

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Сухоlet Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 05.09.2024 08:52:24

Уникальный программный ключ:

90b04a8fc24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**ПО ДИСЦИПЛИНЕ
МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО**
Образовательная программа

Фортепиано

Направление подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Уровень высшего образования

Бакалавриат



Разработчик оценочных средств:

Красногорова О.А., заведующая кафедрой инструментального
исполнительства, кандидат искусствоведения

© Красногорова О.А.

© АНО ВО «Институт
современного искусства»



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины **Специальный инструмент.**

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Код и содержание компетенции
ПК-5 Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения. Критерии оценивания
Знать
- звучание эстрадно-джазовых коллективов разных типов и видов, их репертуар; - фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие оркестровые сочинения разных эпох; - основные стили и жанры зарубежной и отечественной эстрадно-джазовой музыки; - учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения оркестровых джазовых сочинений;
Знать на среднем уровне
- звучание эстрадно-джазовых коллективов разных типов и видов, их репертуар; - фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие оркестровые сочинения разных эпох; - основные стили и жанры зарубежной и отечественной эстрадно-джазовой музыки; - учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения оркестровых джазовых сочинений;



Знать на низком уровне

- звучание эстрадно-джазовых коллективов разных типов и видов, их репертуар;
- фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие оркестровые сочинения разных эпох;
- основные стили и жанры зарубежной и отечественной эстрадно-джазовой музыки;
- учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения оркестровых джазовых сочинений;

Уметь

Уметь на высоком уровне

- подбирать репертуар для определенного типа и вида инструментально - джазового коллектива;

Уметь на среднем уровне

- подбирать репертуар для определенного типа и вида инструментально - джазового коллектива;

Уметь на низком уровне

- подбирать репертуар для определенного типа и вида инструментально - джазового коллектива;

Владеть

Владеть на высоком уровне

- инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей инструментального ансамбля;
- представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров;
- навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению эстрадно - джазовых сочинений

Владеть на среднем уровне

- инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей инструментального ансамбля;
- представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров;
- навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению эстрадно - джазовых сочинений

Владеть на низком уровне

- инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и возможностей инструментального ансамбля;
- представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров;
- навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению эстрадно - джазовых сочинений



Код и содержание компетенции
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения. Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне традиционные знаки музыкальной нотации
Знать на среднем уровне традиционные знаки музыкальной нотации
Знать на низком уровне традиционные знаки музыкальной нотации– теоретические основы джазовой гармонии и импровизации
Уметь
Уметь на высоком уровне распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы
Уметь на среднем уровне распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы
Уметь на низком уровне распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы
Владеть
Владеть на высоком уровне навыком исполнительского анализа музыкального произведения
Владеть на среднем уровне навыком исполнительского анализа музыкального произведения
Владеть на низком уровне навыком исполнительского анализа музыкального произведения
Код и содержание компетенции
ОПК-3 Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в



области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения. Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов
Знать на среднем уровне – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов
Знать на низком уровне – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов
Уметь
Уметь на высоком уровне – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач
Уметь на среднем уровне – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач
Уметь на низком уровне – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач



Владеть
Владеть на высоком уровне системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика
Владеть на среднем уровне системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика
Владеть на низком уровне системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика

Код и содержание компетенции
ПК-8 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне – лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; различные методы и приемы преподавания; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; – методическую литературу по профилю
Знать на среднем уровне – лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; различные методы и приемы преподавания; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; – методическую литературу по профилю
Знать на низком уровне – лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном



инструменте;

- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; различные методы и приемы преподавания; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп;
- методическую литературу по профилю

Уметь

Уметь на высоком уровне

- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы

Уметь на среднем уровне

- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы

Уметь на низком уровне

- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы

Владеть

Владеть на высоком уровне

- навыками общения с обучающимися разного возраста; приемами психической саморегуляции;
- педагогическими технологиями;
- методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; навыками воспитательной работы с обучающимися

Владеть на среднем уровне

- навыками общения с обучающимися разного возраста; приемами психической саморегуляции;
- педагогическими технологиями;
- методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего



профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; навыками воспитательной работы с обучающимися

Владеть на низком уровне

– навыками общения с обучающимися разного возраста; приемами психической саморегуляции;
– педагогическими технологиями;
– методикой преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального образования и учреждениях дополнительного образования детей; навыками воспитательной работы с обучающимися

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

2.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения заданий.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: проверка самостоятельной работы.

Текущий контроль является средством обеспечения обратной связи в учебном процессе, формой оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.

Самостоятельная работа обучающихся – особый вид познавательной деятельности, в процессе которой происходит формирование оптимального для



данного индивида стилия получения, обработки и усвоения учебной информации на основе интеграции его субъективного опыта с культурными образцами.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной. Аудиторная самостоятельная работа осуществляется на индивидуальных занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа может осуществляться:

– в контакте с преподавателем: на консультациях по учебным вопросам, в ходе творческих контактов, при ликвидации задолженностей, при выполнении индивидуальных заданий и т. д.;

– без контакта с преподавателем.

Внеаудиторная самостоятельная работа включает повторение материала, изученного в ходе аудиторных занятий; работу с основной и дополнительной литературой и интернет-источниками; подготовку к индивидуальным занятиям; выполнение заданий, вынесенных преподавателем на самостоятельное изучение; научно-исследовательскую и творческую работу обучающегося.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

– формирование приверженности к будущей профессии;

– систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности;

– формирование умений использовать различные виды изданий (официальные, научные, справочные, информационные и др.);

– развитие познавательных способностей и активности обучающегося (творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности);

– формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию, самореализации;

– развитие исследовательского и творческого мышления.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого обучающегося, и ее объем по каждой дисциплине определяется учебным планом. Методика ее организации зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, индивидуальных качеств и условий учебной деятельности.

Задания для самостоятельной работы

Раздел 1. Некоторые основные вопросы воспитания профессионального музыкального мышления в классе специальности

Самостоятельная работа № 1-3: работа над конспектом лекций; работа со специальной литературой; выполнение творческих заданий. Подготовка к семинару доклада, сообщения

Раздел 2. Проблемы исполнения старинной клавирной музыки И. С. Баха с позиций фортепианного исполнительства и музыкальной педагогики конца XX – начала XXI вв.



Самостоятельная работа № 4–6: работа над конспектом лекций; работа со специальной литературой; выполнение творческих заданий. Подготовка к семинару доклада, сообщения

Раздел 3. Особенности исполнения клавирных произведений композиторов венской классической школы

Самостоятельная работа № 7–8: работа над конспектом лекций; работа со специальной литературой; выполнение творческих заданий. Подготовка к семинару доклада, сообщения

Раздел 4. Особенности исполнения фортепианной музыки эпохи романтизма

Самостоятельная работа № 9–10: работа над конспектом лекций; работа со специальной литературой; выполнение творческих заданий. Подготовка к семинару доклада, сообщения

Раздел 5. Характерные черты фортепианной музыки русских композиторов и особенности ее исполнения

Самостоятельная работа № 11–13: работа над конспектом лекций; работа со специальной литературой; выполнение творческих заданий. Подготовка к семинару доклада, сообщения

Раздел 6. Об особенностях исполнения фортепианной музыки композиторов-импрессионистов

Самостоятельная работа № 14–15: работа над конспектом лекций; работа со специальной литературой; выполнение творческих заданий. Подготовка к семинару доклада, сообщения.

Раздел 7. Фортепианная музыка XX века. Разнообразие стилистических направлений. Общее и различное в исполнении фортепианной музыки XX века

Самостоятельная работа № 16–17: работа над конспектом лекций; работа со специальной литературой; выполнение творческих заданий. Подготовка к семинару доклада, сообщения

Раздел 8. Важнейшие проблемы работы педагога-пианиста в детской музыкальной школе и музыкальном училище

Самостоятельная работа № 18–19: работа над конспектом лекций; работа со специальной литературой; выполнение творческих заданий. Подготовка к семинару доклада, сообщения.

Самостоятельная подготовка студента по «Методике обучения игре на инструменте» проводится по двум направлениям. Подготовка к семинарским занятиям предполагает реферирование литературы по предложенным преподавателем темам, с последующей подготовкой сообщения по отдельным вопросам. Реферирование методических и научных работ состоит:

- а) в выделении основных моментов содержания при первом чтении;
- б) в последующем составлении опорного конспекта;
- в) в критической оценке идей и позиции автора.



Если студенты имеют немалый опыт работы с литературными источниками, приобретённым в занятиях другими дисциплинами, то разбор школ и пособий, исполнительский и педагогический анализ произведений фортепианного репертуара представляет для них немалую трудность. В помощь им можно предложить примерные схемы (планы) анализа и разбора.

Примерный план разбора учебного пособия и школы

- 1.Адресат пособия.
- 2.Направленность пособия (практическая, теоретико-практическая, методическая).
- 3.Структура пособия: общее построение, наличие и тематика разделов.
- 4.Материал пособия (педагогическая классика, произведения современных композиторов, народная музыка, ансамбли).
- 5.Направленность обучения: по логике приобретения знаний и навыков, развития способностей, по логике будущей деятельности.
- 6.Есть ли задания на развитие творческих способностей.
- 7.Отражена ли в пособии методика развития слуха.
- 8.Каков предложенный путь обучения нотной грамоте.
- 9.Каков путь формирования пианистических навыков. Место упражнений.
- 10.В чём основные достоинства пособия, недочёты.

План анализа музыкального произведения

- 1.Жанровые особенности («три кита», концертный, камерный, салонный жанры).
- 2.Стиль (+ исторические условия возникновения музыкального произведения).
- 3.Характер (по определению исполнителя), содержание, образы.
- 4.Редакции.
- 5.Форма, структура.
- 6.Фактура, мелодический и гармонический анализ, тональный план, расшифровка украшений.
- 7.Анализ авторских исполнительских указаний (темп, особенности артикуляции, фразировки, динамический план, кульминационные зоны, аппликатура, педализация, фактура, агогика и т.д.)
- 8.Предложения пианиста по исполнению: выбор метроритмической счётной единицы и единицы внутридолевой пульсации, характера звучности, туше; предложения по аппикатуре, педализации и т.п.
- 9.Советы по работе.

Нотная литература для практических занятий

- 1.Бакулов А., Сорокин К. «Калинка». М.
- 2.Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию. Л., 1980.
- 3.Барсукова Т. Азбука фортепианной игры. Ростов-на-Дону.
- 4.Барток Б. Микрокосмос.



- 5.Брамс Й. 61 упражнение для фортепиано. М., 1961.
- 6.Взорова Т., Баранова Г., Четверухина А. Первые шаги маленького пианиста. М., 1985.
- 7.Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. СПб., 2005.
- 8.Корто А. Рациональные основы фортепианной техники. М., 1966.
- 9.Левин Ю. Ежедневные упражнения юного пианиста. М., 1972.
- 10.Лещинская И., Пороцкий В. Малыш за роялем.
- 11.Хереско Л. Музыкальные картинки. Л., 1972.
- 12.Шнабель А. Редакции сонат Бетховена.
- 13.Эстрадно-джазовые произведения для ДМШ (подборка студентов).
- 14.Этюды для начинающих пианистов (Шитте, Черни, Бургмюллер и др.).
- 15.Этюды для средних и старших классов ДМШ (Геллер, Бургмюллер, Лешгорн, Черни op.821.

Планы семинарских занятий

Методические указания для самостоятельной подготовки

Семинар № 1–3. Раздел «Некоторые основные вопросы воспитания профессионального музыкального мышления в классе по специальности»

Вопросы к обсуждению:

1. Понятие пульсации
2. Сочетание метра и ритма. Исполнительские задачи при работе над ритмом 3. Показать примеры метросозидающей и метроразрушающей тенденций
4. Наиболее важные аспекты в постановке руки и работе над элементами фортепианной техники
5. Показать примеры пианистических приемов при разнообразии приемов звукоизвлечения в фортепианных произведениях разных композиторских школ и стилей, различных исторических эпох
6. Культура работы над нотным текстом, осознанное отношение к фактуре. Типы фактур
7. Этапы работы над музыкальным произведением. Различие задач разных этапов музыкального обучения
8. «Уровни» расшифровки нотного текста (нотной семантики)
9. Вопросы профессиональной музыкальной критики, критерии оценки музыкальных данных и исполнения фортепианных произведений
10. Наиболее важные позиции современной музыкальной педагогики на основе преемственности традиций и принципов работы выдающихся педагогов отечественной фортепианной школы

Семинар строится на художественно-исполнительском и методическом анализе фортепианных произведений, входящих в учебно-академический или концертный репертуар студентов, при котором предполагается сочетание



теоретических знаний и практических навыков игры на фортепиано при исполнении того или иного музыкального произведения. Другую часть семинарского занятия целесообразно посвятить изучению индивидуального подхода мастеров пианизма к проблеме работы над музыкальным произведением.

Музыкальный материал Любое или несколько фортепианных произведений из учебно-академического или концертного репертуара студента по его выбору (предлагается их художественно-исполнительский и методический разбор).

Семинар № 4–6. Раздел «Проблемы исполнения старинной клавирной музыки И. С. Баха с позиций фортепианного исполнительства и музыкальной педагогики конца XX – начала XXI столетий»

Вопросы к обсуждению:

1. Наиболее значительные средства выразительности в старинной клавирной музыке и клавирной музыке И. С. Баха
2. Штриховые и артикуляционные принципы исполнения старинной клавирной музыки и клавирной музыки И. С. Баха на современном фортепиано
3. «Манеры» исполнения старинной клавирной музыки и клавирной музыки И. С. Баха на современном фортепиано, исходя из инструментальных принципов
4. Вопросы принципов динамики старинной клавирной музыки и клавирной музыки И. С. Баха. Специфика динамики старинной клавирной музыки и клавирной музыки И. С. Баха в произведениях старинной клавирной музыки и клавирной музыки И. С. Баха при исполнении их на современном фортепиано
5. Интерпретация, фразировка, виды мотивов, мотивно-интонационные структуры
6. Назвать, показать примеры символики тем и тональностей в клавирных произведениях И. С. Баха
7. Сравнительный анализ редакций клавирных произведений И. С. Баха
8. Сравнение интерпретаций клавирных произведений И. С. Баха при исполнении на современном фортепиано.

Семинар строится на теоретическом и практическом разборе трех клавирных произведений И. С. Баха: одной двух или трехголосной инвенции; одной (любой по выбору студента) прелюдии и фуги из I-го или II-го томов ХТК; одного или нескольких (по выбору студента) частей из любого сюитного цикла И. С. Баха. Также необходимо сделать сравнительный анализ одной из 24-х прелюдий и фуг Д. Д. Шостаковича с любой (по выбору студента) прелюдией и фугой И. С. Баха.

Музыкальный материал

1. Бах И. С. Двухголосные и трехголосные инвенции
2. Бах И. С. Хорошо темперированный клавир. – Т. 1, 2.
3. Бах И.С. Французские сюиты
4. Бах И. С. Английские сюиты.
5. Бах И. С. Партиты для клавира соло.
6. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах.



7. Бах И. С. Маленькие прелюдии.
8. Шостакович Д. Д. 24 прелюдии и фуги.
9. Скарлатти Д. Клавирные сонаты.
10. Клавирные пьесы Рамо и Куперена.

Семинар № 7–8. Раздел «Особенности исполнения клавирных произведений композиторов Венской классической школы»

Вопросы к обсуждению:

1. Артикуляционные и штриховые принципы в клавирной и фортепианной музыке И. Гайдна и В. А. Моцарта
2. Показать и рассказать о специфике технических средств в клавирной и фортепианной музыке И. Гайдна
3. Увеличение разнообразия приемов звукоизвлечения в клавирной и фортепианной музыке В. А. Моцарта (рассказ и практический показ примеров)
4. Роль точности определения видов мотивов и точности исполнения мотивноинтонационных структур (практический показ примеров)
5. Вопросы музыкального синтаксиса, понятия, составляющие музыкальный синтаксис
6. Роль мотивно-интонационных структур в изменении смыслового и выразительного начал при исполнении клавирной и фортепианной музыки И. Гайдна и В. А. Моцарта на современном фортепиано
7. Сравнительный анализ редакций фортепианных сонат И. Гайдна и В. А. Моцарта
8. Сравнительный анализ интерпретаций и исполнения клавирных и фортепианных произведений И. Гайдна и В. А. Моцарта на современном фортепиано
9. Разнообразие приемов орнаментики, принципы орнаментики в клавирных и фортепианных произведениях И. Гайдна и В. А. Моцарта при исполнении их на современном фортепиано
10. Проанализировать периодизацию фортепианного творчества Л. Ван Бетховена
11. Рассказать о специфике фортепианных сонат Л. Ван Бетховена различных периодов творчества
12. С чем связана симфонизация жанра фортепианной сонаты в творчестве Бетховена.
13. Разнообразие приемов звукоизвлечения, эволюция фортепианной техники в творчестве Л. Ван Бетховена (предпосылки эволюции, исходя из развития и совершенствования механики фортепиано)
14. Специфика динамической сферы в фортепианной музыке Бетховена (специфика красочности: тембральность, оркестральность)
15. Рассказать и привести практические примеры разнообразия приемов педализации в фортепианном творчестве Бетховена
16. Специфика музыкальной фразы в фортепианном творчестве Бетховена, симфонизм мышления



17. Специфика музыкального времени, изменение временной музыкальной свободы при эволюции фортепианного творчества Бетховена
18. Привести практические примеры разнообразия формообразующих средств в фортепианном творчестве Бетховена
19. Сравнительный анализ редакций фортепианных произведений Л. ван Бетховена.
20. Сравнительный анализ интерпретаций и исполнения фортепианных произведений Л. Ван Бетховена

Семинар строится на художественно-исполнительском и методическом анализе фортепианных произведений И. Гайдна, В. А. Моцарта и Л. Ван Бетховена, входящих в учебно-академический или концертный репертуар студентов, при котором предполагается изложение теоретических знаний и показ практических навыков игры на фортепиано при изучении и исполнении того или иного фортепианного произведения вышеназванных композиторов.

Музыкальный материал

1. Фортепианные сонаты И. Гайдна
2. Фортепианные сонаты В. А. Моцарта
3. фортепианные сонаты Бетховена А также любое фортепианное произведение И. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. Ван Бетховена, входящее в учебно-академический или концертный репертуар студента по его выбору.

Семинар № 9–10. Раздел «Особенности исполнения фортепианной музыки эпохи романтизма»

Вопросы к обсуждению:

1. Рассказать и показать на примерах фортепианных произведений Ф. Шуберта об особенностях фактуры, разнообразия штрихов и артикуляции
2. Доказать на примерах фортепианных произведений Ф. Шуберта о вокальной природе его фортепианной музыки
3. Показать на примерах фортепианных произведений Ф. Шуберта необходимость фразировочной точности, интонационной выразительности, необходимости ясного музыкального синтаксиса, сочетания певучести и речитативности в построении музыкальных фраз в фортепианных произведениях Ф. Шуберта
4. Специфика *rubato* и свободы музыкального времени в фортепианных произведениях Ф. Шуберта
5. Рассказать о разнообразии жанров в фортепианной музыке Ф. Шуберта.
6. Показать на примерах фортепианных произведений Ф. Шуберта сочетание в них классических и романтических черт
7. Рассказать об специфике образности в фортепианной музыке Р. Шумана (карнавальность, сочетание лирико-философской и лирико-психологических сфер, театральности и характерности, картинности, пейзажности и фантазийности)
8. Показать на примерах фортепианных произведений Р. Шумана особенности фактуры, использование разных типов фактур



9. Прочтение шумановской интервалики и расшифровка ее образности: квинта – ощущение пустоты и символ смерти; секунда – камерность, лирическая трепетность; секста – дуэтность; терция – теплота и проникновенность; октава – наполненность, квинтэссенция лирических чувств; полнокровность бытия
10. Отличие шумановских лирических тем от шопеновских
11. Доказать на примерах фортепианных произведений Р. Шумана необходимость использования разнообразной динамической сферы
12. Специфика *rubato* и свободы музыкального времени в фортепианных произведениях Р. Шумана; адекватность темпа внутреннему состоянию; мгновенность перемен; выразительная роль синкоп; полиритмия и «ломка» ритма с одной стороны и неуклонное сохранение темпо-ритма с другой
13. Разнообразие музыкальных форм в фортепианной музыке Р. Шумана
14. Рассказать о философско-эстетической и литературной платформе фортепианного творчества Р. Шумана
15. Особенности программности фортепианных произведений Р. Шумана
16. Показать на примерах фортепианных произведений Ф. Шопена особенности его фактуры, использование полифоничности
17. Необходимость применения разнообразных пианистических приемов при исполнении фортепианных произведений Ф. Шопена (практические примеры)
18. Необходимость дифференциации звуковых планов, применения естественной фразировки и интонационной выразительности (практические примеры)
19. Рассказать о вокальной природе фортепианной музыки Ф. Шопена, необходимости использования разнообразия *legato*
20. Назвать методические труды Ф. Шопена и некоторые основные их положения
21. Разнообразие приемов педализации, новаторство фортепианных произведений Ф. Шопена (практические примеры)
22. Показать на примерах фортепианных произведений Ф. Листа особенности его фактуры, использование различных технических формул
23. Рассказать об особенностях программности фортепианных произведений Ф. Листа, синтез различных видов искусств, отражение в музыке литературных, скульптурных, поэтических, живописных сюжетов
24. Картинность, пейзажность, театральность в фортепианных произведениях Ф. Листа. Указать названия произведений названной направленности
25. «Революция» в фортепианной технике, расширение камерных рамок фортепиано. Суждения по этому вопросу
26. Показать примеры разнообразия листовской фортепианной фактуры, особенности его аппликатурных принципов
27. Необходимость разнообразия звуковых задач, приемов педализации для красочности фортепианных произведений Ф. Листа (практические примеры)
28. Показать на примерах фортепианных произведений Й. Брамса особенности его фактуры, «многослойность» и полифоничность



29. Необходимость использования разнообразия динамических градаций *piano* и *forte*, инструментовки и тембральности в фортепианных произведениях Брамса (практические примеры)
30. Особенность брамсовского музыкального времени и *rubato*, роль синкоп и полиритмии, сочетание различных ритмических формул, выразительное значение переменного размера внутри одного произведения (практические примеры)
31. Необходимость сочетания различных пианистических приемов для красочности звучания фортепиано, разнообразие приемов *legato* в фортепианных произведениях Й. Брамса
32. Особенность лирико-философской и лирико-психологической сферы в фортепианной музыке Й. Брамса, взаимосвязь с Р. Шуманом. Суждения по этому вопросу
33. Назвать примеры различных жанров и применение различия музыкальных форм в творчестве Й. Брамса
34. Продолжение и развитие романтических тенденций в фортепианном творчестве С. Франка и К. Сен-Санса (практические примеры)
35. Рассказать об особенностях фортепианного творчества С. Франка, взаимосвязь и влияние его органного творчества.
36. Особенности фортепианной фактуры, необходимость разнообразия приемов звукоизвлечения в фортепианных произведениях С. Франка (практические примеры).
37. Показать на практических примерах особенности фортепианной фактуры К. Сен-Санса, сочетание прозрачности, «многослойности», камерности и оркестральности в его фортепианной музыке
38. Указать на различия образно-художественной сферы фортепианных произведений С. Франка и К. Сен-Санса (лирико-психологическая направленность, театральность, пейзажность, картинная образность)

Семинар строится на художественно-исполнительском и методическом анализе фортепианных произведений Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Шопена, Ф. Листа, И. Брамса, С. Франка и К. Сен-Санса, входящих в учебно-академический и концертный репертуар студентов. Предполагается сочетание умения делать теоретические обобщения и выводы и наличие профессиональных навыков исполнения на фортепиано того или иного музыкального произведения вышеназванных композиторов

Музыкальный материал

Одно или несколько любых фортепианных произведений (любой формы и любого жанра) каждого из нижеперечисленных композиторов: Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Шопена, Ф. Листа, И. Брамса, С. Франка, К. Сен-Санса по выбору студента. Сделать методико-исполнительский анализ.

Семинар № 11–13. Раздел «Характерные черты фортепианной музыки русских композиторов и особенности ее исполнения»



- Вопросы к обсуждению:
1. Показать на конкретных примерах (на произведениях, входящих в личный учебно-академический либо концертный репертуар) особенности фактуры фортепианных произведений русских композиторов (ее «многослойность», развитость подголосочной полифонии, использование различных типов фактур)
 2. Необходимость разделять различные пласты фактуры по их значению, образно-художественной роли (практические примеры из фортепианных партитур русских композиторов)
 3. Рассказать о взаимосвязи черт русского пианизма с фортепианным творчеством композиторов-романтиков
 4. Показать на примере сочетание различных технических формул в фортепианных произведениях русских композиторов
 5. Предвосхищение пианистических тенденций музыки XX века в творчестве Мусоргского и Скрябина. Суждения по этому вопросу
 6. Влияние фортепианной музыки С. Рахманинова на композиторов XX столетия (в частности, на фортепианную музыку американских композиторов – С. Барбера и Дж. Гершвина)
 7. Необходимость сочетания различных приемов звукоизвлечения в фортепианных произведениях русских композиторов (практические примеры)
 8. Показать на конкретных примерах необходимость разного подхода к звучанию фортепиано, исходя из эстетического кредо и художественно-философских воззрений различных русских композиторов (в частности, Скрябина, Рахманинова, Прокофьева)
 9. Фразировка и интонирование, длинные фразы и детальность фразировки. Показать на конкретных примерах сходство и различие музыкального мышления при исполнении фортепианных произведений Чайковского, Скрябина, Рахманинова, Прокофьева
 10. Сходство и различие свободы музыкального времени, *rubato* в фортепианных произведениях разных русских композиторов, наследие романтических традиций и своеобразие (показ конкретных примеров из фортепианной музыки Балакирева, Чайковского, Скрябина, Рахманинова, Прокофьева)
 11. Рассказать об особенности темповых ремарок и принципов изменения темпов внутри одного произведения в фортепианных произведениях русских композиторов
 12. Полиритмия, необходимость ясности сочетания различных ритмических формул, специфика свободы музыкального времени, выписанного нотами. Суждения по этому вопросу (конкретные музыкальные примеры)
 13. Виды и типы педали при исполнении фортепианных произведений русских композиторов (показать конкретные примеры)



14. Наследие и развитие романтических и использование импрессионистических принципов педализации, синтез педального и реально-беспедального пианизма (показ конкретных примеров)

15. Рассказать об особенностях программности, сходствах и различиях программности в фортепианных произведениях русских композиторов. Высказывания по поводу программности, сюжетная программность к конкретным фортепианным произведениям, созданная самими композиторами (знать суждения Рахманинова, поэтические эпитафии и тексты к собственным произведениям Скрябина, сюжеты Балакирева и т.д.)

16. Рассказать об идее синтеза искусств в музыке А. Н. Скрябина, его воплощении в музыке (философско-эстетическая платформа Скрябина)

Семинар строится на художественно-исполнительском и методическом анализе фортепианных произведений русских композиторов любой формы и жанра, входящих в учебно-академический и концертный репертуар студентов, при котором предполагается умение делать теоретический и методический анализы совместно с профессиональным исполнением (для иллюстрации сказанного) фрагментов того или иного фортепианного произведения. Также предполагается анализ принципов русских советских фортепианных школ, знание учеников – педагогов-пианистов, представляющих крупнейшие петербургско-ленинградские и московские фортепианные школы, их педагогические принципы и идеи.

Музыкальный материал Фортепианные произведения любой формы и жанра (количество не регламентируется) нижеперечисленных русских композиторов: М. И. Глинки, А. П. Бородина, М. А. Балакирева, П. И. Чайковского, М. П. Мусоргского, А. К. Лядова, С. И. Танеева, Н. А. Римского-Корсакова, С. А. Аренского, С. В. Рахманинова, А. Н. Скрябина, Н. К. Метнера.

Семинар № 14–15. Раздел «Об особенностях исполнения фортепианной музыки композиторов-импрессионистов»

Вопросы к обсуждению:

1. Показать на музыкальных примерах некоторые особенности фактуры в фортепианных произведениях композиторов-импрессионистов (ее «многослойность»)

2. Необходимость разнообразия звучания фортепиано, красочности и тембральности для образно-художественного различия и «разведения» разных пластов фактуры по ролевой значимости при их одновременном звучании в каком-либо фортепианном произведении композитора-импрессиониста (показ конкретных примеров)

3. Разнообразие типов фактур в фортепианном творчестве композиторов-импрессионистов (привести музыкальные примеры)

4. Наследие классичности (ясность фактуры, необходимость точности исполнения различных технических и ритмических формул) и развитие романтических пианистических тенденций (широта диапазона фактуры, использование и



сочетание различных технических формул и типов фактур) в фортепианных произведениях композиторов-импрессионистов (показ конкретных примеров)

5. Необходимость разнообразия пианистических приемов для красочности звучания, создания богатства звуковой палитры фортепианных произведений композиторов-импрессионистов; разнообразие штрихов и артикуляции; разнообразие различных приемов звукоизвлечения на legato и non legato, различие приемов «короткой игры» и т.д (показ конкретных примеров)

6. Особенность фразировки и интонирования, сочетание простых и сложных мотивных структур, необходимость выпуклого интонирования различной интервалики внутри одного тембра при исполнении фортепианных произведений композиторов-импрессионистов (показ конкретных примеров) 7. Особенность динамики и динамической сферы: подготовленные и неподготовленные, тихие и громкие кульминации, взаимосвязь динамических оттенков с тембральностью, специфика длительных и моментальных *diminuendo* и «взрывчатых» *crescendo* (показ конкретных примеров)

8. Необходимость разнообразия приемов педализации, различные виды и типы педализации, наследие классических и романтических принципов педалирования, новаторство в области педализации, появление и частое использование редко применяемых или вовсе неприменяемых ранее видов и типов педали (показ конкретных примеров)

9. Особенность программности в фортепианных произведениях композиторов-импрессионистов: взаимосвязь с литературой, поэзией, импрессионистической живописью; разнообразие жанровости. Суждения по этому вопросу.

Семинар строится на художественно-исполнительском и методическом анализе фортепианных произведений композиторов-импрессионистов любой формы и жанра, входящих в учебно-академический и концертный репертуар студентов, при котором предполагается умение делать теоретический и методический анализы совместно с профессиональным исполнением (для иллюстрации сказанного) фрагментов представленных на семинар фортепианных произведений. Если же в учебно-академической и концертной программе студента не окажется фортепианного произведения композитора-импрессиониста, на семинар предлагается подготовить художественно-исполнительский и методический анализ двух любых разнохарактерных прелюдий К. Дебюсси, либо пьесе малой формы М. Равеля или М. де Фальи по выбору студента.

Музыкальный материал Фортепианные произведения любой формы и жанра композиторов-импрессионистов.

Семинар № 17–18. Раздел «Фортепианная музыка XX века. Разнообразие стилистических направлений. Общее и различное в исполнении и фортепианной музыки XX века»

Вопросы к обсуждению:



1. Показать на конкретных примерах фортепианных произведений начала XX века сочетание различных типов пианизма, манер трактовки фортепиано и использование разных стилистических тенденций (для разбора и анализа предлагаются фортепианные произведения и фортепианные концерты Прокофьева, Бартока, Барбера, Хиндемита, Шёнберга, Берга, Веберна)
2. Необходимость качественно нового исполнительского мышления при обращении к фортепианной музыке XX века. Суждения по этому вопросу.
3. Привести примеры различных типов фактур в фортепианных произведениях XX века; их взаимосвязь с предыдущими историческими эпохами в развитии фортепианного искусства
4. Привести примеры сочетания внутри одного фортепианного произведения реально-беспедальной и иллюзорно-педальной манеры игры
5. Необходимость разнообразия пианистических приемов при решении многообразных исполнительских задач в фортепианной музыке XX века: штриховое и артикуляционное разнообразие, преобладание штриха *non legato*, отдельность и кратковечность звучания фортепиано, репетиционно-мартелятный техницизм, техническая основа ударно-беспедальной манеры трактовки фортепиано в сочетании с пальцевой клавишной техникой, камерностью звучания фортепиано и применение уже известных, широко распространенных приемов игры, идущих от предыдущих стилистических направлений и исторических эпох развития фортепианного искусства (показать примеры)
6. Привести примеры использования разных типов полифонической фактуры и видов полифонии (привести примеры)
7. Важнейшая исполнительская задача при исполнении фортепианной музыки XX века (особенно в плотной фактуре, при больших объемах звучания, в атональной музыке) – раскрывать тематические элементы (показать примеры).
8. Показать на примерах необходимость применения педали при ударношумовой трактовке фортепиано (привести примеры).
9. Необходимость разнообразия приемов педализации при исполнении фортепианной музыки XX века, синтез приемов педализирования различных исторических эпох в развитии фортепианного искусства (показать примеры).
10. Необходимость применения различных типов *rubato*, исходя из исполнительских и образно-художественных задач, при исполнении фортепианных произведений XX века (привести примеры).

Семинар строится на художественно-исполнительском и методическом анализе любого фортепианного произведения (любой формы, жанра, стилистического направления) композиторов XX века (возможно обращение к творчеству и русских и зарубежных композиторов), входящего в учебно-академический или концертный репертуар студентов. При разборе любого фортепианного произведения, соответствующего данной теме, предполагается умение делать теоретический и методический анализы, аналитически сравнивать



разные фортепианные произведения различных стилистических направлений в фортепианной музыке XX века совместно с профессиональным иллюстрированием на фортепиано, для подтверждения сказанного, различных фрагментов, обсуждающихся на семинаре фортепианных произведений.

Музыкальный материал Фортепианные произведения любой формы, жанра, стилистического направления, принадлежащие к творчеству композиторов XX века.

Семинар № 18–19. Раздел «Важнейшие проблемы работы педагога-пианиста в детской музыкальной школе и образовательном учреждении СПО»

Вопросы к обсуждению:

1. Показать на музыкальных примерах задачи при работе над фортепианными произведениями любых жанров при планировании урока
2. Основные параметры характеристики учащегося или студента
3. Показать на конкретных примерах виды и формы работы на индивидуальных занятиях
4. Дать рекомендации (доступным, но профессиональным языком) по работе над произведением любого жанра (показ на семинаре любого произведения, выбранного студентом)
5. Дать рекомендации предполагаемому учащемуся или студенту по планированию домашних занятий на различных этапах работы над каким-либо музыкальным произведением (любое произведение, выбранное студентом для показа на семинарском занятии)
6. Способы определения музыкальных данных учащихся ДМШ и ДШИ
7. Привести примеры работы над развитием различных видов музыкального слуха
8. Привести примеры работы над ритмической восприимчивостью
9. Привести примеры работы над различными видами фортепианной техники и фортепианной фактуры
10. Привести примеры работы над разнообразием приемов звукоизвлечения
11. Привести примеры работы над образно-художественным и ассоциативным мышлением
12. Показать на конкретных примерах произведения различных жанров и разных стилистических направлений из учебно-академического репертуара начального и среднего специального звеньев музыкального обучения.
13. Привести примеры работы над различными компонентами исполнительского мастерства (на примерах фортепианных произведений, выбранных студентами для показа на семинарских занятиях)
14. Привести примеры работы над разными компонентами и составляющими различных фортепианных партитур и разнообразных типов фактур (на примерах фортепианных произведений, выбранных студентами для показа на семинарских занятиях)



15. Привести примеры различных аппликатурных принципов на конкретных примерах фортепианных произведений композиторов различных музыкально-исторических эпох и разных стилистических направлений.

Семинар строится на художественно-исполнительском и методическом анализе фортепианных произведений любых жанров различных исторических эпох и разных стилистических направлений из учебно-академического репертуара музыкальных школ и училищ. На семинарском занятии желателен показ, исполнение фрагментов одного или нескольких произведений, принадлежащих к имитационной полифонии, жанрам крупной формы, инструктивного и художественного этюда, сюитной или циклической формы, фортепианного концерта, различным жанрам пьес.

Музыкальный материал Фортепианные произведения различных форм и жанров из учебно-академического репертуара начального и среднего специального звеньев музыкального обучения (инструктивные этюды, крупная форма – сонатное Allegro, рондо и вариации, произведения, построенные на имитационной полифонии, пьесы разных исторических эпох музыкального искусства).

Примерные критерии оценивания:

- содержание:
- овладение материалами учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины;
- способность применять знания при решении конкретных задач;
- умение работать над репертуаром, знакомиться с концертной, педагогической и методической литературой;
- создание нового оригинального продукта в сфере идей и интерпретаций;
- выявление исполнительских трудностей и способов звукоизвлечения, звуковедения, штрихов и анализ формы;
- знание основных методик.
- качество изложения материала:
- систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся;
- творческая работа обучающихся в ходе проведения практических, индивидуальных занятий,
- демонстрация художественного вкуса, музыкально-исполнительского мастерства, взаимодействие с аудиторией в неразрывном единстве.

2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.



Формой промежуточной аттестации является зачет в 4 семестре.

Зачет служит формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала.

Формой промежуточной аттестации является экзамен. Экзамен проводится в 5 семестре.

Экзамен служит для оценки работы обучающегося в течение срока обучения по дисциплине (модулю) и призван выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения владения навыками самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.

2.2.1. Процедура ЗАЧЕТА

Разбор и критический анализ пособия по «доинструментальной» подготовке.

Разбор и критический анализ пособия по донотной подготовке.

Разбор и критический анализ пособия для начинающих пианистов.

Разбор и критический анализ современной фортепианной школы.

Принципы и методы работы над мелкой техникой (на примере этюда для МУ).

Принципы и методы работы над крупной техникой (на примере этюда для СПО).

Сравнительный анализ двух редакций (по выбору) прелюдии и фуги Баха из ХТК.

Принципы и способы работы над трёхголосием (на примере инвенции Баха).

Принципы и способы работы над классической сонатной формой.

Упражнения для музыкального училища (сборник).

Этюды для старших классов ДМШ (сборник).

Эстрадно-джазовые произведения для старших классов ДМШ (сборник или собственная подборка).

Сравнительный анализ различных интерпретаций

Стилистический анализ исполнительской интерпретации

Ответ оценивается по 2 балльной системе – «зачтено» / «не зачтено».

2.2.1.1. Критерии и шкала оценивания

«Зачтено» ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, студент свободно владеет профессиональной терминологией; выступление студента характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.

«Не зачтено» ставится, если: обнаружено незнание или непонимание студентом существенной части дисциплины; содержание исполняемых произведений не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно.



В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

2.2.2 Процедура ЭКЗАМЕНА

Материалы, необходимые для оценки знаний
(примерные теоретические вопросы)

Примерные формулировки вопросов

1. Музыкальное время. Работа над ритмом
2. Звук и приемы звукоизвлечения. Постановка руки. Использование веса руки
Расшифровка нотного текста. Подтекст в нотном тексте. «Уровни»
расшифровки нотного текста
3. Типы фактуры. Воспитание сознательного отношения к фактуре.
Голосоведение. Различная роль пластов фактуры
4. Работа над техникой. Варианты работы над гаммами
5. Виды мотивов. Взаимосвязь ритма, ритмических построений с мотивно-
интонационными структурами
6. Фразировка и интонация, их взаимосвязь. Роль правильного прочтения
мотивно-интонационных структур и использования гибкости музыкального
времени для ясной фразировки и выпуклой интонации
7. Музыкальный синтаксис. Понятия, составляющие музыкальный синтаксис
8. Сочетание интуитивного и аналитического направлений при работе над
музыкальным произведением
9. Композитор и исполнитель. Взаимоотношение в историческом аспекте.
Объективное и субъективное в исполнительстве
10. О музыкальной критике, критериях оценки
11. Воспитание ассоциативного мышления. Типы программности
12. Штриховые и артикуляционные принципы старинной клавирной музыки и в
клавирных произведениях И. С. Баха. Проблемы исполнения клавирных
произведений на современном фортепиано
13. Динамические принципы в старинной клавирной музыке и клавирных
произведениях И. С. Баха
14. Штриховое и артикуляционное разнообразие в клавирных и фортепианных
произведениях композиторов Венской классической школы
15. Динамические принципы в клавирных и фортепианных произведениях
композиторов Венской классической школы
16. Особенности исполнения фортепианной музыки Ф. Шуберта
17. Вопросы пианизма Ф. Шопена. Принципы неоконченной методической
работы «Метод методов»



18. Вопросы пианизма Р. Шумана. Его советы пианистам
19. Революция в фортепианной технике, произведенная Ф. Листом. Особенности пианизма Ф. Листа
20. Особенности пианизма Й. Брамса. Взаимосвязь с Р. Шуманом
21. Проблемы исполнения фортепианных произведений К. Сен-Санса и С. Франка
22. Разнообразие приемов звукоизвлечения в фортепианных произведениях русских композиторов XIX – начала XX века
23. Эклектизм в фортепианной музыке композиторов XX века. Традиции и новаторство
24. Разнообразие приемов работы с учащимися ДМШ и ДШИ. Различные этапы в работе над освоением и исполнением фортепианных произведений
25. Разнообразие приемов работы со студентами средних специальных музыкальных учебных заведений. Различные этапы в работе над освоением и исполнением фортепианных произведений
26. Отличительные черты педагогики основоположников советского фортепианного исполнительского искусства: А. Б. Гольденвейзера, К. Н. Игумнова, Г. Г. Нейгауза, (Московская консерватория); Я. В. Николаева (Ленинградская (Санкт-Петербургская) консерватория)
27. Отличительные черты исполнительского и педагогического искусства продолжателей мэтров русской советской фортепианной школы (А. Б. Гольденвейзера, К. Н. Игумнова, Г. Г. Нейгауза, Я. В. Николаева)
28. Особенности исполнения фортепианных произведений композиторов-импрессионистов
29. Отличительные черты, традиции и новаторство фактуры, музыкального времени, приемов звукоизвлечения педализации в фортепианном творчестве композиторов-импрессионистов

Критерии и шкала оценивания

«Отлично» Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему незначительные неточности в ответе или решении задач.



«Удовлетворительно» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

2.2.5. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

2.2.1.2. Контрольные работы в учебном процессе не используются.