыки (медийная интерпретация эстрадной песни) | 3 | 14 | 6 | - | 8 | Доклад по анализу песенного контента в художественном фильме |
| 9 | Театрализация эстрадной песни | 3 | 12 | 4 | - | 8 | Презентация |
| 10 | Музыкальная драматургия эстрадной песни | 3 | 10 | 4 | - | 6 | Подбор и анализ музыкальных примеров |
| | ИТОГО: | | 108 | 64 | - | 44 | |

| Для заочной формы обучения | | | | Трудоемкость в часах | | | Формы текущего контроля успеваемости |
|----------------------------|---|-----------|-----------------------|----------------------|-------------|-----|--------------------------------------|
| № п/п | Наименование разделов и тем | № сем. УП | Объем в часах (всего) | Лек | ПрЗ, ИнЗ, С | СРС | |
| 1. | Музыкальные жанры: принципы классификации | 2 | 8 | 2 | - | 6 | Устный опрос |
| 2. | Вокальные жанры в контексте музыкальных форм | 2 | 8 | 2 | - | 6 | Анализ музыкальных примеров |
| 3 | Вокальные жанры как компонент оперного спектакля и камерно-вокальной лирики | 2 | 7 | 1 | - | 6 | Практическая работа |



| Для заочной формы обучения | | | | Трудоемкость в часах | | | Формы текущего контроля успеваемости |
|----------------------------|---|-----------|-----------------------|----------------------|-------------|-----|--|
| № п/п | Наименование разделов и тем | № сем. УП | Объем в часах (всего) | Лек | ПрЗ, ИнЗ, С | СРС | |
| 4 | Жанровые разновидности эстрадной песни | 2 | 7 | 1 | - | 6 | Устный опрос |
| | 4.1. Лирическая песня | 2 | 8 | 2 | - | 6 | Подбор и анализ музыкальных примеров |
| | 4.2. Монолог | 2 | 7 | 1 | - | 6 | Подбор и анализ музыкальных примеров |
| | 4.3. Баллада | 2 | 7 | 1 | - | 6 | Подбор и анализ музыкальных примеров |
| | 4.4. Иные жанровые разновидности | 2 | 7 | 1 | - | 6 | Подбор и анализ музыкальных примеров |
| 5 | Композиторский стиль эстрадной песни | 3 | 7 | 1 | - | 6 | Доклад на тему по выбору студента |
| 6 | Категория автор-исполнитель | 3 | 9 | 3 | - | 6 | Презентация |
| 7 | Вокальные жанры и проблема интерпретации | 3 | 9 | 3 | - | 6 | Подбор и анализ музыкальных примеров |
| 8 | Песня как компонент киномузыки (медийная интерпретация эстрадной песни) | 3 | 8 | 2 | - | 6 | Доклад по анализу песенного контента в художественном фильме |
| 9 | Театрализация эстрадной песни | 3 | 8 | 2 | - | 6 | Презентация |
| 10 | Музыкальная драматургия эстрадной песни | 3 | 8 | 2 | - | 6 | Подбор и анализ музыкальных примеров |
| | ИТОГО: | | 108 | 24 | - | 84 | |



4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

| № | Тема | Содержание |
|----|---|--|
| 1. | Музыкальные жанры: принципы классификации | Определение музыкального жанра. Принципы классификации жанра по жизненно-бытовому назначению, типу содержания и способу исполнения. Первичные и вторичные жанры, жанровые признаки, обобщение через жанр |
| 2. | Вокальный жанры в контексте музыкальных форм | Музыкальная форма в тесном и широком смысле. Тождество и контраст как основные принципы структурирования музыкальных форм. Характеристика музыкальных форм, образованных на основе тождества и контраста. Типовые формы вокальной музыки (куплетная, куплетно-припевная, куплетно-вариационная) Нетиповые формы вокальной музыки (рондо, строфическая, сквозная, контрастно-составная) |
| 3 | Вокальные жанры как компонент оперного спектакля и камерно-вокальной лирики | Вокальные и инструментальные элементы оперного спектакля. Классификация и характеристика речитативов, арий, иных столбных эпизодов Их драматургический функции |
| 4 | Жанровые разновидности эстрадной песни | Обзор литературы по проблеме. Этапы и направления изучения эстрадной песни в музыкознании. Принципы жанровой классификации песни на основе фольклорной и академической традиции. Тип содержания как основной признак классификационной характеристики. |
| | 4.1. Лирическая песня | Жанровые подвиды лирической песни (любовная, философская, гражданско-патриотическая, пейзажно-созерцательная), музыкально-языковые особенности жанровых подвидов. Типовые музыкальные интонации лирической песни. |
| | 4.2. Монолог | Связи монолога с литературным прообразом. Два принципа внутрижанровой классификации монолога: 1. эмоциональный (драматический, лирический и медитативный); 2. образно-содержательный (монолог-размышление, монолог-обращение, монолог-самовыражение). Особенности исполнительской манеры. |
| | 4.3. Баллада | Признаки литературной и музыкальной баллады. Внутрижанровая классификация эстрадных баллад по типу содержания на лирические, драматические, философские, социальные, |



| | | |
|----|---|--|
| | | иронические |
| | 4.4. Иные жанровые разновидности | Танцевальность и театральность как средства формирования иных разновидностей эстрадной песни. Диапазон танцевальных жанров (вальс, танго, твист, самба) и приемы театрализации эстрадной песни |
| 5 | Композиторский стиль эстрадной песни | Определение и иерархичность категории музыкальный стиль. Уровни изучения стиля эстрадной песни: 1) стиль композитора, 2) исполнительский стиль, 3) категория композитор-исполнитель. Песенный стиль И. Корнелюка, А. Бабаджаняна, В. Паулса. |
| 6 | Категория автор-исполнитель | Проблемы авторства в эстрадной песне. Черты авторской (бардовской) песни. Характеристика творчества С. Трофимова, И. Талькова, Е. Ваенги. |
| 7 | Вокальные жанры и проблема интерпретации | Интерпретация как принцип формирования современного песенного контента. Виды, формы и способы интерпретации эстрадной песни. Кавер, кроссовер, трибьют, мэш-ап как новые жанры, возникшие вследствие интерпретации. |
| 8 | Песня как компонент киномузыки (медийная интерпретация эстрадной песни) | Три формы бытования песни в структуре фильма: как цитатный материал, как песня, сочиненная к фильму и песня вышедшая из фильма. Роль вербально-визуального ряда в восприятии песни и ее интерпретации. Анализ примеров. |
| 9 | Театрализация эстрадной песни | Приемы театрализации эстрадной песни. Роль сценического антуража, декорация, костюмов, грима, актерских данных исполнителя. Диапазон программ конкурсно-развлекательного характера в формировании процесса театрализации песни. |
| 10 | Музыкальная драматургия эстрадной песни | Обзор литературы, определение, классификация типов драматургии. Исполнительская интерпретация песни в аспекте драматургии. Анализ примеров. |

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

5.1. Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Кол-во часов на СРС | Содержание и формы СРС | КОД формируемой компетенции |
|-------|---------------------------------|---------------------|------------------------|-----------------------------|
|-------|---------------------------------|---------------------|------------------------|-----------------------------|



| | | | | |
|-----|---|---|--|-------|
| 1. | Музыкальные жанры: принципы классификации | 1 | Изучение литературы по проблематике | ОПК-1 |
| 2. | Вокальные жанры в контексте музыкальных форм | 1 | Изучение литературы по проблематике | ОПК-1 |
| 3. | Вокальные жанры как компонент оперного спектакля и камерно-вокальной лирики | 1 | Изучение литературы, подбор и анализ музыкальных примеров | ОПК-1 |
| 4. | Жанровые разновидности эстрадной песни | 1 | Подбор и анализ музыкальных примеров | ОПК-1 |
| 5. | Композиторский стиль эстрадной песни | 6 | Подготовка доклада о творчестве композитора - песенника | ОПК-1 |
| 6. | Категория автор-исполнитель | 6 | Подготовка доклада и/или презентации о творчестве композитора-исполнителя | ОПК-1 |
| 7. | Вокальные жанры и проблема интерпретации | 6 | Подбор и анализ музыкальных примеров | ОПК-1 |
| 8. | Песня как компонент киномузыки (медийная интерпретация эстрадной песни) | 8 | Анализ фильмов в контексте интерпретации песни | ОПК-1 |
| 9. | Театрализация эстрадной песни | 8 | Подбор и анализ музыкального материала в ракурсе театрализации концертного номера | ОПК-1 |
| 10. | Музыкальная драматургия эстрадной песни | 6 | Изучение литературы по теме. Сравнительный анализ интерпретаций в аспекте драматургии исполнительского подхода | ОПК-1 |

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с исполнителями эстрадных песен, их авторами.



6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

-
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- реферат, курсовая работа
 - отдельные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью:
 - организация классных концертов с выступлениями магистрантов с собственными интерпретациями популярных эстрадных песен.
 - При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Лекция. Используются различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у обучающихся соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

Самостоятельная работа обучающихся. Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.



Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

- 1) Краткий конспект лекций по дисциплине
- 2) Словарь терминов и персоналий по дисциплине
- 3) Другие элементы

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература:

| № п/п | Авторы /составители | Наименование (заглавие) | Издательство, год |
|-------|-------------------------------------|--|--|
| 1 | Анализ музыкальных произведений | учебно-методический комплекс для студентов дневной формы обучения факультета музыкального искусства по специальности 070105 «Дирижирование», направлению 070100 «Музыкальное искусство» | Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2009. — 76 с. |
| 2 | Бухарова Т.Г. | Музыкальные жанры : учебно-методические материалы по обучению чтению специальной литературы | Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки, 2012. — 60 с. |
| 3 | Демченко А. И. | Анализ музыкальных произведений : учебное пособие | Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2018. — 138 с. |
| 4 | История эстрадной и джазовой музыки | Учебно-методический комплекс по направлению подготовки 53.03.01 (071600.62) «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Инструменты эстрадного оркестра», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» | Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 32 с. |



| № п/п | Авторы /составители | Наименование (заглавие) | Издательство, год |
|-------|----------------------------|--|---|
| 5 | Севостьянова, Л. В. | Лекции по анализу музыкальных произведений : учебно-методическое пособие / Л. В. Севостьянова | Саратов : Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015. — 100 с. |
| 6 | Соколов О.В. | К проблеме типологии музыкальных жанров : учебное пособие для студентов музыкальных вузов | Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013. — 52 с. |
| 7 | Умнова И. Г. | Основы семантического анализа музыкальных произведений : практикум для студентов очной и заочной форм обучения укрупненной группы направлений 53.03.00 «Музыкальное искусство» | Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2022. — 62 с. |
| 8 | Холопов Ю. Н. | Музыкальные формы классической традиции : сборник научных трудов редактор-составитель Т. С. Кюрегян. | Москва : МГК им. Чайковского, 2012. — 564 с. |
| 9 | Цукер А. М. | Отечественная массовая музыка : 1960-1990 : учебное пособие | Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2016. – 256 с |
| 10 | Шак Т.Ф., Маевская И.В. | Отечественная эстрадная песня: жанры, стили, имена. | СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ». – 272 с. |

8.1. Дополнительная литература:

| № п/п | Авторы /составители | Наименование (заглавие) | Издательство, год |
|-------|-------------------------|---|--|
| 1 | Линь Чжэфу | Классический кроссовер в контексте взаимодействия тенденций Востока и Запада | Культурная жизнь Юга России, № 1 (84), 2022. – С. 7-15. |
| 2 | Мусиенко В. В. | Драматургические функции вокального монолога в музыке отечественного кино (на примере фильма Н. Михалкова "Раба любви") | KANT: Social science & Humanities. – 2023. – №2(14). – С. 122-128. |
| 3 | Новикова Е.В., Шак Т.Ф. | Интерпретация эстрадной песни: к постановке проблемы | KANT: Social science & Humanities. – 2023. – №4(16). С. 74-80. |



| № п/п | Авторы /составители | Наименование (заглавие) | Издательство, год |
|-------|---------------------|--|---|
| 4 | Тугаева М.А. | Формы интерпретации поэзии Серебряного века в жанрах массовой музыки | Вестник Адыгейского гос. ун-та. Серия «Филология и искусствоведение». – Майкоп: изд-во АГУ. Вып. 1 (232) 2019. – С. 221-228. |
| 5 | Селицкий, А. Я. | Музыкальная драматургия. Теоретические проблемы : учебное пособие | Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. – 80 с. |
| 6 | Шак Т.Ф. | Песенные жанры в музыке фильмов А. Кончаловского: драматургические функции | Южно-Российский музыкальный альманах. 2020. № 1. С. 36–41. |
| 7 | Шак Т.Ф. | Сравнительный анализ как инструмент изучения эстрадной песни | Музыкальное образование в контексте поликультурности: традиции и современность: матер. Междунар. науч.-пр. конф. (г. Луганск, 20–21 марта 2019 г.). – Луганск : Книта, 2019. – С. 167-174 |

9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

9.1. Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
- <http://www.jazz.ru>
- <https://music.mts.ru/genres/estrada>

9.2. Информационные справочные системы

Образовательные ресурсы интернета <http://www.alleng.ru/edu/>
 Портал «Гуманитарное образование» <http://www.humanities.edu.ru/>
 Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>
 Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» <http://school-collection.edu.ru/>
 Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>



Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»
<http://window.edu.ru/window>.

**10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ,
используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине
(модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных
справочных систем**

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

**11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ,
необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине
(модулю)**

| Вид учебной работы | Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения |
|--------------------|---|
| Лекция | Аудитория для проведения лекционных занятий со столами (партами), стульями, доской, мультимедийным комплексом |



ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

| Дата внесения изменений | Краткое описание изменений, внесенных в РПД |
|-------------------------|---|
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |