

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 04.09.2024 10:29:10

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО  
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ**

Образовательная программа

**Артист драматического театра и кино**

Направление подготовки / специальность

**52.05.01 Актёрское искусство**

Уровень высшего образования

**Специалитет**





Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для модуля.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины.

### **1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ**

<b>Код и содержание компетенции</b>
<b>ПК-6. Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения</b>
<b>Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций показатели достижений результатов обучения. Критерии оценивания</b>
<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– основы музыкальной грамоты;</li><li>– основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности;</li><li>– знает особенности развития и постановки голоса, технику дыхания;</li><li>– знает требования к гигиене и охране голосового аппарата;</li></ul>
<b>Знать на высоком уровне</b> основы музыкальной грамоты; основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности; особенности развития и постановки голоса, технику дыхания; требования к гигиене и охране голосового аппарата;
<b>Знать на среднем уровне</b> основы музыкальной грамоты; основные виды и жанры вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности; особенности развития и постановки голоса, технику дыхания; требования к гигиене и охране голосового аппарата;
<b>Знать на низком уровне</b> основы музыкальной грамоты; основные виды и жанры



вокальной музыки, разнообразные средства музыкальной выразительности; особенности развития и постановки голоса, технику дыхания; требования к гигиене и охране голосового аппарата;
<p style="text-align: center;"><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>– использовать различные приемы вокальной техники при создании роли;</li><li>– грамотно ориентироваться в музыкальном тексте;</li><li>– осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li><li>– поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата</li></ul>
<p><b>Уметь на высоком уровне</b> использовать различные приемы вокальной техники при создании роли; грамотно ориентироваться в музыкальном тексте; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата</p>
<p><b>Уметь на среднем уровне</b> использовать различные приемы вокальной техники при создании роли; грамотно ориентироваться в музыкальном тексте; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата</p>
<p><b>Уметь на низком уровне</b> использовать различные приемы вокальной техники при создании роли; грамотно ориентироваться в музыкальном тексте; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата</p>
<p style="text-align: center;"><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- основами вокального искусства;</li><li>– навыками ансамблевого пения;</li><li>– навыками вокального тренинга;</li><li>– навыком применения основ музыкальной грамоты на практике</li></ul>
<p><b>Владеть на высоком уровне</b> основами вокального искусства; навыками ансамблевого пения; навыками вокального тренинга; навыком применения основ музыкальной грамоты на практике</p>
<p><b>Владеть на среднем уровне</b> основами вокального искусства; навыками ансамблевого пения; навыками вокального тренинга; навыком применения основ музыкальной грамоты на практике</p>
<p><b>Владеть на низком уровне</b> основами вокального искусства; навыками ансамблевого пения; навыками вокального тренинга; навыком применения основ музыкальной грамоты на практике</p>



## **2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ**

### **2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля**

#### **2.1.1. Формы текущего контроля**

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения заданий;
- по результатам самостоятельной работы.

Формами текущего контроля по дисциплине являются: практическая работа на занятиях.

#### **Требования к практической работе**

Практическая работа является элементом промежуточной аттестации и оценивается. В течение семестра каждый студент должен реализовывать компетентный подход, предусматривающий рассмотрение различных приемов вокальной техники при создании роли, взаимодействие обучающихся происходит с использованием активных форм, обратной связи, в групповых и мелкогрупповых формах. Целью практической работы является ознакомить будущих актеров с вокальной техникой, развитие и усовершенствование природных речеголосовых возможностей будущих актеров; грамотно ориентироваться в музыкальном тексте; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; поддерживать профессиональный уровень состояния голосового аппарата.



## **Методические материалы по проведению промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.

Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

### **2.1.2. Процедура ЗАЧЕТА 1 и 3 семестр**

Формой промежуточной аттестации является зачёт. Зачет проводится в форме творческого показа, концерта. На зачет выносятся вокально-хоровые или сольные произведения. Репертуар определяется в каждом случае особо, исходя из совокупных психофизических характеристик отдельных студентов, учебной группы в целом, творческих интересов профессорско-преподавательского состава и возможностей вуза. Важно, чтобы репертуар студента был разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре. Ответ оценивается по 2 балльной системе.

#### Критерии и шкала оценивания.

«**Зачтено**». Выставляется студенту, показавшему грамотное, качественное и осмысленное исполнение произведений и владение вокальной техникой.

«**Не зачтено**». Выставляется студенту, показавшему непонимание материала, слабую вокальную подготовку и отсутствие развития в данном предмете.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

#### **2.1.2.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины.**

##### **1,3 семестр**

**Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-6 по дескриптору «знать»**

1. Вокальные произведения. Стили и жанры.
2. Основы музыкальной грамоты.
3. Роль художественного образа при исполнении вокального произведения.

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-11 по дескриптору «уметь»**

1. Прослушать хоровых произведений великих композиторов.
2. Упражнения на дыхание.



**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-11 по дескриптору  
«владеть»**

1. Дыханием и звучанием .

**2.1.3. Процедура ЭКЗАМЕНА 2-6 семестр**

Формой промежуточной аттестации является экзамен. Экзамен проводится в форме творческого показа, концерта. На экзамен выносятся вокально-хоровые или сольные произведения. Репертуар определяется в каждом случае особо, исходя из совокупных психофизических характеристик отдельных студентов, учебной группы в целом, творческих интересов профессорско-преподавательского состава и возможностей вуза. Важно, чтобы репертуар студента был разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре. Оценка знаний производится по 4-хбалльной шкале.

**2.1.3.1. Критерии и шкала оценивания**

**«Отлично».** Студент выполнил основные требования программы, справился с технической стороной исполнения произведений и полностью раскрыл творческий замысел исполнительской программы.

**«Хорошо».** Студент в основном справился с требованиями программы, допустив незначительные технические ошибки и не полностью раскрыл творческий замысел программы.

**«Удовлетворительно».** Студент не выполнил основные требования программы, допустил значительные технические ошибки, не раскрыл до конца творческий замысел произведений.

**«Неудовлетворительно».** Студент не справился с программой, не продемонстрировал владение техникой вокала, не раскрыл творческий замысел произведения.

В случае неудовлетворительной оценки студент имеет право пересдать экзамен в установленном порядке

**2.1.3.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины**

**Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-11 по дескриптору  
«знать»**

1. Алябьев А. Зимняя дорога. Прощание с соловьем.



2. Аракишвили Д. Песня наша над Арагвой.
3. Аренский А. Фиалка. Тихо все средь чарующей ночи.
4. Бетховен Л. Край родной. Походная песня. Обр. Шохина.
5. Брамс И. Колыбельная. Перелож. А.Цахе.
6. Будашкин Н. Возле речки.
7. Булахов П. Серенада.
8. Варламов А. Горные вершины. Перелож. М.Липнольда. На заре ты ее не буди.
9. Вильбоа К. Моряки.
10. Витмин В. Зимняя песенка.
11. Глинка М. Вы не придете вновь. Уснули голубые. Сомнение. Не искушай.
12. Глиэр Р. Сияет солнце.
13. Гречанинов А. Призыв весны. Весной. После грозы.
14. Гурилев А. Вьется ласточка. Не шуми ты, рожь. Век юный, прелестный.
15. Долуханян А. Певец.
16. Дунаевский И. Лирическая песня. Не забывай. Утренняя песня.
17. Калинин В. Сосны.
18. Красев М. Весна. Румяной зарею.
19. Кюи Ц. Последние цветы.
20. Левина З. У реки черемуха.
21. Майборода П. Мы выйдем на луг. Киевский вальс. Переложение Сидоровой-Большой.
22. Мендельсон Ф. Народная песня. Полевые цветы.
23. Моцарт В. Ноктюрн. Дуэт Сусанны и Керубино. Дуэт Графини и Сусанны из оперы «Свадьба Фигаро».
24. Мурадели В. Повстречалась мне девчонка.
25. Островский А. Молодой вальс. Мальчишки. Смелей вперед.
26. Пахмутова А. Белоруссия. Девчонки танцуют на палубе. Хорошие девчата.
27. Раков Н. Весна.
28. Мокроусов Б. Костры горят далекие.
29. Рахманинов С. Задремали волны.
30. Рубинштейн А. Горные вершины.
31. Слонов Ю. Серебристая даль.
32. Соловьев-Седой В. Грустная песенка.
33. Танеев С. Горные вершины. Сосна.
34. Тома А. Вечерняя песнь.
35. Тухманов Д. У той черты.
36. Фрадкин М. Березы. Прощайте, голуби.
37. Френкель Я. Гуси-лебеди.





38. Чайковский П. В огороде возле броду. Слезы. Дуэт Лизы и Полины, Дуэт Прилепы и Милловзора из оперы «Пиковая дама».
39. Шаинский В. Игра. Веселая fuga.
40. Шостакович Д. Хороший день. Девичья лирическая.
41. Шуман Р. Осенняя песня. Майская песня.
42. Синдинг К. Грезы.

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-11 по дескриптору  
«уметь»**

1. Точно определить особенности создания вокального образа персонажа для постановки музыкального спектакля, выбранного преподавателем.
2. Создать образ, характерный персонажу из этого спектакля.

**Перечень заданий для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору  
«владеть»**

1. Показать владение всеми пройденными разделами, через исполнение произведений полностью раскрыв творческий замысел исполнительской программы.