

Автономная некоммерческая организация высшего образования

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:

ФИО: Сухолет Ирина Наумовна

Должность: ректор

Дата подписания: 02.09.2024 21:58:14

Уникальный программный ключ:

90b04a8fcdf24f39034a47d003e725667d57043e870b41a3cee22df0848bbe2c



ПРИЛОЖЕНИЕ 5 К ООП

УТВЕРЖДЕНО УЧЕНЫМ СОВЕТОМ ИСИ В СОСТАВЕ ООП

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО
КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ**

**ПО ДИСЦИПЛИНЕ
МУЗЫКА В СОВРЕМЕННОЙ ПРАЗДНИЧНОЙ КУЛЬТУРЕ**

Образовательная программа

Театрализованные представления и праздники

Направление подготовки

51.04.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Уровень высшего образования

Магистратура



Разработчик оценочных средств:

Бабич Н.Ф. кандидат искусствоведения, доцент

© Бабич Н.Ф.

© АНО ВО «Институт
современного искусства»



Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся базируется на перечне компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы. ФОС обеспечивает объективный контроль достижения всех результатов обучения, запланированных для модуля.

ФОС включает в себя:

- описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формируемыми компетенциями в процессе освоения дисциплины

1. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ИХ ФОРМИРОВАНИЯ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ

Код и содержание компетенции
ПК-5 Быть способным проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования
Индикаторы и результаты обучения. Дескрипторы - основные признаки освоения компетенций (показатели достижения результатов обучения. Критерии оценивания
Знать основные выразительные средства музыки; закономерности введения музыки в спектакль, представление; особенности музыкального решения крупных проектов; культурные и художественные потребности всех категорий населения, в том числе, потребности в области музыкальной культуры;
Знать на высоком уровне основные выразительные средства музыки; закономерности введения музыки в спектакль, представление; особенности музыкального решения крупных проектов; культурные и художественные потребности всех категорий населения, в том числе, потребности в области музыкальной культуры;
Знать на среднем уровне некоторые выразительные средства музыки;



некоторые закономерности введения музыки в спектакль, представление;
некоторые особенности музыкального решения крупных проектов;
культурные и художественные потребности некоторых категорий населения, в том числе, потребности в области музыкальной культуры;

Знать на низком уровне

выразительные средства музыки в общем виде;
некоторые способы введения музыки в спектакль, представление;
особенности музыкального решения некоторых проектов;

Уметь

использовать основные выразительные средства музыки для воплощения режиссерской идеи;
синтезировать опыт мировой праздничной культуры в аспекте разработки музыкального решения проекта;
использовать мировое культурное наследие, в том числе, музыкальное, для удовлетворения художественно-эстетических потребностей всех категорий населения;

Уметь на высоком уровне

использовать основные выразительные средства музыки для воплощения режиссерской идеи;
синтезировать опыт мировой праздничной культуры в аспекте разработки музыкального решения проекта;
использовать мировое культурное наследие, в том числе, музыкальное, для удовлетворения художественно-эстетических потребностей всех категорий населения;

Уметь на среднем уровне

использовать некоторые выразительные средства музыки для воплощения режиссерской идеи;
использовать некоторые аспекты мировой праздничной культуры при разработке музыкального решения проекта;

Уметь на низком уровне

использовать доступные выразительные средства музыки для оформления спектакля, представления;
использовать некоторые аспекты мировой праздничной культуры при оформлении представления;

Владеть

приемами разработки и воплощения музыкального решения крупных проектов;
навыками разработки актуального и доступного для понимания потребителя музыкального решения.

Владеть на высоком уровне

приемами разработки и воплощения музыкального решения крупных проектов;
навыками разработки актуального и доступного для понимания потребителя музыкального решения.

Владеть на среднем уровне

некоторыми приемами разработки и воплощения музыкального решения крупных проектов;



некоторыми навыками разработки актуального и доступного для понимания потребителя музыкального решения.

Владеть на низком уровне

некоторыми приемами музыкального оформления крупных проектов;
некоторыми навыками музыкального оформления представления;

2. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ХАРАКТЕРИЗУЮЩИХ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И УРОВНЯ ОВЛАДЕНИЯ ФОРМИРУЮЩИМИСЯ КОМПЕТЕНЦИЯМИ

2.1. Методические материалы по проведению текущего контроля

2.1.1. Формы текущего контроля

Текущий контроль – систематическая проверка компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, проводимая преподавателем на аудиторных занятиях в соответствии с учебной программой. Текущий контроль включает в себя тематический контроль – контроль знаний по темам и разделам дисциплины с целью оценивания этапов формирования компетенций, знаний, умений, навыков обучающихся, усвоенных ими после изучения логически завершенной части учебного материала.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений и навыков обучающихся:

- на занятиях;
- по результатам выполнения заданий;

Формой текущего контроля по дисциплине являются устные опросы.

Комментарий к устным опросам: устные опросы проходят в интерактивной форме обсуждения той или иной профессиональной проблемы, в результате которого выявляется уровень освоенности различных аспектов компетенции.

2.2. Методические материалы по проведению промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация – процедура, проводимая в период **зачетно-экзаменационной сессии** с целью оценки качества освоения обучающимися дисциплины на определенном этапе.



Промежуточная аттестация обучающихся предусматривает проверку компетенций, а также уровня усвоения пройденного материала.

2.2.1. Процедура ЗАЧЕТА (семестры 1 и 3)

Промежуточный контроль знаний проводится в форме коллоквиума. Устный ответ на зачете позволяет оценить степень наличия знаний по различным компетенциям. Ответ оценивается по 2 балльной системе – «зачтено» / «не зачтено».

2.2.1.1. Критерии и шкала оценивания

«Зачтено» ставится, если: знания отличаются глубиной и содержательностью, дается полный исчерпывающий ответ, как на основные вопросы, так и на дополнительные; студент свободно владеет научной терминологией; ответ студента структурирован, содержит анализ существующих теорий, научных школ, направлений и их авторов; логично и доказательно раскрывает проблему, предложенную в вопросе; ответ характеризуется глубиной, полнотой и не содержит фактических ошибок.

«Не зачтено» ставится, если: обнаружено незнание или непонимание студентом сущностной части психологии; содержание вопросов не раскрыто, допускаются существенные фактические ошибки, которые студент не может исправить самостоятельно; на большую часть дополнительных вопросов по содержанию зачета студент затрудняется дать ответ или не дает верных ответов.

В случае получения оценки «не зачтено» студент имеет право пересдать зачет в установленном порядке.

2.2.1.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины.

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору «знать»

1. Какое место занимает музыка в профессии режиссера?
2. Какое место занимает музыка в ряду других искусств?
3. Описать закономерности введения музыки в драматическом представлении
4. Описать выразительные средства музыки
5. Описать закономерности использования выразительных музыкальных средств

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору «уметь»

1. Как работают на драматургию источники музыки?
2. Как с помощью музыки можно создать «второй план» в спектакле?



3. Какие драматургические принципы необходимо соблюдать при введении музыки в спектакль/представление?
4. Как жанр и стиль музыки определяют содержание представления/сцены?

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору «владеть»

1. Проанализировать принципы работы музыки в собственной постановке.
2. Создать гипотетический системный проект и разработать музыкальное решение.
3. Создать гипотетический театрализованный концерт и разработать музыкальное решение.
4. Создать гипотетический массовый праздник и разработать музыкальное решение.
5. Создать гипотетическое спортивное масштабное представление и разработать музыкальное решение.
6. Создать гипотетическое корпоративное представление и разработать музыкальное решение.

2.2.2. Процедура ЭКЗАМЕНА

2.2.2.1. Форма промежуточной аттестации

Формой промежуточной аттестации является экзамен, который проводится в форме доклада на профессиональную тему.

2.2.2.2. Критерии и шкала оценивания

«Отлично» Выставляется обучающемуся, показавшему высокий уровень сформированности всех компетенций, всесторонние, систематизированные, глубокие знания дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений.

«Хорошо» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности всех компетенций выше среднего или высокий уровень сформированности большей части компетенций, твердо знающему материал, грамотно и по существу излагающему его, умеющему применять полученные знания на практике, но допускающему некритичные неточности в ответе или решении задач.



«Удовлетворительно» Выставляется обучающемуся, показавшему уровень сформированности компетенций ниже среднего, фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно точные формулировки базовых понятий, нарушающего логическую последовательность в изложении программного материала, но при этом владеющему основными разделами дисциплины, необходимыми для дальнейшего обучения и способному применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации.

«Неудовлетворительно» Выставляется обучающемуся, компетенции которого сформированы на низком уровне или не сформированы вообще; который не знает большей части основного содержания дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и решать типовые практические задачи.

В случае неудовлетворительной оценки обучающийся имеет право пересдать экзамен в установленном порядке.

2.2.2.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и уровня овладения формирующимися компетенциями в процессе освоения дисциплины

2.2.2.4. Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору «знать»

1. Какое место занимает музыка в профессии режиссера?
2. Какое место занимает музыка в ряду других искусств?
3. Описать закономерности введения музыки в драматическом представлении
4. Описать выразительные средства музыки
5. Описать закономерности использования выразительных музыкальных средств

Перечень вопросов для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору «уметь»

1. Как работают на драматургию источники музыки?
2. Как с помощью музыки можно создать «второй план» в спектакле?
3. Какие драматургические принципы необходимо соблюдать при введении музыки в спектакль/представление?
4. Как жанр и стиль музыки определяют содержание представления/сцены?

Перечень заданий для проверки компетенции ПК-5 по дескриптору «владеть»

1. Проанализировать принципы работы музыки в собственной постановке.
2. Создать гипотетический системный проект и разработать музыкальное решение.



3. Создать гипотетический театрализованный концерт и разработать музыкальное решение.
4. Создать гипотетический массовый праздник и разработать музыкальное решение.
5. Создать гипотетическое спортивное масштабное представление и разработать музыкальное решение.
6. Создать гипотетическое корпоративное представление и разработать музыкальное решение.