



ПРИЛОЖЕНИЕ 1 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ

Образовательная программа  
**Режиссура зрелищ и событийных проектов**

Направление подготовки  
**51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников**

Уровень высшего образования  
**Бакалавриат**



**Разработчик программы:**

- Шкурпело Е.Е. – преподаватель кафедры Режиссуры театрализованных представлений и праздников

© АНО ВО «Институт современного искусства»



## АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

<b>Цели:</b>	Формирование у студентов базовых знаний в области искусства звучащего слова; обучение студентов мастерству слова в процессе исполнения роли и создания театрализованных и праздничных форм; формирование у студентов практических навыков искусства звучащего слова в процессе создания различных театрализованных и праздничных форм
<b>Задачи:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- усвоить речевую технику, которая включает в себя работу над дикцией, дыханием, голосом, орфоэпией, логико-интонационными закономерностями;</li><li>- овладение культурой и логикой сценической речи;</li><li>- избавление от акцентов, говоров и других недостатков речи</li></ul>
Компетенции обучающегося, формируемые в результате изучения дисциплины:	<b>ПК-4</b>

### 1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

#### по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

<b>ПК-4</b>	<b>Способность управлять режиссерско-постановочной группой (в том числе формировать и работать с ней)</b>
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- теоретические аспекты творческой деятельности в работе режиссёра над речевыми номерами;</li><li>- особенности и основные принципы работы над сценической речью и законы её применения в процессе постановки театрализованного представления и праздника при создании различных театрализованных и праздничных форм;</li><li>- речевые и коммуникационные основы в работе режиссёра в процессе постановки различных театрализованных и праздничных форм</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- использовать особенности и основные принципы работы над сценической речью и законы их применения в процессе постановки театрализованного представления и праздника</li><li>- применять речевые и коммуникационные основы в работе режиссёра в процессе постановки различных театрализованных и праздничных форм</li></ul>
<b>Владеть:</b>	специфическими технологиями сценической речи для проявления высокого профессионального мастерства режиссёра-постановщика речевых номеров



## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цикл (раздел) ООП	<b>Б1.В.12</b>
-------------------	----------------

### 2.1. Требования к предварительной подготовке обучающегося:

Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы знания, умения и компетенции, формируемые предшествующими дисциплинами и/или практиками и/или предыдущим уровнем подготовки:

- Русский язык и культура речи (УК-4; УК-5)
- Мастерство актёра (ПК-1; ПК-4)
- Режиссура зрелищ и событийных проектов (УК-6; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5)

## 3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

- 3.1.** Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 8 зачетных единиц (ЗЕ), 288 академических часов.
- 3.2.** Объем дисциплины (модуля) по видам учебных занятий (в академических часах):

Вид учебной работы	Кол-во академических часов по формам обучения		
	очная	очно -заочная	заочная
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>288</b>		<b>288</b>
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий), ВСЕГО:	144		48
Лекции (Л)			
Семинары (С)			
Практические занятия (ПЗ)	144		48
Самостоятельная работа студента (СРС)	108		222
Практическая подготовка	186		106
<b>Форма промежуточной аттестации</b>			
Экзамен (Э)	18 (2 семестр)		9 (2 семестр)



	18 (4 семестр)		9 (4 семестр)
Зачет (З)			
Дифференцированный зачет (ДЗ)			

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**4.1.** Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием для каждой темы:

- номера семестра учебного плана (1,2,3,4 семестр для очной и заочной формы);
- количества академических часов, отведенного на её изучение с распределением по видам учебных занятий:  
«ПрЗ» – групповые и мелкогрупповые практические занятия  
«СРС» - самостоятельная работа студентов.
- формы текущего контроля успеваемости

Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПрЗ	СРС	
1	Анатомия и физиология речевого аппарата	1	36	18	18	Дискуссия, групповая беседа.
2	Роль дыхания в воспитании речевого голоса	1	36	18	18	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
3	Голосообразование	2	36	36	18	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
		<b>2</b>	<b>18</b>			<b>Экзамен</b>
4	Интонационная выразительность речи	3	18	18	18	Контроль освоения теории и разбор кейсов
5	Техника речи	3	18	18	18	Опрос, практические задания, доклады



Для очной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПрЗ	СРС	
6	Условия и пути совершенствования техники речи режиссёра	4	54	36	18	Дискуссия, групповая беседа
		<b>4</b>	<b>18</b>			<b>Экзамен</b>

Для очно-заочной формы обучения				Трудоемкость в часах		Формы текущего контроля успеваемости
№ п/п	Наименование разделов и тем	№ сем. УП	Объем в часах (всего)	ПрЗ	СРС	
1	Анатомия и физиология речевого аппарата	1	36	6	30	Дискуссия, групповая беседа.
2	Роль дыхания в воспитании речевого голоса	1	36	6	30	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
3	Голосообразование	2	63	12	51	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.
		<b>2</b>	<b>9</b>			<b>Экзамен</b>
4	Интонационная выразительность речи	3	36	6	30	Контроль освоения теории и разбор кейсов
5	Техника речи	3	36	6	30	Опрос, практические задания, доклады
6	Условия и пути совершенствования техники речи режиссёра	4	63	12	51	Дискуссия, групповая беседа
		<b>4</b>	<b>9</b>			<b>Экзамен</b>

#### 4.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по разделам

##### Тема 1. Анатомия и физиология речевого аппарата

Строение речевого аппарата. Органы дыхания. Генерация звука. Диапазоны голоса. Грудное дыхание. Резонаторная система.



## **Тема 2. Роль дыхания в воспитании речевого голоса**

Значение дыхания в образовании речи. Пассивные и активные органы дыхания. Типы дыхания. Носовое дыхание. Значение осанки в процессе формирования верного дыхания. Закрепление навыков дыхания (артикуляционная гимнастика).

## **Тема 3. Голосообразование**

Развитие профессиональных качеств речевого голоса. Центральное звучание голоса. Характеристика профессионального речевого голоса (сила звука, гибкость голоса, тембр, диапазон, высота голоса, темп). Условия эффективной работы над голосовыми качествами. Упражнения по отработке всех компонентов техники речи. Причины нарушения голоса. Гигиенические правила по предупреждению голосовых расстройств.

## **Тема 4. Интонационная выразительность речи**

Понятие дикции. Дикционная выразительность речи. Формирование мелодики звучания (повышение и понижение голоса, логические и психологические паузы, логическое ударение). Средства выразительности (тропы). Эпитет, метафора, гипербола, литота, сравнение, олицетворение, оксюморон, метонимия, синекдоха, эзопова речь.

## **Тема 5. Техника речи**

Физические свойства звуков. Темп речи. Громкость, сила голоса. Тембр. Ритм речи. Интонация – сложное явление, включающее в себя тон голоса, интенсивность (силу звучания), темп речи и тембр голоса. Роль интонации в речи.

## **Тема 6. Условия и пути совершенствования техники речи режиссёра.**

Партитура текста и работа над её созданием. Разметка прозаического и стихотворного текстов. Соблюдение тональности речи при знаках препинания. Формирование знаний и умений орфоэпического плана (ударение, повышение и понижение интонации, следование законам произношения в русском языке).

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**5.1.** Содержание и формы самостоятельной работы обучающихся в процессе освоения дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Кол-во часов на СРС	Содержание и формы СРС	КОД формируемой компетенции
1.	Анатомия и физиология речевого аппарата	-18 (для очной формы) -30 (для заочной формы)	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.	ПК4
2.	Роль дыхания в воспитании речевого голоса	-18 (для очной формы); -30 (для заочной формы)	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.	ПК4



3.	Голосообразование	- 18 (для очной формы); -51 (для заочной формы)	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.	ПК4
4.	Интонационная выразительность речи	-18 (для очной формы) -30 (для заочной формы)	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.	ПК4
5.	Техника речи	-18 (для очной формы) -30 (для заочной формы)	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.	ПК4
6.	Условия и пути совершенствования техники речи режиссёра	- 18 (для очной формы); -51 (для заочной формы)	Контроль освоения теории и самостоятельной работы.	ПК4

## 6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий ( разбор конкретных ситуаций, речевые тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов должны быть предусмотрены мастер-классы экспертов и специалистов.

### 6.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

#### а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия в области теории и истории речевой культуры);
- самостоятельная работа студентов;

#### б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- отдельные виды работ, связанные с будущей профессиональной деятельностью: подбор методик речевого развития; подбор авторских речевых



методик и тренингов; разработка фрагментов чтецкого номера, литературно-музыкальных композиций; подготовка к практическим занятиям, самостоятельный выбор литературно-чтецкого материала.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

**Практическое занятие** – групповое, мелкогрупповое, индивидуальное занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

**Самостоятельная работа обучающихся.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, аудио и видео материалами и т.д.

**Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

- 1) Словарь терминов и персоналий по дисциплине
- 2) Видео и аудио материалы
- 3) Учебно-методическая литература

Методические материалы в виде электронных ресурсов находятся в открытом доступе в методическом кабинете деканата.

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Фонд контрольных заданий, перечень форм и процедур, предназначенных для определения качества освоения обучающимися учебного материала, а так же методические указания по освоению дисциплины (модуля), описываются в отдельном документе «**Оценочные средства дисциплины**».



## 8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Основная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Сборник статей	История лингвистических учений.	Ленинград: Наука, 1985
2	Сисели Берри	Голос и актёр. Методическое пособие	Москва, Московский фонд сохранения культуры, 1996
3	Шароев И.Г.	Режиссура эстрады и массовых представлений	Москва: ГИТИС, 2014
4	Розенталь Д.Э.	Русский язык. Справочник-практикум.	Москва: ООО Изд-во "Оникс", 2007

### 8.1. Дополнительная литература:

№ п/п	Авторы /составители	Наименование (заглавие)	Издательство, год
1	Айрапетян В.	Герменевтические подступы к русскому слову	Москва: Лабиринт, 1992
2	Сборник статей	Поэтика. Стилистика. Язык и культура.	Москва: Наука, 1996
	Петров М.К.	Язык, знак, культура	Москва: Наука, 1991
3	Отв. ред. Беликов В.И., Муравенко Е.В., Перцов Н.В.	Знак. Сборник статей по лингвистике, семиотике и поэтике. Памяти А.Н. Журина	М.: Русский учебный центр МС, 1994

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ "ИНТЕРНЕТ"

### 9.1. Современные профессиональные базы данных

- Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://xn--90ax2c.xn--p1ai/>
- Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru/>
  - <http://elibrary.ru>
  - <https://biblio-online.ru>
  - <https://cyberleninka.ru/>
- ЭБС «Лань» <https://e.lanbook.com>
  - Логопедический портал, всероссийский образовательный сайт. <http://logoportal.ru>



## 9.2. Информационные справочные системы

- Портал «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»  
<http://window.edu.ru/window/>;
- «Толковый словарь Ожегова» <https://gufo.me/>
- «Мировое искусство. Энциклопедический словарь»  
[http://book.krossw.ru/html/506005084X\\_1.html](http://book.krossw.ru/html/506005084X_1.html)
- «Словарь- справочник лингвистических терминов» <https://rus-lingvistic-term.slovaronline.com/>
- «Академия праздничной культуры» <http://akadempk.ru/>

## 10. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение:

- программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Googlechrome»);
- программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»)

## 11. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Вид учебной работы	Тип аудитории с описанием материально-технического обеспечения
<b>Практическое занятие</b>	Аудитория, оснащенная звуковым оборудованием (микрофон, усилитель звука, пульт-микшер). Видеопроектор. ПК. Маркерная доска. Аудитории, оснащенные компьютерами, DVD плеером и видеопроекцией.

