

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 02.09.2024 21:58:14

Уникальный программный ключ:

90b04a8fc24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**ПО ДИСЦИПЛИНЕ
РЕЖИССЕРСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ ХУДОЖЕСТВЕННО-
СПОРТИВНЫХ ПРОГРАММ**

Образовательная программа
Театрализованные представления и праздники

Направление подготовки / специальность
51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Уровень высшего образования
Магистратура



Разработчики оценочных средств:

Смирнягина Т.Ю., кандидат искусствоведения, профессор кафедры РТПиП



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для дисциплины.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины (перечень тем докладов и сообщений).

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Код и содержание компетенции
ПК-2 Способность разрабатывать, апробировать и внедрять инновационные педагогические, художественно-творческие технологии режиссуры театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ и других форм праздничной культуры.
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне технологический процесс деятельности режиссера на открытых стадионных площадках.
Знать на среднем уровне специфику организации и проведения массовых спортивно-зрелищных праздников и их основные выразительные средства.
Знать на низком уровне основные выразительные средства массовых спортивно-зрелищных праздников на открытых стадионных площадках.
Уметь
Уметь на высоком уровне разрабатывать, апробировать и внедрять инновационные режиссерские технологии театрализованных спортивных представлений и праздников и других форм праздничной культуры.
Уметь на среднем уровне разрабатывать и апробировать инновационные режиссерские технологии театрализованных спортивных представлений и праздников и других форм



праздничной культуры.
Уметь на низком уровне апробировать инновационные режиссерские технологии театрализованных спортивных представлений и праздников.
Владеть
Владеть на высоком уровне навыками владения технологией организации и проведения спортивно-зрелищных театрализованных представлений и праздников, художественно-спортивных программ.
Владеть на среднем уровне методами разработки и апробирования театрализованных спортивных представлений и праздников и других форм праздничной культуры.
Владеть на низком уровне методами апробирования инновационных режиссерских технологий театрализованных спортивных представлений и праздников.

Код и содержание компетенции
ПК-3 Готовность участвовать в постановке и решении актуальных задач российской государственной культурной политики в учреждениях культуры, искусства, образования и спорта.
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения). Критерии оценивания
Знать
Знать на высоком уровне правовые и нормативные документы, регламентирующие культурную политику на федеральном и региональном уровнях;
Знать на среднем уровне стратегию государственной культурной политики на федеральном и региональном уровнях, на основе системы ценностей, присущей российскому обществу;
Знать на низком уровне основы государственной культурной политики на федеральном и региональном уровнях, на основе системы ценностей, присущей российскому обществу;
Уметь
Уметь на высоком уровне формировать смысловую композицию эпизодов художественно-спортивного зрелища в соответствии с актуальными задачами российской государственной культурной политики.
Уметь на среднем уровне обобщать современные достижения и технологический опыт деятельности организаций спортивно-зрелищного типа в сценарной драматургии на основе системы ценностей, присущей российскому обществу;
Уметь на низком уровне обобщать современные достижения и технологический опыт деятельности организаций спортивно-зрелищного типа в постановочной концепции.
Владеть
Владеть на высоком уровне навыками постановки и реализации целей и задач культурной политики на различных уровнях, с привлечением учреждений культуры, искусства, образования и спорта к постановке массового художественно-спортивного праздника и программы.
Владеть на среднем уровне опытом художественного обобщения деятельности



организаций спортивно-зрелищного типа в сценарной драматургии на основе системы ценностей, присущей российскому обществу;

Владеть на низком уровне опытом художественного обобщения современных достижений организаций спортивно-зрелищного типа в постановочной концепции

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

2.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения заданий;
- по результатам проверки качества конспектов лекций и иных материалов.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: проверка самостоятельной работы, подготовка доклада.

Требования к докладам

Доклад является элементом промежуточной аттестации и оценивается. В течение семестра каждый студент должен сделать как минимум один доклад. Доклад является формой работы, при которой студент самостоятельно готовит сообщение на заданную тему и далее на занятии выступает с этим сообщением. Целью докладов является более глубокое знакомство с одной из изучаемых тем.

Приблизительная тематика докладов / сообщений

- 1) Специфические выразительные средства спортивно-зрелищных мероприятий на стадионе (массовые упражнения, построения и перестроения, вставные номера).



- 2) Разработка массовых художественно-спортивных эпизодов.
- 3) Организация и методика репетиционной работы при подготовке художественно-спортивных эпизодов;
- 4) Олимпийские игры – энциклопедия зрелищных форм в спорте и спорта как искусства (анализ на выбор церемонит открытия и закрытия).
- 5) Структурные и художественные особенности полномасштабного представления на основе просмотра и анализа крупномасштабного спортивно-художественного праздника (представления), церемонии открытия и закрытия чемпионата Европы по спортивным единоборствам, Олимпийских игр
- 6) Художественно-спортивные представления как форма театра под открытым небом.
- 7) Пластическая образность художественно-спортивного представления как организация действия в движении.

Критерии и шкала оценивания доклада / сообщения

Оценка за доклад складывается из оценки преподавателя и оценки аудитории (групповой оценки). На первом занятии студенты формулируют критерии оценки докладов. После каждого выступления несколько человек на основании этих критериев делают качественную оценку доклада. Далее преподаватель, исходя из собственной оценки и оценки слушателей, ставит итоговую отметку.

Примерные критерии оценивания:

- содержание (степень соответствия теме, полнота изложения, наличие анализа, использование нескольких источников и т.д.);
- качество изложения материала (понятность, качество речи, взаимодействие с аудиторией и т.д.);
- наглядность (использование иллюстрирующих материалов, технических средств, материалов сети Интернет)

Выполнение доклада оценивается по системе «зачтено / не зачтено». Отметка «не зачтено» ставится, если: выбранная тема раскрыта поверхностно, большая часть предлагаемых элементов плана доклада отсутствует; качество изложения низкое; иллюстрирующие материалы отсутствуют.

Задания для самостоятельной работы

1. Анализ полномасштабных художественно-спортивных праздников, церемоний открытия и закрытия на материалах: Барселона – 1992, Афины – 2004, Пекин – 2008, Ванкувер – 2010, Сочи-2014, Казань, 2015, Рио де Жанейро (Бразилия – 2016).



2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

2.2.1. Процедура ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ЗАЧЕТА

Формой промежуточной аттестации является дифференцированный зачет, который проводится в форме круглого стола с отчетным докладом по выбранной теме и его коллективного обсуждения. Оценка знаний производится по 4-х балльной шкале.

2.2.1.1. Критерии и шкала оценивания

«Отлично» Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему не критичные неточности в ответе или решении задач.

«Удовлетворительно» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.



В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

2.2.1.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «знать»

Вопрос 1. Перечислите три выразительные средства спортивно-зрелищных праздников?

Вопрос 2. Перечислите этапы организации художественно-спортивных программ

Вопрос 3. В чем специфика технологического процесса деятельности режиссера на открытых стадионных площадках?

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «знать»

Вопрос 1. Какие правовые документы, регламентирующие культурную политику на федеральном уровне, можете назвать?

Вопрос 2. Перечислите актуальные задачи российской государственной культурной политики в учреждениях, занимающихся спортом?

Вопрос 3. Перечислите актуальные задачи российской государственной культурной политики в учреждениях культуры и искусства

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «уметь»

Задание 1. Разработать массовый эпизод художественно-спортивного праздника

Задание 2. Разработать пролог открытия детской спортивной игры «Зарница»

Задание 3. Разработать план репетиционной работы над эпизодом художественно-спортивного представления.

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «уметь»

Задание 1. В форме синопсиса предоставить структуру замысла открытия художественно-спортивного праздника на нетрадиционной площадке

Задание 2. В форме синопсиса разработать эпизод, отражающий гуманистические ценности спортивного праздника

Задание 3. Разработать драматургию эпизода закрытия художественно-спортивного праздника

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-2 по дескриптору «владеть»



Задание 1. Разработать доклад по теме «Структурные характеристики и художественно-постановочные решения» на основе анализа «Церемонии открытия Чемпионата мира по водным видам спорта» (Казань, 2015)

Задание 2. Дать сравнительную характеристику церемонии открытия олимпийских игр «Барселона – 1992, Афины – 2004».

Задание 3. Дать характеристику церемонии открытия и закрытия олимпийских игр «Сочи – 2014».

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-3 по дескриптору «владеть»

Задание 1. Подготовить сообщение по теме «Гуманистические принципы в постановочной работе Церемонии закрытия Олимпийских игр «Сочи – 2014»

Задание 2. Проанализировать режиссерские технологии, используемые в организации спортивно-зрелищных театрализованных представлений на примере Церемонии открытия Олимпийских игр «Пекин – 2008»

Задание 3. Подготовить сообщения по художественно-спортивному празднику, отражающему цели и задачи культурной политики с участием учреждений культуры, искусства, образования и спорта