

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Сухоlet Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 05.09.2024 08:52:24

Уникальный программный ключ:

90b04a8fc24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**ПО ДИСЦИПЛИНЕ
СОВЕШЕНСТВОВАНИЕ ТЕХНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ**
Образовательная программа

Фортепиано

Направление подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Уровень высшего образования

Бакалавриат



Разработчик оценочных средств:

Красногорова О.А., заведующая кафедрой инструментального
исполнительства, кандидат искусствоведения

© Красногорова О.А.

© АНО ВО «Институт
современного искусства»



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины **Специальный инструмент**.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Код и содержание компетенции
ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
Индикаторы и результаты обучения. Deskрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения. Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне традиционные знаки музыкальной нотации
Знать на среднем уровне традиционные знаки музыкальной нотации
Знать на низком уровне традиционные знаки музыкальной нотации– теоретические основы джазовой гармонии и импровизации
Уметь
Уметь на высоком уровне распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы
Уметь на среднем уровне распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские



нюансы
Уметь на низком уровне распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы
Владеть
Владеть на высоком уровне навыком исполнительского анализа музыкального произведения
Владеть на среднем уровне навыком исполнительского анализа музыкального произведения
Владеть на низком уровне навыком исполнительского анализа музыкального произведения

Код и содержание компетенции
ПК-4 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры
Знать на среднем уровне основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры
Знать на низком уровне основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; принципы работы с различными видами фактуры
Уметь
Уметь на высоком уровне передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения
Уметь на среднем уровне передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения
Уметь на низком уровне передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения



Владеть
Владеть на высоком уровне приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой
Владеть на среднем уровне приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой
Владеть на низком уровне приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

2.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения заданий.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: проверка самостоятельной работы.

Текущий контроль является средством обеспечения обратной связи в учебном процессе, формой оценки качества освоения образовательных программ, выполнения учебного плана и графика учебного процесса в период обучения студентов.

Дисциплина «Совершенствование технических навыков» необходима для совершенствования исполнительских возможностей.

В первую очередь педагог должен диагностировать уровень технической подготовки студента, его пианистический аппарат. Необходимо определить сильные и слабые стороны, степень свободы игрового аппарата. На основе этих



данных выстроить стратегию технического развития студента, перспективный индивидуальный план, конкретные этюды и упражнения. Весь процесс диагностики индивидуальных технических возможностей, поиска способов решения технологических проблем и развития игрового аппарата должен сопровождаться подробными и методически четкими и логичными разъяснениями студенту для формирования у последнего ясных научно-методических современных представлений о технике пианиста и ее развития.

Важнейшая задача – работа над пианистическим аппаратом. Гарантия результата, если сам педагог владеет всеми средствами свободы аппарата и может это убедительно показать на инструменте, апеллируя к цели этих задач – разнообразному звучанию инструмента и достигаемой виртуозности.

Иногда в технологии можно опираться и на собственную приспособляемость ученика, если она и не соответствует приемам педагога, но достигается необходимый художественный результат. Необходимо иметь в виду, что в конечном итоге успешное прохождение курса определяется исполнением студентом виртуозных произведений на сцене. При этом художественные задачи всегда определяют техническое воплощение, а не наоборот.

В процессе обучения необходимо использовать следующие активные и интерактивные образовательные технологии: мастер-класс, исполнение студентом изучаемых произведений с последующим обсуждением, выполнение творческих и технических задач, обсуждение в диалоге с преподавателем аспектов работы над произведением, творческая демонстрация преподавателем изучаемых произведений, прослушивание и профессиональное обсуждение записей и концертов различных исполнителей.

В работе над фортепианной техникой очень важен системный подход. Необходимо точно определять суть проблемы, подбирать эффективные способы решения, четко ставить цель и последовательно ее добиваться. Гаммы и упражнения дают результаты при ежедневном тренинге. Гораздо эффективнее каждый день играть их по 15-30 мин., чем время от времени по часу. Целесообразно использовать гаммы для разыгрывания игрового аппарата перед работой над фортепианными произведениями. Любое, самое простое упражнение или гамма эффективна при концентрации внимания. Механистическое исполнение методически устарело и помогает значительно меньше даже при значительных временных затратах. При выработке исполнительских решений любых технических проблем следует находить наиболее свободные пианистические приемы. Повышение технического потенциала – это не приобретение «сверхдвижений», а избавление от лишних движений. Работая над виртуозными произведениями нужно помнить, что технические приемы служат решению художественных задач, а не наоборот. Более того, при правильном подходе художественное содержание помогает эффективнее преодолеть технические сложности и, даже, облегчает исполнение.



Темы и задания для индивидуальных занятий

Тема № 1 «Анализ индивидуальных технических возможностей» На занятии используются следующие технологии активного и интерактивного обучения: исполнение студентом изучаемых произведений с последующим обсуждением, выполнение творческих и технических задач, обсуждение в диалоге с преподавателем аспектов работы над произведением, творческая демонстрация преподавателем изучаемых произведений, прослушивание и профессиональное обсуждение записей и концертов различных исполнителей. Цель работы – развитие умения анализировать собственные виртуозные особенности. Задание и методические рекомендации: правильная диагностика технических возможностей определяет весь дальнейший процесс технического прогресса студента и является ключевой для конечного успеха. Способствует повышению исполнительского и педагогического профессионализма. Дискуссия-обсуждение с преподавателем формирует самостоятельность мышления на основе профессионального знания. Анализ исполнения выдающимися пианистами способствует выработке критериев художественной и технической убедительности.

Тема № 2 «Исполнительский анализ произведения, решение технических трудностей». На занятии используются следующие технологии активного и интерактивного обучения: исполнение студентом изучаемых произведений с последующим обсуждением, выполнение творческих и технических задач, обсуждение в диалоге с преподавателем аспектов работы над произведением, творческая демонстрация преподавателем изучаемых произведений. Цель работы – приобретение знаний о принципах и этапах работы над фортепианным произведением, развитие умений самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении, анализировать его технологические особенности, совершенствовании навыков владения разнообразными техническими приемами игры, поиска исполнительских решений. Задание и методические рекомендации: решение исполнительских задач требует не только многочасовых занятий, но умения эффективно и правильно использовать индивидуальные пианистические возможности. Огромное значение имеет педагогический показ, постоянное совершенствование игрового аппарата, формирование у студента системных знаний о современных методиках работы над техникой.

Тема № 3 «Поиск индивидуальных способов совершенствования пианистического аппарата». На занятии используются следующие технологии активного и интерактивного обучения: мастер-класс, исполнение студентом изучаемых произведений с последующим обсуждением, выполнение творческих и технических задач, обсуждение в диалоге с преподавателем аспектов работы над произведением, творческая демонстрация преподавателем изучаемых произведений, прослушивание и профессиональное обсуждение записей и концертов различных исполнителей. Цель работы – совершенствование индивидуальных исполнительских навыков, развитие разнообразных приемов



звукоизвлечения, владение всеми видами техники. Задание и методические рекомендации: мастер-класс и обсуждение записей и концертов различных исполнителей могут быть использованы как примеры индивидуального исполнительского мастерства и способствуют поиска собственного виртуозного почерка. Важно понимать, что развитие фортепианной техники в принципе процесс постоянный и чем более разнообразными приемами владеет пианист, тем шире возможности для убедительного художественного высказывания.

Тема № 4 «Подготовка к концертному публичному выступлению». На занятии используются следующие технологии активного и интерактивного обучения: мастер-класс, исполнение студентом изучаемых произведений с последующим обсуждением, выполнение творческих и технических задач, обсуждение в диалоге с преподавателем аспектов работы над произведением. Цель работы – приобретение знания этапов репетиционной работы, развитие умения яркого эстрадного исполнения фортепианных произведений, совершенствование навыков самостоятельной подготовки к концертному исполнению виртуозных сочинений. Задание и методические рекомендации: критерием успешности подготовки пианиста является концертное выступление. Поэтому подготовка к нему имеет важнейшее значение. Методики подобной работы могут быть разными с учетом индивидуальности студента, но основой должны быть репетиционные «прогоны» и «обыгрывания» исполняемой программы с последующим анализом и обсуждением результатов. Виртуозное произведение требует помимо прочего правильного распределения сил и тренировки психологической выдержки. Успехом может считаться выполнение творческих задач и уверенное стабильное выступление на сцене. Успешная стратегия подготовки – последовательное улучшение исполнения концертной программы от «прогона» к «прогону».

Примерные критерии оценивания:

- содержание:
 - овладение материалами учебной и дополнительной литературой, указанной в рабочей программе дисциплины;
 - способность применять знания при решении конкретных задач;
 - умение работать над репертуаром, знакомиться с концертной, педагогической и методической литературой;
 - создание нового оригинального продукта в сфере идей и интерпретаций;
 - выявление исполнительских трудностей и способов звукоизвлечения, звуковедения, штрихов и анализ формы;
 - знание основных методик.
- качество изложения материала:
 - систематическое выполнение заданий для самостоятельной работы обучающихся;



- творческая работа обучающихся в ходе проведения практических,
- демонстрация художественного вкуса, музыкально-исполнительского мастерства, взаимодействие с аудиторией в неразрывном единстве.

2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

Формой промежуточной аттестации является зачет в 5 семестре. Зачет служит формой проверки качества выполнения обучающимися учебных работ, усвоения учебного материала.

2.2.1. Процедура ЗАЧЕТА

Примерный вопросы

Виды фортепианной техники

Принципы «весовой» игры, способы освобождение игрового аппарата

Работа над гаммами и упражнениями

Особенности работы над мелкой техникой

Специфика развития крупных видов техники

История этюдного жанра

Развитие инструментария и фортепианной техники

Проблемы исполнения художественных этюдов

Стилистические и технологические различия этюдов Шопена и Листа Особенности интерпретации виртуозных произведений

Обучающийся должен исполнить:

Два разнообразных по характеру и видам техники этюда (концертных, конструктивных или их сочетание);

Произведение виртуозного плана.

Ответ оценивается по 2 балльной системе – «зачтено» / «не зачтено».

Критерии и шкала оценивания

«Зачтено» ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, студент свободно владеет профессиональной терминологией; выступление студента характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.



«Не зачтено» ставится, если: обнаружено незнание или непонимание студентом существенной части дисциплины; содержание исполняемых произведений не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

2.2.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

2.2.3.1. Контрольные работы в учебном процессе не используются.