

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 04.09.2024 22:32:39

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО  
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ТЕАТРА**

Образовательная программа

**Постановка и организация театрализованных представлений и  
праздников**

Направление подготовки

**51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников**

Уровень высшего образования

**Бакалавриат**



**Разработчик оценочных средств:**

**- Петрова Ольга Геннадьевна, кандидат искусствоведения, профессор**



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для модуля.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины – (перечень экзаменационных вопросов, вопросы к текущему контролю).

## **1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ**

<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</b>
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижений результатов обучения).</b>
<b>Критерии оценивания</b>
<b>Знать</b> – особенности национальных культур; - формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования
<b>Знать на высоком уровне</b> – особенности национальных культур в полном объеме и разнообразии форм проявления; - многообразные формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования
<b>Знать на среднем уровне</b> – некоторые особенности некоторых национальных культур; - основные формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования
<b>Знать на низком уровне</b>



- только основные формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования
<b>Уметь</b> - <b>объяснять феномен литературного произведения и его роль в человеческой жизнедеятельности;</b> - <b>адекватно оценивать своеобразие зарубежной литературы и ее место в межкультурном пространстве</b>
<b>Уметь на высоком уровне</b> - понимать и уметь профессионально грамотно объяснить феномен литературного произведения и его роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать своеобразие зарубежной литературы и ее место в межкультурном пространстве
<b>Уметь на среднем уровне</b> понимать и профессионально грамотно объяснить феномен литературного произведения и его роль в человеческой жизнедеятельности с незначительными ошибками
<b>Уметь на низком уровне</b> давать оценку своеобразия зарубежной литературы со значительными ошибками
<b>Владеть</b> - <b>навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности;</b> - <b>навыками анализа литературного текста;</b> - <b>навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур</b>
<b>Владеть на высоком уровне</b> - профессиональными навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; - закреплёнными эффективными навыками анализа литературного текста; - профессиональными навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур
<b>Владеть на среднем уровне</b> - навыками анализа литературного текста с незначительными ошибками; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур
<b>Владеть на низком уровне</b> - навыками анализа литературного текста со значительными ошибками

**2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ**



## **2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля**

### **2.1.1. Формы текущего контроля**

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения заданий;
- по результатам проверки качества конспектов лекций и иных материалов.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: устные опросы (доклады), проверка самостоятельной работы.

#### **Требования к докладам**

Доклад является элементом промежуточной аттестации и оценивается. В течение семестра каждый студент должен сделать как минимум один доклад. Доклад является формой работы, при которой студент самостоятельно готовит сообщение на заданную тему и далее на занятии выступает с этим сообщением. Целью докладов является более глубокое знакомство с одной из изучаемых тем.

#### **Приблизительная тематика докладов / сообщений**

1. Герои (героини) трагедий Софокла.
2. Герои (героини) трагедий Еврипида.
3. Женские образы в комедиях Плавта.
4. Образы молодых героев в комедиях Теренция.
5. Приемы комедии дель арте и современные школы актерской игры.
6. Особенности героинь комедий Лопе де Вега (на примере двух-трех образов).
7. Система образов в трагедии Лопе де Вега «Овечий источник».
8. Героини комедий испанского барокко: Кальдерон «Дама-неведимка».
9. Героини комедий испанского барокко: Тирсо де Молина «Дон Хиль – зеленые штаны».
10. Философские драмы Кальдерона и их герои.
11. Герои драматургии К. Марло.
12. Герои первого плана в комедиях Шекспира.



13. Второстепенные персонажи в комедиях Шекспира.
14. Система героев в шекспировском «Гамлете».
15. Система героев в шекспировском «Короле Лире».
16. Интерпретации образов главных героев в трагедии Шекспира «Ромео и Джульетта».
17. Образы шекспировских «злодеев» (Ричард III, Яго) и возможности их сценического воплощения.
18. Герои трагедий Корнеля и возможности актуализации их образов.
19. Героини трагедий Расина и возможности их воплощения в современном театре.
20. Образ Дон Жуана в пьесах Тирсо де Молина и Мольера.
21. Фарсовые традиции в образной структуре ранних комедий Мольера.
22. Герои «высокой комедии» Мольера и их особенности. («Тартюф», «Мизантроп», Скупой) и т.д. на выбор студента).
23. Особенности английской комедии XVIII века.
24. Трилогия Бомарше и её историческое значение.
25. Драматургия К.Гольдони и К.Гоцци в свете развития наследия комедии дель'Арте.
26. Романтическая драма на Западе.
27. Э.Золя о натурализме в театре
28. Символизм в театральной культуре Запада.
29. Философия экзистенциализма и интеллектуальная драма.
30. Особенности драматургии абсурда.
31. Тематика пьес Ю.О'Нила.
32. Особенности интеллектуальной драмы и её основные представители.
33. Бертольд Брехт и теория эпического театра.
34. Театр абсурда.

### **Критерии и шкала оценивания доклада / сообщения**

Оценка за доклад складывается из оценки преподавателя и оценки аудитории (групповой оценки). На первом занятии студенты формулируют критерии оценки докладов. После каждого выступления несколько человек на основании этих критериев делают качественную оценку доклада. Далее преподаватель, исходя из собственной оценки и оценки слушателей, ставит итоговую отметку.

### **Примерные критерии оценивания:**

- содержание (степень соответствия теме, полнота изложения, наличие анализа, использование нескольких источников и т.д.);
- качество изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т.д.);



- наглядность (использование иллюстрирующих материалов, технических средств, материалов сети Интернет)

Выполнение доклада оценивается по системе «зачтено / не зачтено». Отметка «не зачтено» ставится, если: выбранная тема раскрыта поверхностно, большая часть предлагаемых элементов плана доклада отсутствует; качество изложения низкое; иллюстрирующие материалы отсутствуют.

<b>Критерии</b>	<b>Показатели</b>
Полнота и правильность раскрытия	полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий
Степень осознанности, понимания изученного	обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры, дать анализ
Четкость и грамотность речи	излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка

## **2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

### **2.2.1. Процедура ЗАЧЕТА С ОЦЕНКОЙ (4 семестр)**

Промежуточный контроль знаний проводится в форме собеседования по вопросам. Для получения положительной оценки студент должен ответить минимум на 6 вопросов из общего перечня по выбору преподавателя. Два вопроса – «неудовлетворительно», так как слишком мало для проверки приобретённых знаний по такому объёмному предмету.

#### **Критерии и шкала оценивания**

**«Отлично»** Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при



решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

**«Хорошо»** Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему не критичные неточности в ответе или решении задач.

**«Удовлетворительно»** Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

**«Неудовлетворительно»** Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины**

**Перечень вопросов для проверки компетенции УК-5 по дескриптору «знать»**

1. Особенности зарождения театрального искусства в Древней Греции.
2. Особенности сценической площадки в Древней Греции. Облик актёров в трагическом и комическом представлениях.
3. Творчество Эсхила. Общая характеристика творчества.
4. Творчество Софокла. Общая характеристика творчества.
5. Творчество Еврипида. Общая характеристика творчества.
6. Аристофан. Общая характеристика творчества.
7. Типы и особенности театральных представлений в Древнем Риме.





8. Устройство сценической площадки в театре Древнего Рима.
9. Плавт. Общая характеристика творчества.
10. Особенности театрального искусства средневековья.
11. Ученая комедия как основной жанр театра эпохи Возрождения в Италии.
12. Комедия дель Арте.
13. Театральные площадки эпохи Возрождения.
14. Первые шаги испанского театра. Лопе де Руэда. Сервантес – драматург.
15. Лопе де Вега. Общая характеристика творчества.
16. Тирсо де Молина. Общая характеристика творчества.
17. Кальдерон. Общая характеристика творчества.
18. Английский театр эпохи Возрождения. Специфика театрального спектакля в Англии. Организация, игровая площадка, костюма, театральные здания, актёры и т.д.
19. Кристофер Марло. Общая характеристика творчества.
20. Вильям Шекспир. Общая характеристика творчества.
21. Кальдерон. Общая характеристика творчества
22. Специфика театральной системы французского классицизма.
23. Творчество П. Корнеля.
24. Творчество Ж. Расина.
25. Общая характеристика творчества Мольера.
26. Английская комедия рубежа XVI-XVII вв.
27. Французский театр эпохи Просвещения. Общая характеристика.
28. Д. Дидро. «Парадокс об актёре».
29. Творчество Бомарше.
30. Общая характеристика творчества К. Гольдони.
31. Общая характеристика творчества К. Гоцци.
32. Общие тенденции реформы сценического искусства в театре эпохи Просвещения.
33. Деятельность Д. Гарика.



34. Актёрское искусство Франции в XVIII веке.
35. Общая характеристика драматургии И. Г. Лессинга.
36. Драматургия И. В. Гёте.
37. Общая характеристика драматургии Ф. Шиллера.
38. Общая характеристика театральных исканий эпохи романтизма.
39. Драматургия П. Мериме.
40. Общая характеристика драматургии В. Гюго
41. Общая характеристика драматургии А. де Мюссе.
42. Общая характеристика драматургии Г. фон Клейста.
43. Актёрское искусство эпохи романтизма.
44. Режиссёрское искусство 1-ой пол. XIX века: Ч. Кин, С. Фелпс, мейнингенцы.
45. Натурализм в европейском театре конца XIX века. Э. Золя. «Натурализм в театре».
46. Театральная практика Г. Ирвинга.
47. Неоромантизм в европейском театре конца XIX века.
48. Символизм в театральном искусстве конца XIX века.
49. Особенности «Новой драмы».
50. Этапы творчества Г. Ибсена.
51. Общая характеристика творчества Г. Гауптмана.
52. Натурализм и символизм в драматургии Г. Гауптмана.
53. Драматургия О. Уайльда.
54. Общая характеристика творчества Б. Шоу.
55. Театральные опыты Э. Г. Крэга.
56. Общая характеристика творчества А. Стриндберга.
57. Актёрское искусство рубежа XIX-XX вв.: С. Бернар и Э. Дузе. С. Моисси, Коклен Старший, Муне-Сюлли. Т. Сальвинии, Э. Росси
58. Общая характеристика творчества Ю. О'Нила.



- 59.Интеллектуальная драма во Франции: драматургия Ж. Жироду. Ж.П. Сартра., Ж.Ануйя.
- 60.Общая характеристика творчества Л. Пиранделло.
- 61.Драматургия Г. Лорки.
- 62.Драматургия Т. Уильямса.
- 63.Драматургия Э. Олби.
- 64.Драматургия «рассерженных»: Дж. Осборн и Ш.Дилени.
- 65.Драматургия Г. Пинтера.
- 66.Драматургия Т. Стоппарда.
- 67.Драматургия Ф. Дюрренматта и М.Фриша.
- 68.Творчество Ж.Вилара.
- 69.Режиссёрское искусство 2-й половины XX века: П. Брук, Дж.Стрелер, Е.Гротовский.
- 70.Бертольд Брехт и теория Эпического театра.

**Перечень заданий для проверки компетенции УК-5 по дескриптору  
«уметь»**

- Задание 1. Проанализировать трагедии Софокла «Царь Эдип», «Антигона».
- Задание 2. Проанализировать трагедии Еврипида «Медея» и «Ипполит».
- Задание 3. Проанализировать комедии Аристофана «Лягушки» и «Облака».
- Задание 4. Выявить сущностные моменты трактата Лопе де Веги «Новое руководство к сочинению комедий».
- Задание 5. Проанализировать драму Кальдерона «Жизнь есть сон».
- Задание 6. Охарактеризовать основных героев трагедии В.Шекспира «Гамлет».
- Задание 7. Проанализировать трагедию П. Корнеля «Сид» на предмет ее соответствия задачам классицистской трагедии.
- Задание 8. Проанализировать трагедию Ж. Расина «Федра».
- Задание 9. Охарактеризовать систему образов комедии Мольера «Тартюф».



Задание 10. Выявить особенности английской комедии XVIII «Школы злословия» Р.Шеридана.

Задание 11. Охарактеризовать специфику «новой драмы» на примере драмы Г.Ибсена «Кукольный дом».

**Перечень заданий для проверки компетенции УК-5 по дескриптору «владеть»**

1. Дать анализ феномена английской комедии рубежа XVI-XVII вв.
2. Дать анализ феномена французского театра эпохи Просвещения.
3. Дать анализ общих тенденций реформы сценического искусства в театре эпохи Просвещения.
4. Дать анализ актёрского искусства Франции в XVIII веке.
5. Дать анализ и общую характеристику театральных исканий эпохи Романтизма.
6. Дать анализ актёрского искусства эпохи Романтизма.
7. Дать анализ режиссёрского искусства 1-ой половины XIX века.
8. Дать анализ и характеристику Натурализма в европейском театре конца XIX века.
9. Дать анализ Неоромантизма в европейском театре конца XIX века.
10. Дать анализ Символизма в театральном искусстве конца XIX века.
11. Дать анализ актёрского искусства рубежа XIX-XX вв.
12. Дать анализ актёрского искусства рубежа XIX-XX вв.
13. Дать анализ актёрского искусства рубежа XIX-XX вв.
14. Дать анализ Интеллектуальной драмы во Франции.
15. Дать анализ режиссёрского искусства 2-й половины XX века.
16. Дать анализ режиссёрского искусства 2-й половины XX века.