

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 05.09.2024 09:12:50

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

АРХИТЕКТУРНАЯ ГРАФИКА И МОДЕЛИРОВАНИЕ

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«ДИЗАЙН СРЕДЫ»**

Направление подготовки
54.03.01 Дизайн

Уровень высшего образования
Бакалавриат



Разработчик оценочных средств:

- Елизаров Виктор Жоржевич, кандидат архитектуры, заведующий кафедрой дизайна среды
- Васерчук Юлия Анатольевна, профессор, кандидат искусствоведения, заведующий кафедрой графического дизайна

© Елизаров Виктор Жоржевич

© Васерчук Юлия Анатольевна

© АНО ВО «Институт
современного искусства»



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные тесты и практические задания, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (перечень вопросов для тестирования и перечень практических заданий к текущему контролю).

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Код и содержание компетенции
ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы — основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания
Знать основные требования и условия, передовые тенденции и направления в сфере дизайна объектов, сред и систем; методы проектирования, моделирования, конструирования, прототипирования и компьютерной графики в современном дизайне; инструменты линейно-конструктивного построения, цвето-графической композиции, типографики, проектной графики, используемые в дизайне;
Знать на высоком уровне основные требования и условия, передовые тенденции и направления в сфере дизайна объектов, сред и систем; методы проектирования,



моделирования, конструирования, прототипирования и компьютерной графики в современном дизайне; инструменты линейно-конструктивного построения, цветографической композиции, типографики, проектной графики, используемые в дизайне;

Знать на среднем уровне основные требования и условия, передовые тенденции и направления в сфере дизайна объектов, сред и систем; методы проектирования, моделирования, конструирования, прототипирования и компьютерной графики в современном дизайне; инструменты линейно-конструктивного построения, цветографической композиции, типографики, проектной графики, используемые в дизайне;

Знать на низком уровне основные требования и условия, передовые тенденции и направления в сфере дизайна объектов, сред и систем; методы проектирования, моделирования, конструирования, прототипирования и компьютерной графики в современном дизайне; инструменты линейно-конструктивного построения, цветографической композиции, типографики, проектной графики, используемые в дизайне;

Уметь проектировать, моделировать, конструировать объекты, системы и среды с учётом комплекса функциональных условий, эргономических требований, социально-экономических аспектов, процессуально-пространственных, условий цифровой трансформации и прочих факторов; применять линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики, современные компьютерные технологии и инструменты цифрового дизайна в проектной дизайнерской деятельности;

Уметь на высоком уровне проектировать, моделировать, конструировать объекты, системы и среды с учётом комплекса функциональных условий, эргономических требований, социально-экономических аспектов, процессуально-пространственных, условий цифровой трансформации и прочих факторов; применять линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики, современные компьютерные технологии и инструменты цифрового дизайна в проектной дизайнерской деятельности;

Уметь на среднем уровне проектировать, моделировать, конструировать объекты, системы и среды с учётом комплекса функциональных условий, эргономических требований, социально-экономических аспектов, процессуально-пространственных, условий цифровой трансформации и прочих факторов; применять линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики, современные



компьютерные технологии и инструменты цифрового дизайна в проектной дизайнерской деятельности;
Уметь на низком уровне проектировать, моделировать, конструировать объекты, системы и среды с учётом комплекса функциональных условий, эргономических требований, социально-экономических аспектов, процессуально-пространственных, условий цифровой трансформации и прочих факторов; применять линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики, современные компьютерные технологии и инструменты цифрового дизайна в проектной дизайнерской деятельности;
Владеть навыками интеграции и учета комплекса функциональных условий, эргономических требований, социально-экономических аспектов, процессуально-пространственных и прочих факторов при проектировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, объектов, сред и систем;
Владеть на высоком уровне навыками интеграции и учета комплекса функциональных условий, эргономических требований, социально-экономических аспектов, процессуально-пространственных и прочих факторов при проектировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, объектов, сред и систем;
Владеть на среднем уровне навыками интеграции и учета комплекса функциональных условий, эргономических требований, социально-экономических аспектов, процессуально-пространственных и прочих факторов при проектировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, объектов, сред и систем;
Владеть на низком уровне навыками интеграции и учета комплекса функциональных условий, эргономических требований, социально-экономических аспектов, процессуально-пространственных и прочих факторов при проектировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, объектов, сред и систем;

Код и содержание компетенции



ПК-2 Способен создавать авторские концепции, осуществлять художественно-техническую разработку, оформлять проектную документацию, руководить проектными работами в области дизайна объектов, среды и систем

**Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы — основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения).
Критерии оценивания**

Знать основные исторически сложившиеся авторские концепции в дизайне; концептуальные основы дизайн-проектирования объектов, сред и систем в эру цифровой трансформации; методы организации креативных процессов в дизайне; основные методы и средства разработки дизайн-концепций: приемы коллективного творчества, обсуждения, дискуссии, мозгового штурма; современные технологии, требуемые для практической реализации и воплощения дизайн-проектов; технологии дизайн-проектирования с использованием междисциплинарных подходов и новейших достижений науки и техники в смежных областях; современные материалы и технологии, производственные ресурсы, технические базы, аппаратные средства, сопутствующие дизайн-проектированию; методы организации творческого и художественно-технического процессов в дизайне;

Знать на высоком уровне основные исторически сложившиеся авторские концепции в дизайне; концептуальные основы дизайн-проектирования объектов, сред и систем в эру цифровой трансформации; методы организации креативных процессов в дизайне; основные методы и средства разработки дизайн-концепций: приемы коллективного творчества, обсуждения, дискуссии, мозгового штурма; современные технологии, требуемые для практической реализации и воплощения дизайн-проектов; технологии дизайн-проектирования с использованием междисциплинарных подходов и новейших достижений науки и техники в смежных областях; современные материалы и технологии, производственные ресурсы, технические базы, аппаратные средства, сопутствующие дизайн-проектированию; методы организации творческого и художественно-технического процессов в дизайне;

Знать на среднем уровне основные исторически сложившиеся авторские концепции в дизайне; концептуальные основы дизайн-проектирования объектов, сред и систем в эру цифровой трансформации; методы организации креативных процессов в дизайне; основные методы и средства разработки дизайн-концепций: приемы коллективного творчества, обсуждения, дискуссии, мозгового штурма;



современные технологии, требуемые для практической реализации и воплощения дизайн-проектов; технологии дизайн-проектирования с использованием междисциплинарных подходов и новейших достижений науки и техники в смежных областях; современные материалы и технологии, производственные ресурсы, технические базы, аппаратные средства, сопутствующие дизайн-проектированию; методы организации творческого и художественно-технического процессов в дизайне;

Знать на низком уровне основные исторически сложившиеся авторские концепции в дизайне; концептуальные основы дизайн-проектирования объектов, сред и систем в эру цифровой трансформации; методы организации креативных процессов в дизайне; основные методы и средства разработки дизайн-концепций: приемы коллективного творчества, обсуждения, дискуссии, мозгового штурма; современные технологии, требуемые для практической реализации и воплощения дизайн-проектов; технологии дизайн-проектирования с использованием междисциплинарных подходов и новейших достижений науки и техники в смежных областях; современные материалы и технологии, производственные ресурсы, технические базы, аппаратные средства, сопутствующие дизайн-проектированию; методы организации творческого и художественно-технического процессов в дизайне;

Уметь проектировать объекты, системы, отдельные и комплексные элементы архитектурно-пространственной среды, а именно: средовых объектов общественного назначения: входной группы, витрины, интерьера, экстерьера, фирменного стиля торговых, деловых и культурных центров; систем оборудования, освещения, аудиовизуальных коммуникаций для музеев, выставочных комплексов и иных общественных интерьеров; индивидуальных выставочных стендов; открытых пространств различного функционального назначения; объектов рекреации; объектов жилой среды; комплекса интерьеров, экстерьера и прилегающих территорий жилой и общественной, ландшафтной и городской безбарьерной среды; решать комплексные задачи развития территорий, реконструкции и перепрофилирования существующих объектов; работать с проектным заданием, анализировать информацию, необходимую для работы над концепцией дизайн-проекта; синтезировать набор возможных решений проектной задачи или подходов к ее выполнению; создавать портфолио удачных эскизных проектов и разработок; осуществлять проектную, конструкторскую деятельность в области дизайна объектов и систем архитектурно-пространственной среды;

Уметь на высоком уровне проектировать объекты, системы, отдельные и комплексные элементы архитектурно-пространственной среды, а именно:



средовых объектов общественного назначения: входной группы, витрины, интерьера, экстерьера, фирменного стиля торговых, деловых и культурных центров; систем оборудования, освещения, аудиовизуальных коммуникаций для музеев, выставочных комплексов и иных общественных интерьеров; индивидуальных выставочных стендов; открытых пространств различного функционального назначения; объектов рекреации; объектов жилой среды; комплекса интерьеров, экстерьера и прилегающих территорий жилой и общественной, ландшафтной и городской безбарьерной среды; решать комплексные задачи развития территорий, реконструкции и перепрофилирования существующих объектов; работать с проектным заданием, анализировать информацию, необходимую для работы над концепцией дизайн-проекта; синтезировать набор возможных решений проектной задачи или подходов к ее выполнению; создавать портфолио удачных эскизных проектов и разработок; осуществлять проектную, конструкторскую деятельность в области дизайна объектов и систем архитектурно-пространственной среды;

Уметь на среднем уровне проектировать объекты, системы, отдельные и комплексные элементы архитектурно-пространственной среды, а именно: средовых объектов общественного назначения: входной группы, витрины, интерьера, экстерьера, фирменного стиля торговых, деловых и культурных центров; систем оборудования, освещения, аудиовизуальных коммуникаций для музеев, выставочных комплексов и иных общественных интерьеров; индивидуальных выставочных стендов; открытых пространств различного функционального назначения; объектов рекреации; объектов жилой среды; комплекса интерьеров, экстерьера и прилегающих территорий жилой и общественной, ландшафтной и городской безбарьерной среды; решать комплексные задачи развития территорий, реконструкции и перепрофилирования существующих объектов; работать с проектным заданием, анализировать информацию, необходимую для работы над концепцией дизайн-проекта; синтезировать набор возможных решений проектной задачи или подходов к ее выполнению; создавать портфолио удачных эскизных проектов и разработок; осуществлять проектную, конструкторскую деятельность в области дизайна объектов и систем архитектурно-пространственной среды;

Уметь на низком уровне проектировать объекты, системы, отдельные и комплексные элементы архитектурно-пространственной среды, а именно: средовых объектов общественного назначения: входной группы, витрины, интерьера, экстерьера, фирменного стиля торговых, деловых и культурных центров; систем оборудования, освещения, аудиовизуальных коммуникаций для музеев, выставочных комплексов и иных общественных интерьеров; индивидуальных выставочных стендов; открытых пространств различного функционального назначения; объектов рекреации; объектов жилой среды; комплекса интерьеров, экстерьера и прилегающих территорий жилой и



общественной, ландшафтной и городской безбарьерной среды; решать комплексные задачи развития территорий, реконструкции и перепрофилирования существующих объектов; работать с проектным заданием, анализировать информацию, необходимую для работы над концепцией дизайн-проекта; синтезировать набор возможных решений проектной задачи или подходов к ее выполнению; создавать портфолио удачных эскизных проектов и разработок; осуществлять проектную, конструкторскую деятельность в области дизайна объектов и систем архитектурно-пространственной среды;

Владеть навыками творческо-конструкторской деятельности в различных областях дизайна среды, как вида общественно-полезной деятельности по преобразованию окружающей архитектурно-предметной среды, по созданию социально значимых материальных ценностей в соответствии с потребностями современного общества; приемами стимуляции творческих идей при синтезе возможных дизайнерских решений; основами коллективного творчества, обсуждения, дискуссии, мозгового штурма; навыками работы в творческой лаборатории дизайна; принципами организации рабочего пространства и работы в творческом коллективе; принципами создания портфолио удачных эскизных проектов и разработок; современными средствами и технологиями разработки дизайн-проекта, а также его подготовки к реализации в реальной и виртуальной средах;

Владеть на высоком уровне навыками творческо-конструкторской деятельности в различных областях дизайна среды, как вида общественно-полезной деятельности по преобразованию окружающей архитектурно-предметной среды, по созданию социально значимых материальных ценностей в соответствии с потребностями современного общества; приемами стимуляции творческих идей при синтезе возможных дизайнерских решений; основами коллективного творчества, обсуждения, дискуссии, мозгового штурма; навыками работы в творческой лаборатории дизайна; принципами организации рабочего пространства и работы в творческом коллективе; принципами создания портфолио удачных эскизных проектов и разработок; современными средствами и технологиями разработки дизайн-проекта, а также его подготовки к реализации в реальной и виртуальной средах;

Владеть на среднем уровне навыками творческо-конструкторской деятельности в различных областях дизайна среды, как вида общественно-полезной деятельности по преобразованию окружающей архитектурно-предметной среды, по созданию социально значимых материальных ценностей в соответствии с потребностями современного общества; приемами стимуляции творческих идей при синтезе возможных дизайнерских решений; основами коллективного творчества, обсуждения, дискуссии, мозгового штурма; навыками работы в творческой



лаборатории дизайна; принципами организации рабочего пространства и работы в творческом коллективе; принципами создания портфолио удачных эскизных проектов и разработок; современными средствами и технологиями разработки дизайн-проекта, а также его подготовки к реализации в реальной и виртуальной средах;

Владеть на низком уровне навыками творческо-конструкторской деятельности в различных областях дизайна среды, как вида общественно-полезной деятельности по преобразованию окружающей архитектурно-предметной среды, по созданию социально значимых материальных ценностей в соответствии с потребностями современного общества; приемами стимуляции творческих идей при синтезе возможных дизайнерских решений; основами коллективного творчества, обсуждения, дискуссии, мозгового штурма; навыками работы в творческой лаборатории дизайна; принципами организации рабочего пространства и работы в творческом коллективе; принципами создания портфолио удачных эскизных проектов и разработок; современными средствами и технологиями разработки дизайн-проекта, а также его подготовки к реализации в реальной и виртуальной средах;

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМ

2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

2.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль — систематическая проверка знаний, умений, навыков бакалавров, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль — контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на практических занятиях;
- по результатам выполнения самостоятельных заданий;
- по результатам проверки качества творческих учебных работ;



Формами текущего контроля по дисциплине являются: тестирование, творческие и проектные работы, устные опросы, проверка самостоятельной работы.

Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

2.1.2. Процедура ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА (1, 2, 3, 4, 5, 6 семестры при очной форме обучения; 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 семестры при очно-заочной форме обучения)

ЭКЗАМЕНА (7 семестр при очной форме обучения; 8 семестр при очно-заочной форме обучения)

2.1.2.1. Форма промежуточной аттестации

Формами промежуточной аттестации является дифференцированный зачет экзамен, которые проводятся в форме тестирования и просмотра представленных творческих работ. На тестирование отводится 15-20 минут. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

2.1.2.2. Критерии и шкала оценивания

«Отлично» Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему не критичные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами



дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

2.1.2.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

1 СЕМЕСТР (Процедура дифференцированного зачёта)

Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ОПК-4 по дескриптору «знать»:

1. Архитектурная графика – это ...
 - а) жанр изобразительного искусства +
 - б) вид изобразительного искусства —
 - в) стиль изобразительного искусства —
2. Что относится к средству выразительности в графике?
 - а) линия +
 - б) форма —
 - в) объем —
3. К мягким графическим материалам относится ...
 - а) уголь +
 - б) карандаш —
 - в) линер —

Практические задания для выявления уровня освоения компетенции ОПК-4 по дескриптору «уметь»

Задания разработаны с учётом текущих семестровых задач, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.

Создать комплект экзаменационных заданий:

1. Создание средствами ручной графики композиций на архитектурную тему;
2. Предоставить ряд эскизов по теме семестрового дизайн-проектирования;



3. Найти яркое самобытное композиционное решение поставленных творческих задач.

Перечень технических задач, выявляющих уровень освоения компетенции ОПК-4 по дескриптору «владеть»

Задачи поставлены с учётом текущих семестровых заданий, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.

1. Продемонстрировать при создании экзаменационных заданий владение навыками ручной графики на архитектурную тему;
2. Продемонстрировать в архитектурных разработках уровень владения методами, средствами и способами проектной графики.
3. Продемонстрировать в проектных предложениях владение линейно-чертежными построениями, объемно-пространственным и пластическим моделированием, различными техниками архитектурной графики;

Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ПК-2 по дескриптору «знать»:

1. Современное архитектурное проектирование осуществляется средствами
 - а) компьютерных графических технологий +
 - б) художественно-графических техник —
 - в) вербального изложения проектных решений —
2. Разработка авторской архитектурной концепции начинается с ...
 - а) эскиза +
 - б) чертежа —
 - в) шаблона —
3. Модель это ...
 - а) объемно-пространственный объект +
 - б) эскизная композиция —
 - в) живописное произведение —

Практические задания для выявления уровня освоения компетенции ПК-2 по дескриптору «уметь»

Задания разработаны с учётом текущих семестровых задач, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.

Создать комплект экзаменационных заданий:

1. Создание средствами ручной графики проектных композиций на архитектурную тему;



2. Предоставить ряд эскизов по теме семестрового дизайн-проектирования;
3. Найти яркое самобытное композиционное решение поставленных творческих задач.

Перечень технических задач, выявляющих уровень освоения компетенции ПК-2 по дескриптору «владеть»

Задачи поставлены с учётом текущих семестровых заданий, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.

1. Продемонстрировать при создании экзаменационных заданий владение навыками ручной графики на архитектурную тему;
2. Продемонстрировать в архитектурных разработках уровень владения методами, средствами и способами проектной графики.
3. Продемонстрировать в проектных предложениях владение линейно-чертежными построениями, объемно-пространственным и пластическим моделированием, различными техниками архитектурной графики;

2 СЕМЕСТР (Процедура дифференцированного зачёта)

Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ОПК-4 по дескриптору «знать»:

1. Визуализировать объемно-пространственную идею можно с помощью:
 - а) макета, предполагающего эффектное композиционное решение +
 - б) рассказа, подробного изложения и описания идеи —
 - в) описания чужих разработок, удачных примеров решений —
2. Какие формы относятся к «Платоновым телам»?
 - а) тетраэдр, куб, октаэдр +
 - б) кубооктаэдр, ромбокубооктаэдр, икосододекаэдр —
 - в) равноугольно-полуправильные многогранники —
3. Для получения четкой грани на сгибе бумажного макета необходимо сделать ...
 - а) надрез +
 - б) срез —
 - в) прорез —

Практические задания для выявления уровня освоения компетенции ОПК-4 по дескриптору «уметь»

Задания разработаны с учётом текущих семестровых задач, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.



Создать комплект экзаменационных заданий:

1. Создать простые объемные геометрические тела – тетраэдр, куб, цилиндр;
2. Разработать трансформацию плоского листа бумаги в рельефные фронтальные и замкнутые объемные композиции;
3. Выполнить объемно-пространственную макетную композицию по теме семестрового дизайн-проектирования;
4. Предоставить ряд макетных эскизов по теме семестрового дизайн-проектирования;

Перечень технических задач, выявляющих уровень освоения компетенции ОПК-4 по дескриптору «владеть»

Задачи поставлены с учётом текущих семестровых заданий, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.

1. Продемонстрировать при создании творческих композиционных работ владение методами бумагопластики;
2. Продемонстрировать владение навыками творческой работы с основными макетными приёмами;
3. Продемонстрировать в проектных предложениях владение объемно-пространственным и пластическим моделированием, различными техниками архитектурного макетирования;

Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ПК-2 по дескриптору «знать»:

1. Современное архитектурное проектирование осуществляется средствами
 - а) макетных моделей +
 - б) художественно-графических техник —
 - в) вербального изложения проектных решений —
2. Разработка авторской архитектурной концепции начинается с ...
 - а) макетного эскиза +
 - б) чертежа макета —
 - в) шаблон-макета —
3. Макетная модель это ...
 - а) объемно-пространственный объект +
 - б) эскизная композиция —
 - в) живописное произведение —

Практические задания для выявления уровня освоения компетенции ПК-2 по дескриптору «уметь»



Задания разработаны с учётом текущих семестровых задач, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.

Создать комплект экзаменационных заданий:

1. Создать средствами макетного моделирования проектных композиций на архитектурную тему;
2. Найти яркое самобытное композиционное решение поставленных творческих задач;
3. Выполнить объемно-пространственную макетную композицию по теме семестрового дизайн-проектирования;
4. Предоставить ряд макетных эскизов по теме семестрового дизайн-проектирования;

Перечень технических задач, выявляющих уровень освоения компетенции ПК-2 по дескриптору «владеть»

Задачи поставлены с учётом текущих семестровых заданий, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.

1. Продемонстрировать при создании экзаменационных заданий владение навыками макетирования и бумагопластики на архитектурную тему;
2. Продемонстрировать в архитектурных разработках уровень владения методами, средствами и способами проектного макетирования.
3. Продемонстрировать в проектных предложениях владение объемно-пространственным и пластическим моделированием, различными техниками макетирования и бумагопластики;

3 СЕМЕСТР (Процедура дифференцированного зачёта)

Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ОПК-4 по дескриптору «знать»:

1. Композиционный центр – это ...
 - а) структурная единица, вокруг которой выстраиваются все элементы композиции +
 - б) точка пересечения диагоналей прямоугольного формата —
 - в) точка, расположенная немного выше пересечения диагоналей формата —
2. Какие четыре понятия лежат в основе композиции?
 - а) баланс, композиционный центр, ритм и контраст +
 - б) перспектива, контур, цвет и расположение —
 - в) направление, взаимодействие, наклон и размеры —



3. Как называется один из старейших принципов композиции?

- а) правила третей +
- б) правила двух частей —
- в) правило четвертей —

Практические задания для выявления уровня освоения компетенции ОПК-4 по дескриптору «уметь»

Задания разработаны с учётом текущих семестровых задач, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.

Создать комплект экзаменационных заданий:

1. Создание средствами компьютерной графики композиций на архитектурную тему;
2. Предоставить ряд графических эскизов композиций по теме семестрового дизайн-проектирования;
3. Найти яркое графическое решение поставленных композиционных задач.

Перечень технических задач, выявляющих уровень освоения компетенции ОПК-4 по дескриптору «владеть»

Задачи поставлены с учётом текущих семестровых заданий, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.

1. Продемонстрировать при создании творческих композиционных работ владение приемами компьютерной графики;
2. Продемонстрировать владение навыками творческой работы с основными графическими приёмами;
3. Продемонстрировать в проектных предложениях по теме семестрового дизайн-проектирования владение различными графическими приемами компьютерного моделирования;

Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ПК-2 по дескриптору «знать»:

1. К растровым форматам компьютерной графики относятся ...
 - а) bmp, jpg, gif +
 - б) txt, doc —
 - в) cdr, ai —
2. К векторным графическим редакторам относится ...
 - а) CorelDraw +
 - б) Adobe Photoshop —



- в) Paint —
3. Какое расширение файлов является в Adobe Photoshop основным?
- а) .PSD +
- б) .JPG —
- в) .BMP —

Практические задания для выявления уровня освоения компетенции ПК-2 по дескриптору «уметь»

Задания разработаны с учётом текущих семестровых задач, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.

Создать комплект экзаменационных заданий:

1. Создание средствами компьютерной графики проектных композиций на архитектурную тему;
2. Предоставить ряд графических композиций по теме семестрового дизайн-проектирования;
3. Найти яркое самобытное графическое композиционное решение поставленных композиционных задач.

Перечень технических задач, выявляющих уровень освоения компетенции ПК-2 по дескриптору «владеть»

Задачи поставлены с учётом текущих семестровых заданий, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.

1. Продемонстрировать при создании экзаменационных заданий владение навыками компьютерной графики;
2. Продемонстрировать в архитектурных разработках уровень владения методами, средствами и приёмами компьютерной графики.
3. Продемонстрировать в проектных предложениях владение графическим компьютерным моделированием пластических и объемно-пространственных композиций;

4 СЕМЕСТР (Процедура дифференцированного зачёта)

Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ОПК-4 по дескриптору «знать»:

1. Подготовительное эскизирование для более крупной работы:
а) скетчинг +
б) рисунок —



- в) композиция —
- 2. Линия, штрих, тон – основные средства художественной выразительности:
 - а) графики +
 - б) скульптуры —
 - в) живописи —
- 3. К мягким материалам для набросков относятся:
 - а) уголь, сангина +
 - б) карандаш, линер —
 - в) перо, акварель —

Практические задания для выявления уровня освоения компетенции ОПК-4 по дескриптору «уметь»

Задания разработаны с учётом текущих семестровых задач, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.

Создать комплект экзаменационных заданий:

1. Создание средствами ручной графики ряд архитектурных набросков и эскизов;
2. Предоставить ряд архитектурных эскизов по теме семестрового дизайн-проектирования;
3. Найти яркое эскизное решение поставленных архитектурно-композиционных задач.

Перечень технических задач, выявляющих уровень освоения компетенции ОПК-4 по дескриптору «владеть»

Задачи поставлены с учётом текущих семестровых заданий, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.

1. Продемонстрировать при создании творческих композиционных работ владение приемами эскизирования;
2. Продемонстрировать владение навыками творческой работы с мягкими графическими материалами;
3. Продемонстрировать в проектных вариантах по теме семестрового архитектурного проекта владение приемами эскизирования;

Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ПК-2 по дескриптору «знать»:

1. Каким этапом можно пренебречь при работе над архитектурным эскизом?



- а) проработка деталей +
 - б) пропорциональные отношения —
 - в) характерные черты —
2. Работа, выполненная с натуры -
- а) этюд +
 - б) иллюстрация —
 - в) эскиз —
3. Способ нанесения тени карандашом на рисунке
- а) штриховка +
 - б) обводка —
 - в) отмывка —

Практические задания для выявления уровня освоения компетенции ПК-2 по дескриптору «уметь»

**Задания разработаны с учётом текущих семестровых задач,
выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности
конкретной группы обучающихся.**

Создать комплект экзаменационных заданий:

1. Создание средствами ручной графики ряда эскизных композиций на архитектурную тему;
2. Предоставить ряд графических эскизов композиций по теме семестрового архитектурного проекта;
3. Найти яркое эскизное графическое решение поставленных композиционных задач.

Перечень технических задач, выявляющих уровень освоения компетенции ПК-2 по дескриптору «владеть»

**Задачи поставлены с учётом текущих семестровых заданий,
выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности
конкретной группы обучающихся.**

1. Продемонстрировать при создании экзаменационных заданий владение приемами эскизирования;
2. Продемонстрировать владение навыками творческой работы с мягкими графическими материалами;
3. Продемонстрировать в вариантах предложений по теме семестрового архитектурного проекта владение приемами эскизирования;



5 СЕМЕСТР (Процедура дифференцированного зачёта)

Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ОПК-4 по дескриптору «знать»:

1. Как называется чертёж масштабного изображения, полученного путем графического наложения вида сверху проектируемого объекта на геодезическую подоснову?
 - а) генплан +
 - б) ситуационный план —
 - в) план —
2. Что значит слово масштаб?
 - а) отношение чертежа объекта к размеру объекта +
 - б) графическое изображение, относящееся к детали —
 - в) уменьшение детали к ее размерам на чертеже —
3. Масштаб 1:2, указанный на чертеже, означает...
 - а) уменьшение изображения +
 - б) увеличение изображения —
 - в) уменьшение детали при изготовлении —

Практические задания для выявления уровня освоения компетенции ОПК-4 по дескриптору «уметь»

Задания разработаны с учётом текущих семестровых задач, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.

Создать комплект экзаменационных заданий:

1. Создать чертёж генплана в предложениях по теме семестрового проекта;
2. Создать чертежи планов в предложениях по теме семестрового проекта;
3. Создать чертежи фасадов в предложениях по теме семестрового проекта.
4. Создать чертежи разрезов в предложениях по теме семестрового проекта.

Перечень технических задач, выявляющих уровень освоения компетенции ОПК-4 по дескриптору «владеть»

Задачи поставлены с учётом текущих семестровых заданий, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.

1. Продемонстрировать при создании проектных предложений владение проекционным черчением;



2. Продемонстрировать владение навыками ручной проектной графики при работе с чертежными инструментами;
3. Продемонстрировать в предложениях по теме семестрового проекта владение компьютерным чертежными программами;

Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ПК-2 по дескриптору «знать»:

1. Слово аксонометрия в переводе с греческого обозначает ...
 - а) измерение по осям +
 - б) двойное измерения —
 - в) изображение видов —
2. Какие существуют аксонометрические проекции?
 - а) прямоугольная изометрия, прямоугольная диметрия и др. +
 - б) ортогональные проекции —
 - в) фронтальная и горизонтальная проекции —
3. В прямоугольной изометрической проекции углы между осями равны:
 - а) 120 град. +
 - б) 90, 135, 135 град. —
 - в) 90 град. —

Практические задания для выявления уровня освоения компетенции ПК-2 по дескриптору «уметь»

Задания разработаны с учётом текущих семестровых задач, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.

Создать комплект экзаменационных заданий:

1. Создание средствами ручной графики ряда эскизных композиций с использованием аксонометрических проекций;
2. Предоставить ряд графических эскизов композиций по теме семестрового проекта в аксонометрии;
3. Предоставить ряд эскизов композиций по теме семестрового проекта в аксонометрии с использованием компьютерной графики;

Перечень технических задач, выявляющих уровень освоения компетенции ПК-2 по дескриптору «владеть»

Задачи поставлены с учётом текущих семестровых заданий, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.



1. Продемонстрировать при создании экзаменационных заданий владение приемами объемного аксонометрического эскизирования;
2. Продемонстрировать владение навыками проектной графики при работе с аксонометрическими проекциями;
3. Продемонстрировать в предложениях по теме семестрового проекта владение компьютерным программами трехмерного проектирования;

6 СЕМЕСТР (Процедура дифференцированного зачёта)

Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ОПК-4 по дескриптору «знать»:

1. Линия горизонта в перспективе расположена ...
 - а) на уровне глаз +
 - б) горизонтально —
 - в) параллельно —
2. Как называется точка, в которой встречаются все параллельные прямые?
 - а) точка схода +
 - б) точка бесконечности —
 - в) точка пересечения —
3. Что происходит с предметами, уходящими вдаль, на плоскости изображения?
 - а) они уменьшаются в размере +
 - б) они остаются такими же, как и предметы, расположенные ближе —
 - в) они становятся темнее —

Практические задания для выявления уровня освоения компетенции ОПК-4 по дескриптору «уметь»

Задания разработаны с учётом текущих семестровых задач, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.

Создать комплект экзаменационных заданий:

1. Создать эскизы перспективных композиций на архитектурную тему;
2. Создать планы построения перспективы на архитектурную тему;
3. Создать чертежи построения перспективы на архитектурную тему;

Перечень технических задач, выявляющих уровень освоения компетенции ОПК-4 по дескриптору «владеть»



Задачи поставлены с учётом текущих семестровых заданий, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.

1. Продемонстрировать при создании композиций на архитектурную тему владение перспективным рисунком;
2. Продемонстрировать владение навыками ручной проектной графики при создании планов построения перспективы;
3. Продемонстрировать в предложениях по теме семестрового проекта владение навыками ручной проектной графики при создании перспективных построений;

Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ПК-2 по дескриптору «знать»:

1. Где должны сходиться параллельные линии
 - а) в точке схода на линии горизонта +
 - б) в точке схода на верхней грани картины —
 - в) в точке схода в небе —
2. Что нужно сделать, чтобы придать изображению ощущение движения?
 - а) сместить точку схода влево или вправо. +
 - б) расположить точку схода посередине —
 - в) расположить точку схода как можно ниже —
3. Что происходит с тоном предметов по мере удаления?
 - а) становится менее насыщенными, теряет контрастность и светлеет +
 - б) становится ярче и темнее —
 - в) должен быть таким же, как у предметов, расположенных ближе —

Практические задания для выявления уровня освоения компетенции ПК-2 по дескриптору «уметь»

Задания разработаны с учётом текущих семестровых задач, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.

Создать комплект экзаменационных заданий:

1. Создать перспективные эскизы в предложениях по теме семестрового проекта;
2. Создать чертежи построения перспективы в предложениях по теме семестрового проекта;
3. Предоставить ряд эскизов композиций по теме семестрового проекта в перспективе с использованием компьютерной графики;



**Перечень технических задач, выявляющих уровень освоения
компетенции ПК-2 по дескриптору «владеть»**

**Задачи поставлены с учётом текущих семестровых заданий,
выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности
конкретной группы обучающихся.**

1. Продемонстрировать при создании экзаменационных заданий владение приемами эскизирования перспективных видов по теме семестрового проекта;
2. Продемонстрировать владение навыками проектной графики при работе с перспективными видами;
3. Продемонстрировать в предложениях по теме семестрового проекта владение приемами построения перспективных видов по теме семестрового проекта с использованием компьютерных программ трехмерного проектирования.

7 СЕМЕСТР (Процедура экзамена)

**Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ОПК-4 по
дескриптору «знать»:**

1. Антураж – это ...
 - а) изображение деревьев и ландшафта в линейной архитектурной графике +
 - б) изображение людей, животных и техники в линейной архитектурной графике —
 - в) изображение наружного вида здания, проецируемое на вертикальную плоскость —
2. Стаффаж – это
 - а) изображение людей, животных и техники в линейной архитектурной графике +
 - б) изображение наружного вида здания, проецируемое на вертикальную плоскость —
 - в) изображение деревьев и ландшафта в линейной архитектурной графике —
3. Антураж необходим ...
 - а) для дополнения чертежа, задачи изображению масштабности и пространственности +
 - б) для умения выразить свой замысел в работе с цветной бумагой —
 - в) отмывки детали —

**Практические задания для выявления уровня освоения компетенции ОПК-4
по дескриптору «уметь»**



Задания разработаны с учётом текущих семестровых задач, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.

Создать комплект экзаменационных заданий:

1. Создать варианты эскизов антуражных фрагментов в различной ручной технике графики;
2. Создать варианты эскизов стаффажа в различной ручной технике графики;
3. Создать чертежи фасадов с использованием антуража и стаффажа;

Перечень технических задач, выявляющих уровень освоения компетенции ОПК-4 по дескриптору «владеть»

Задачи поставлены с учётом текущих семестровых заданий, выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности конкретной группы обучающихся.

1. Продемонстрировать при создании композиций на архитектурную тему владение антуражной графикой;
2. Продемонстрировать владение навыками ручной антуражной графикой при создании перспективных изображений;
3. Продемонстрировать в предложениях по теме семестрового проекта владение навыками антуражной проектной графики;

Вопросы для тестирования уровня освоения компетенции ПК-2 по дескриптору «знать»:

1. Какая программа не используется для создания архитектурно-строительных чертежей?
 - а) Adobe Photoshop +
 - б) ArchiCAD —
 - в) SketchUp —
2. Какая программа не используется для создания фотореалистичной визуализации?
 - а) AutoCAD +
 - б) 3D Studio Max —
 - в) Lumion —
3. Какая программа используется для постобработки фотореалистичной визуализации?
 - а) Adobe Photoshop +
 - б) AutoCAD —
 - в) ArchiCAD —



Практические задания для выявления уровня освоения компетенции ПК-2 по дескриптору «уметь»

**Задания разработаны с учётом текущих семестровых задач,
выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности
конкретной группы обучающихся.**

Создать комплект экзаменационных заданий:

1. С помощью программ компьютерной графики архитектурно-строительных чертежей (AutoCAD, ArchiCAD, SketchUp) создать планы, разрезы и фасады в предложениях по теме семестрового проекта;
2. С помощью программ компьютерной фотореалистичной визуализация (3D Studio Max+Corona, SketchUp + V-Ray, ArchiCAD, Blender, Lumion и др.). создать перспективные виды в предложениях по теме семестрового проекта;
3. Предоставить ряд эскизов композиций презентации по теме семестрового проекта с использованием компьютерной графики;

Перечень технических задач, выявляющих уровень освоения компетенции ПК-2 по дескриптору «владеть»

**Задачи поставлены с учётом текущих семестровых заданий,
выдающихся в соответствии с особенностями творческой одаренности
конкретной группы обучающихся.**

1. Продемонстрировать владение программами компьютерной графики для создания архитектурно-строительных чертежей по теме семестрового проекта;
2. Продемонстрировать владение программами компьютерной фотореалистичной визуализация при работе с перспективными видами;
3. Продемонстрировать в предложениях по теме семестрового проекта владение приемами создания презентаций по теме семестрового проекта с использованием компьютерных программ.